

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 87 - Lire 6000

L'ETERNAUTA

LUGLIO 1990 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70

**MILLER
CORBEN
MOEBIUS
SEGURA & ORTIZ**



**SPECIALE
VACANZE** **COMIC ART**

&

**L'ETERNAUTA
ESTATE**



**IN TUTTE
LE EDICOLE
128 PAGINE
L. 6.000**



ESTATE CONAN!

DAL MESE DI LUGLIO
TROVERETE IN EDICOLA:

CONAN

LA SPADA SELVAGGIA

SUPER CONAN

192 pagine in bianco e nero

Lire 7.000

Conan il conquistatore

CONAN

IL BARBARO

SPECIAL CONAN

128 pagine a colori

Lire 7.000

Conan il Cimmero

**INOLTRE UN SUPPLEMENTO SPECIALE
FORMATO RIVISTA
CHIODI ROSSI**

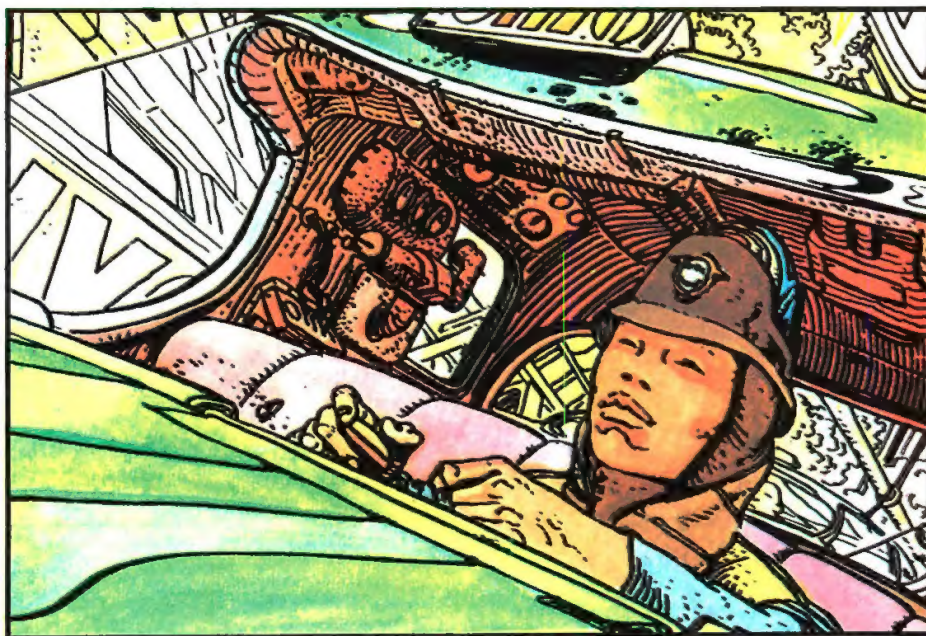
**una stupenda storia di Conan illustrata da Barry Smith
64 pagine a colori Lire 5.000**



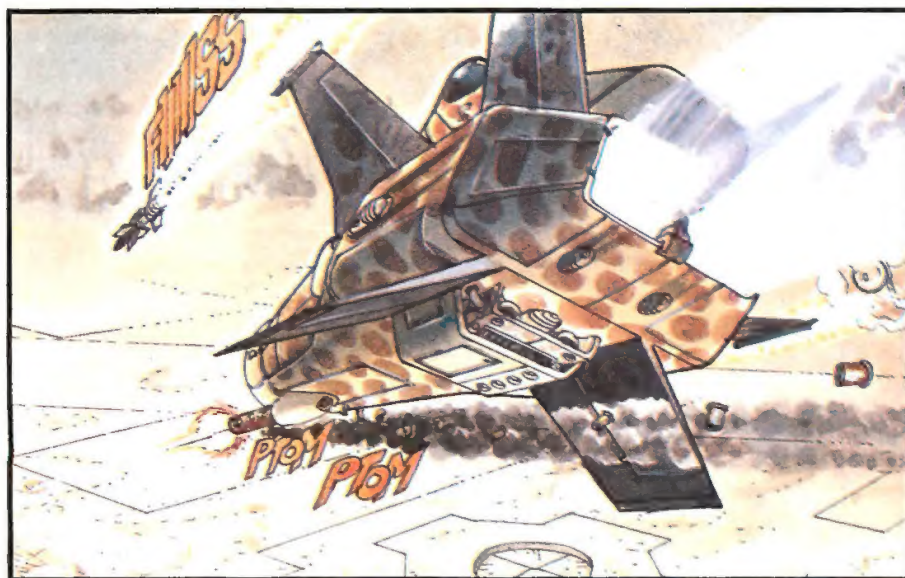
L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 87

- 2 La zampa di coniglio di Z. Pahek
- 12 Incontri di M. Patrito
- 18 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli
- 18 Posteterna
- 20 La Scienza Fantastica
a cura di L. Raffaelli
- 21 Ozono di A. Segura & J. Ortiz
- 33 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi
- 34 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro



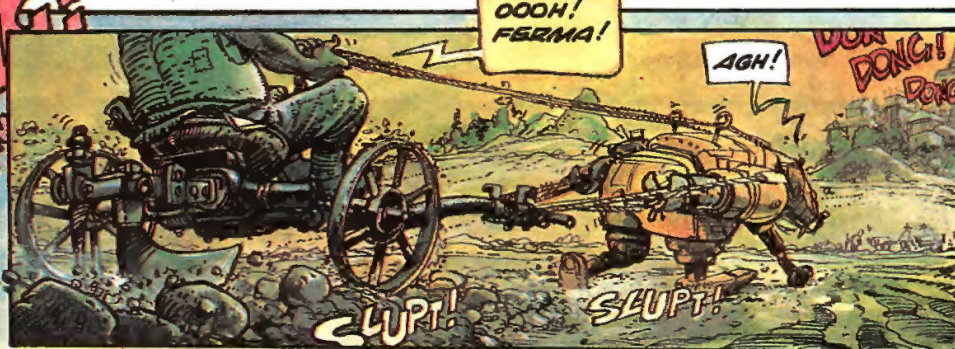
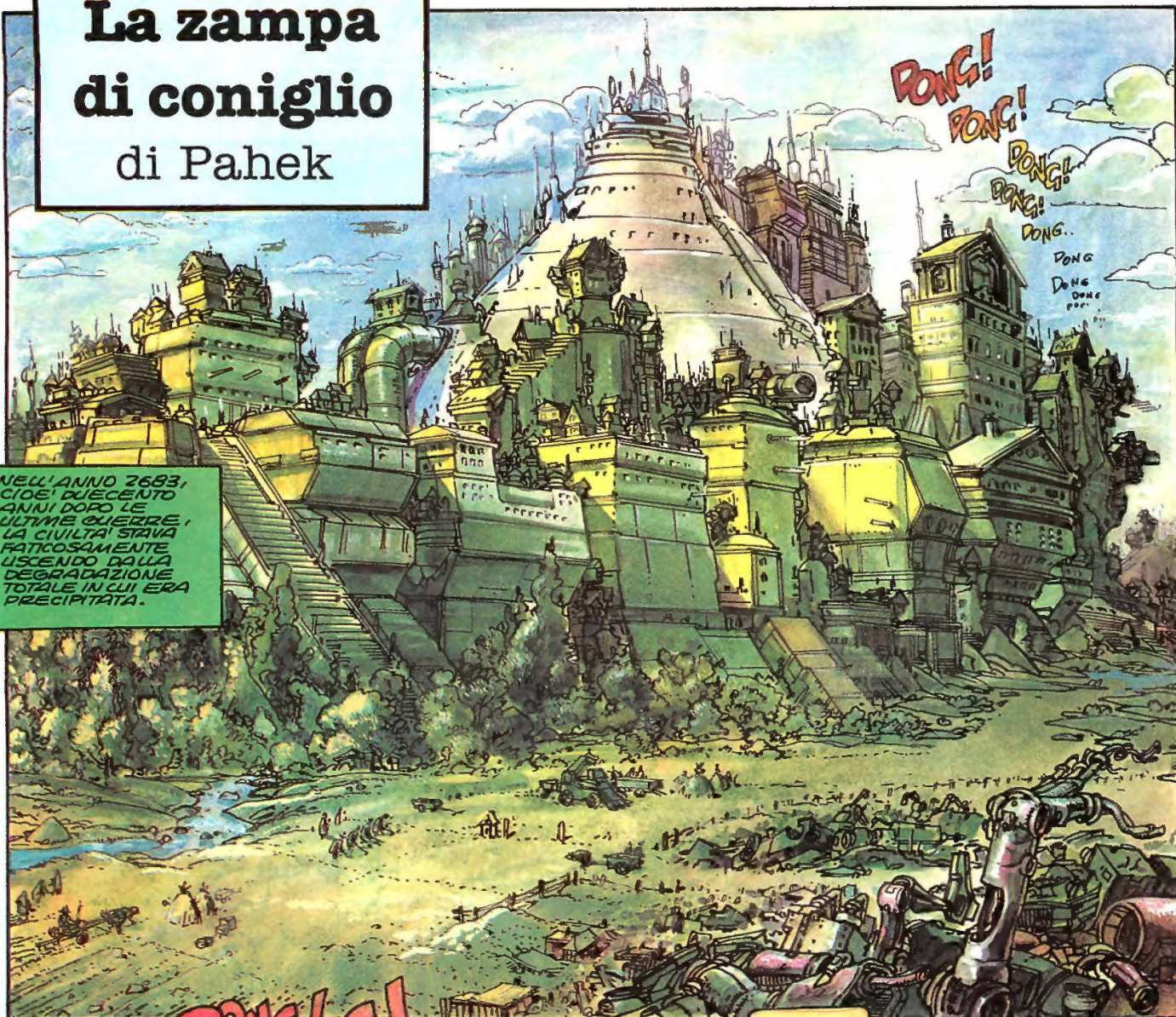
- 35 Corsaro
di L. Mignacco & A. Micheluzzi
- 47 Primafilm a cura di R. Milan
- 49 Dr. Omega di N. Zeccara
- 50 Un luogo nella mente
di J.M. Bea
- 56 Antefatto a cura di L. Gori
- 57 Jack Cadillac
di M. Schultz & S. Stiles

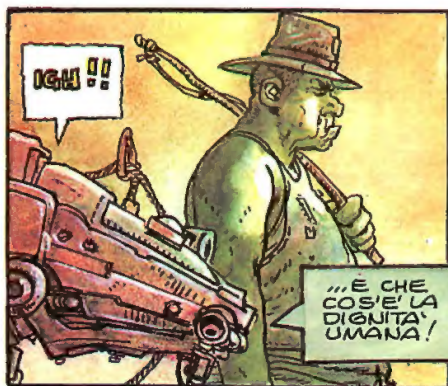


- 66 Ricordo di Armando Silvestri
di G. de Turreis
- 67 Elektra di F. Miller
- 77 Il fisiognomo di Nicola Verde
- 80 Indice di gradimento
- 81 Den
di S. Revelstroke & R. Corben
- 110 The Long Tomorrow
di D. O'Bannon & Moebius
- 126 Asteroidi
di E. Balcarce & M. Perez

La zampa di coniglio di Pahek

NELL'ANNO 2683, CIDEI DUECENTO ANNI DOPO LE ULTIME GUERRE, LA CIVILTÀ STAVA FATICOSAMENTE USCENDO DALLA DEGRADAZIONE TOTALE IN CUI ERA PRECIPITATA.





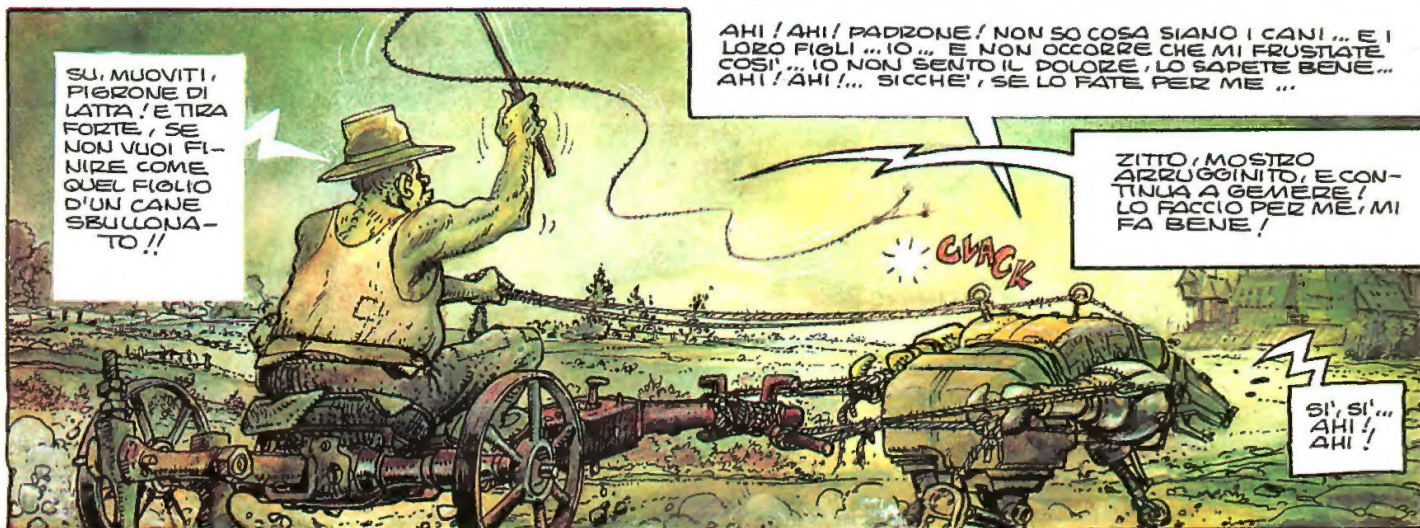
IGH!!

...È CHE COS'È LA DIGNITÀ UMANA!



TAK! TAK! TAK!

NON FARE LO SCEMO / SCATOLA DI LATTA! LO SAPPIAMO BENE CHE SOGNATE DA MOLTO DI SOTTOMETTERE L'UOMO ALLA VOSTRA CASTA DE-GENERE DI ROBOT! MA NON CE LA FARETE MAI, FIN TANTO CHE ESISTERÀ SULLA TERRA UN SOLO UOMO!



SU, MUOVITI, PIGRONE DI LATTA! E TIRA FORTE, SE NON VUOI FINIRE COME QUEL FIGLIO D'UN CANE SEBULLONATO!!

AHI! AHI! PADIZONE! NON SO COSA SIANO I CANI... E I LORO FIGLI... IO... E NON OCCORRE CHE MI FRUSTATE COSÌ... IO NON SENTO IL DOLORE, LO SAPETE BENE... AHI! AHI!... SICCHE', SE LO FATE PER ME...

ZITTO, MOSTRO ARZUGGINITO, E CONTINUA A GEMERE! LO FACCO PER ME, MI FA BENE!

SI', SI'... AHI! AHI!

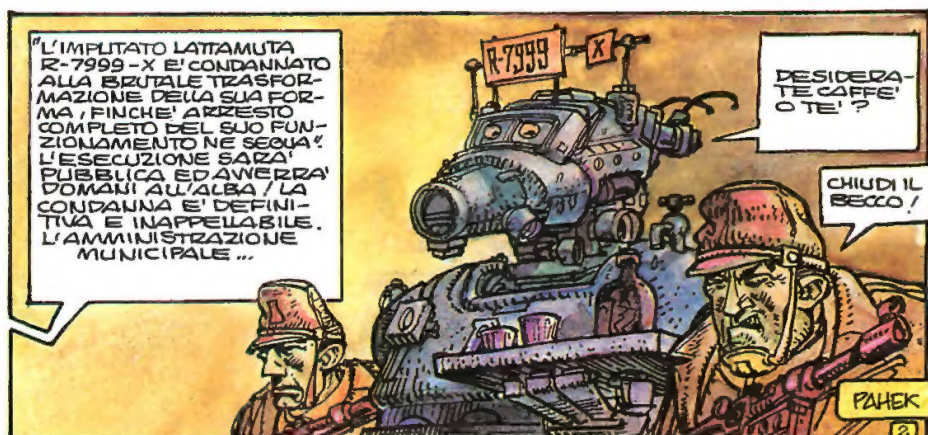


L'IMPUTATO LATTAMUTA SI ALZI!

E' GIÀ IN PIEDI, SIGNOR GIUDICE - QUESTI MODELLI NON PIEGHEVOLI, NON POSSONO SEDERSI...



IL TRIBUNALE FEDERALE DELLA NUOVA LAMBERDONIA, DOPO AVER APPROFONDITAMENTE ESAMINATO I FATTI DELL'ACCUSA, ACCUSA LATTAMUTA R-7999-X, EX PIANTATORE DI LIMONI, ULTIMA PROFESSIONE CAMERIERE, DI AVERE MANIFESTATO UNA CARATTERISTICA UMANA, VALE A DIRE LA PAURA E IL TREMITO DELLE MANI, MENTRE SERVIVA I CLIENTI DI UNA OFFICINA, COMPORTAMENTO NON PROVOCATO DA UN DIFETTO MECCANICO, COME CONFERMATO DALLA PERIZIA... E BLA, BLA, BLA, PER CUI IL TRIBUNALE EMETTE IL SEGUENTE VERDETTO:

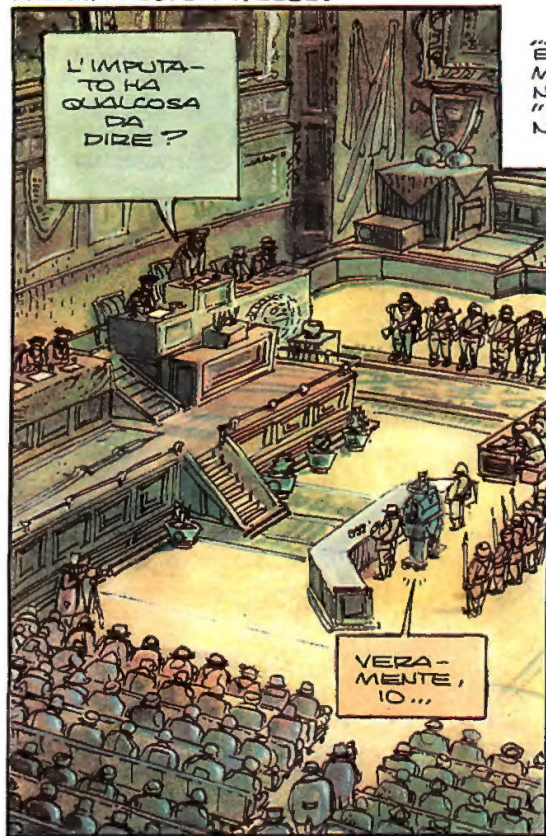


L'IMPUTATO LATTAMUTA R-7999-X È CONDANNATO ALLA BRUTALE TRASFORMAZIONE DELLA SUA FORMA, FINCHÉ ARZESTO COMPLETO DEL SUO FUNZIONAMENTO NE SEGUA. L'ESECUZIONE SARÀ PUBBLICA ED AVERRÀ DOMANI ALL'ALBA! LA CONDANNA È DEFINITIVA E INAPPELLABILE. L'AMMINISTRAZIONE MUNICIPALE...

DESIDERATE CAFFÈ O TÈ?

CHIUDI IL BECCO!

PAHEK

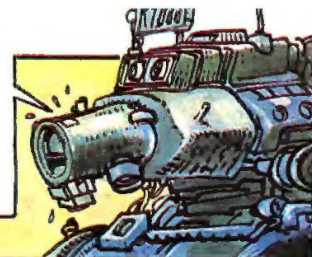


...HO SOPRATTUTTO L'ONORE DI POTER ESPORRE A LORO SIGNORI I MIEI PROBLEMI E DI DISSIPARE I LORO DUBBI: BE', IO NON HO IN MEMORIA QUESTO ... QUESTA "PAURA", E IL TREMITO E' DOVUTO ALLA NON CONFORMITA' TECNOLOGICA DI TALI OPERAZIONI...

AKAH!

OH! OH!

AH! OH!

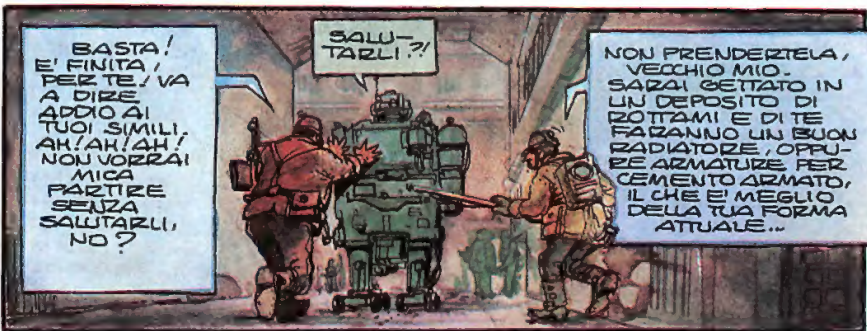


E' FORMIDABILE ... MI PIACEREBBE MOLTO AVERNE UNO. CHIEDI SE E' IN VENDITA!...

AFFASCINANTE ... AVE-TE SENTITO? E' COLPA DELLA NON-CONFORMITA' TECNOLOGICA!

MA GUARDA! E IO, ALLORA? COSA SONO IO? PENSA UN PO'...

COS'HA DETTO?



BASTA! E' FINITA! PER TE, VA A DIRE ADDIO AI TUOI SIMILI, AH! AH! AH! NON VORRAI MICA PARTIRE SENZA SALUTARLI, NO?

SALUTARLI?!

NON PRENDERTELA, VECCHIO MIO. SARAI GETTATO IN UN DEPOSITO DI ROTTAMI E DI TE FARANNO UN BUON RADIATORE, OPPURE ARMATURE PER CEMENTO ARMATO, IL CHE E' MEGLIO DELLA TUA FORMA ATTUALE...



SALVE, BUON AMPERZAGGIO!

ALTREZZANTO...

TE NE VAI?

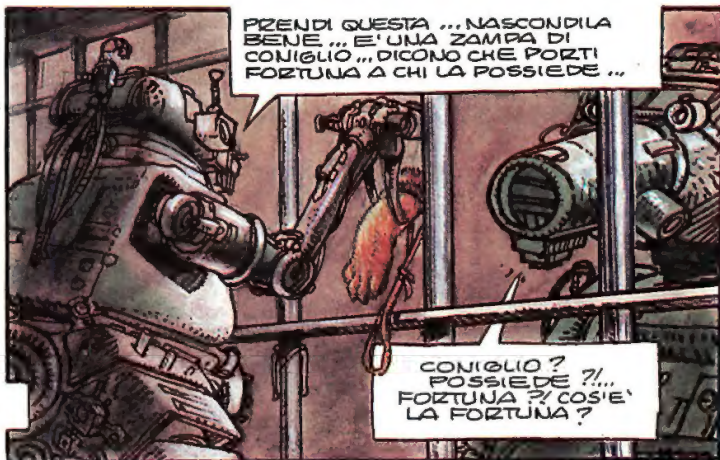
SI, VADO...

DOMANI?

DOMANI...

TI CONSERVEREMO LA MEMORIA...

MEMORIA...



PRENDI QUESTA ... NASCONDILA BENE ... E' UNA ZAMPA DI CONIGLIO ... DICONO CHE PORTI FORTUNA A CHI LA POSSIEDE ...

CONIGLIO? POSSIEDE?!!... FORTUNA? COS'E' LA FORTUNA?



SU', AMMASSO DI FERRAGLIA - BASTA!

FRANCAMENTE, NON CREDO CHE TU ABBA IMITATO GLI UOMINI ... MA, VERO O NO, FA LO STESSO ... PRISTO O TARDI, SAREMO TUTTI, NEI PASTICCI!

COSA AVREBBE FATTO UN UOMO AL MIO POSTO?

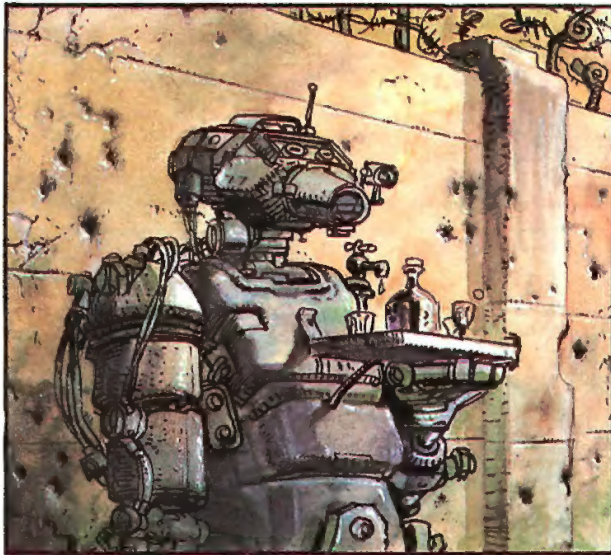
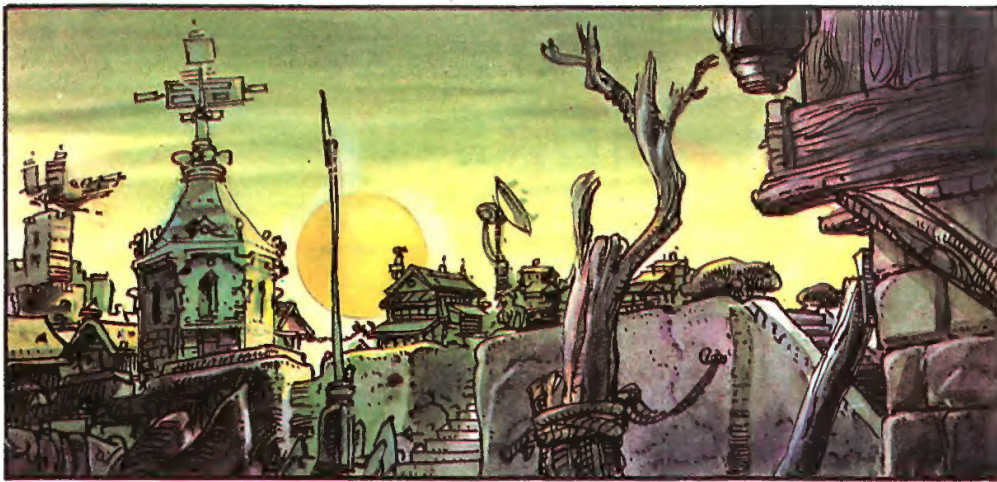
PENSO CHE AVREBBE PIANTO...



NIGZ!! NIGZ! NIGZ!!

COSA FAI, ETHEL?

TENTO DI VERSARE UNA LACRIMA...

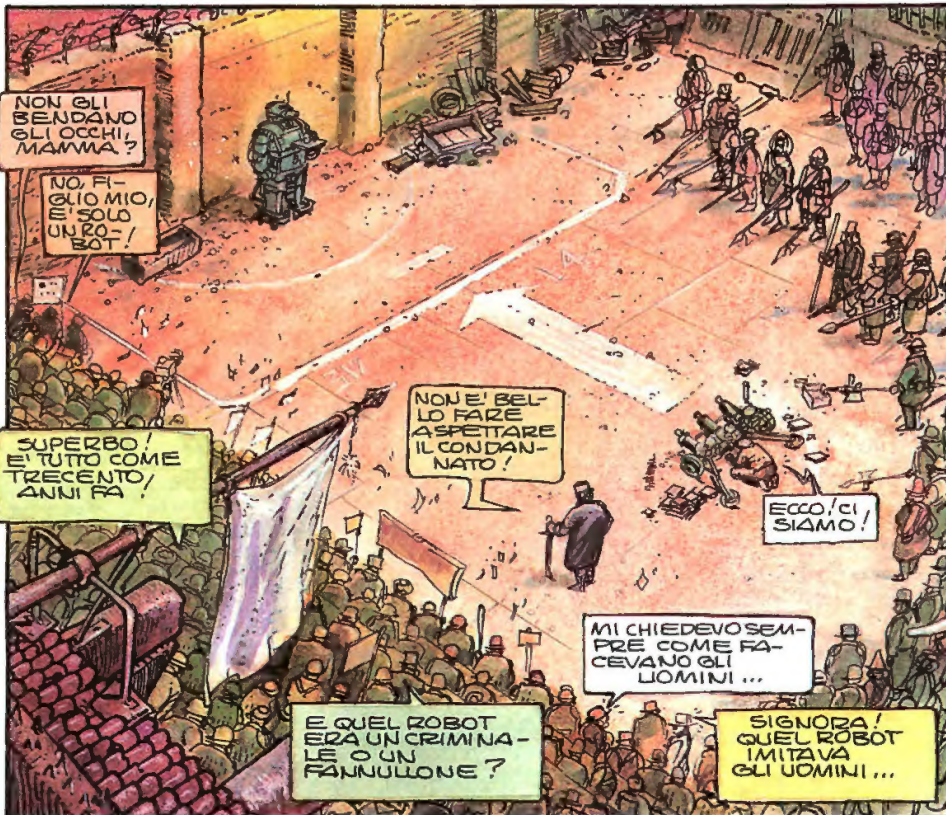


IN NOME DEL CIELO / SBRIGATI, VECCHIO / GLI SPETTATORI STANNO SPAZIENTENDOSI. IN FONDO, GLI FACCIAMO PAGARE IL BIGLIETTO, E NON ABBIAMO IL DIRITTO DI GUASTARGLI LO SPETTACOLO!

E' VERO... HIC... PANEM ET CIRCENSES... MA QUESTE VECCHIE MACCHINE SONO SEMPRE PIU' AVARIATE... HIC... LE USA-NO TROPPO SPESSO... HIC, HIC... MA ORA FUNZIONA, C'E' SOLO DA COLLEGARE I FILI. L'HO IMPARATO AL TERZ'ANNO DI SPECIALIZZAZIONE.



LO SPERO... SE VOGLIAMO IL RISPETTO DEL POPOLO, DOBBIAMO DARGLI L'ESEMPIO...



NON GLI BENDANO GLI OCCHI, MAMMA?

NO, FIGLIO MIO, E' SOLO UN ROBOT!

SUPERBO! E' TUTTO COME TRECENTO ANNI FA!

NON E' BELLO FARE ASPETTARE IL CONDANNATO!

ECCO, CI SIAMO!

MI CHIEDEVO SEMPRE COME FACEVANO GLI UOMINI...

E QUEL ROBOT ERA UN CRIMINALE O UN FANNULLONE?

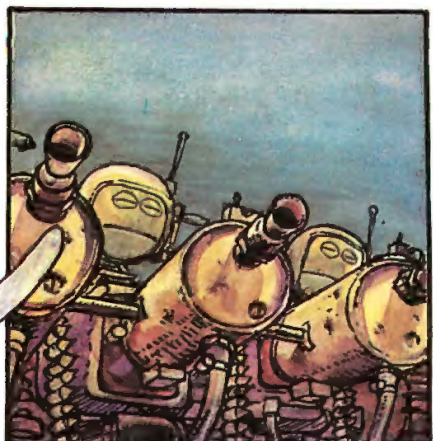
SIGNORA! QUEL ROBOT IMITAVA GLI UOMINI...



PRONTIII!!!

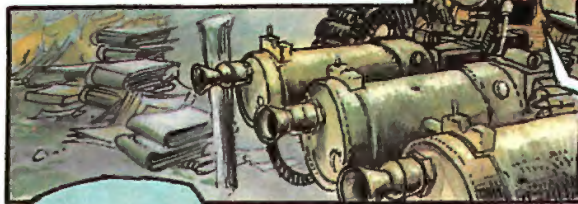
FAHEK 4

FUOCO!!



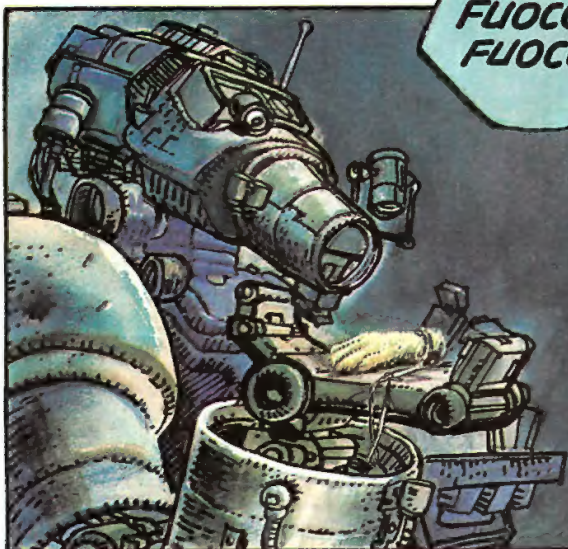
IN NOME DEL CIELO! METTI
IN FUNZIONE QUELLA MAC-
CHINA, ALTRIMENTI ...!

ECCO!
ECCO...



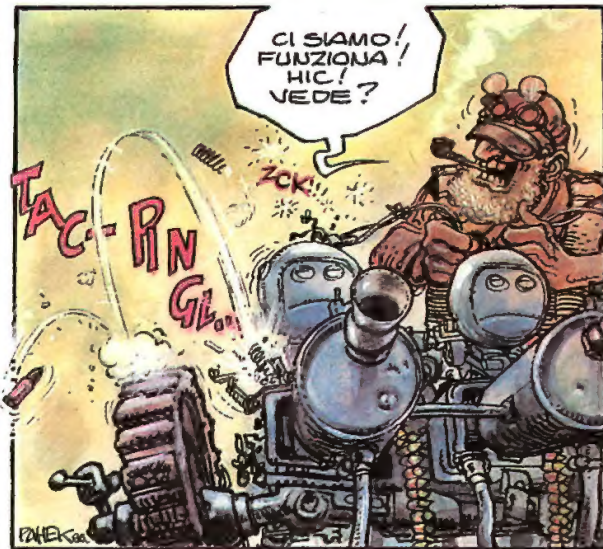
CI SIAMO... HIC! HIC!...
NON SONO CATTIVE
MACCHINE... HIC... HIC...
SOLO CHE E' UN MEC-
CANISMO DELICATO!

**FUOCO!
FUOCO!**



SI'... SI'... HIC...
SOLO UN'OC-
CHIATINA AL
MANUALE
ELETTRONICO...
"L'AMERI-
CA E' STATA
SCOPERTA
NEL 1492..."
NO, NON E' QUE-
STO. "GIUSEP-
PE GARIBALDI
NACQUE..."
NO, NEMMENO
QUESTO. HIC!
AH, ECCO...
"L'ELETTRICITA'
E' UNA COR-
RENTE DI ELET-
TRONI..."

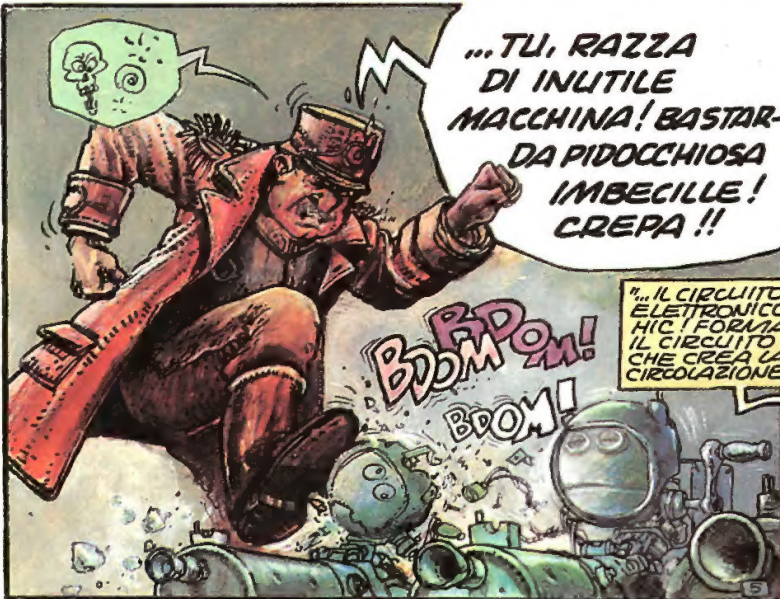
CI SIAMO!
FUNZIONA!
HIC!
VEDE?



**E' UN TRADIMENTO!
UN COMLOTTO!
INSUBORDINAZIO-
NE COMPLETA!!!
IO... IO...**



...TU, RAZZA
DI INUTILE
MACCHINA! BASTAR-
DA PIDOCCHIOSA
IMBECILLE!
CREPA!!



"IL CIRCUITO
ELETTRONICO...
HIC! FORMA
IL CIRCUITO
CHE CREA LA
CIRCOLAZIONE..."



EH! GUARDATE!
IL ROBOT NASCONDE QUALCOSA NELLA SUA MANONA!...

COSA? GUARDATE!

PARE CHE L'UOMO D'ACCIAIO NASCONDE UNA ZAMPA DI CONIGLIO! CHE SCEMO! E' CONVINTO CHE GLI PORTI FORTUNA!

CHE... COSA?



CHE COSA COMBINI, AMMASSO DI BULLONI?
DAMMI QUEL-L'AMULETO!



AH, COME VUOI, EH? SPOZCO BASTARDO! TO' TIENI!!

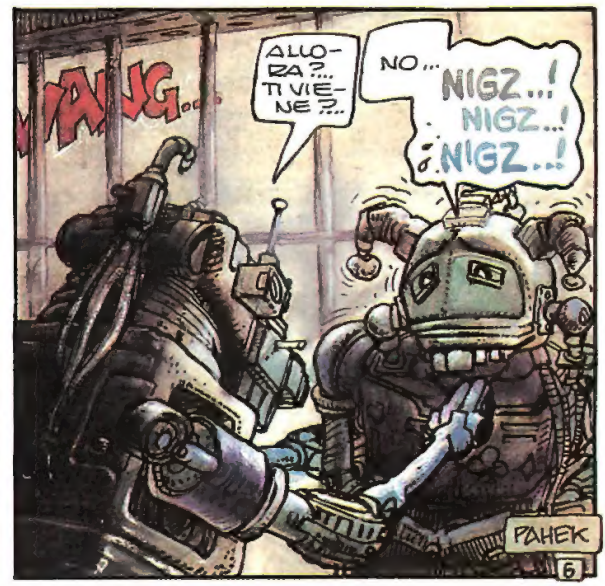


AHI! AHI! LA MIA MANO! LA MANO! QUEL FARABUTTO HA ROVINATO LA MANO DI UN VETERANO DI GUERRA!



QUEL-L'AMULETO NON GLI SERVIRA' A NIENTE!

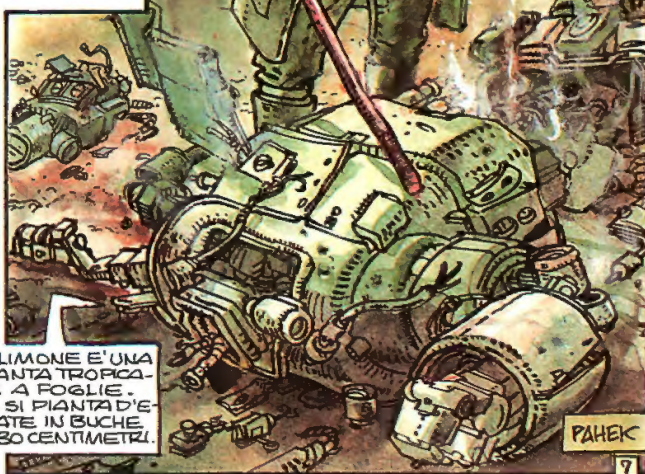
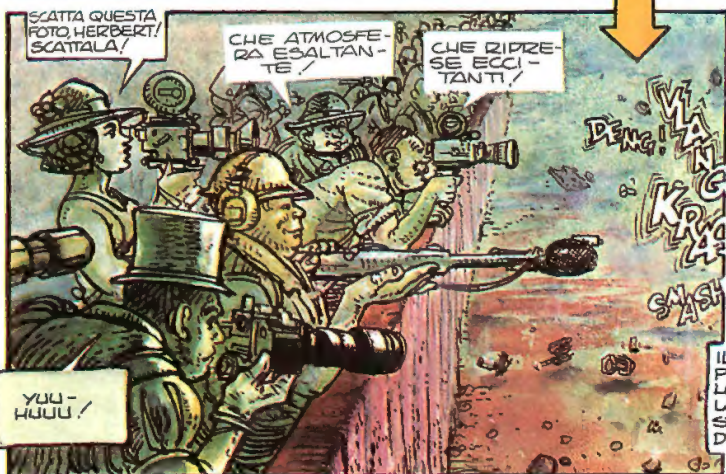
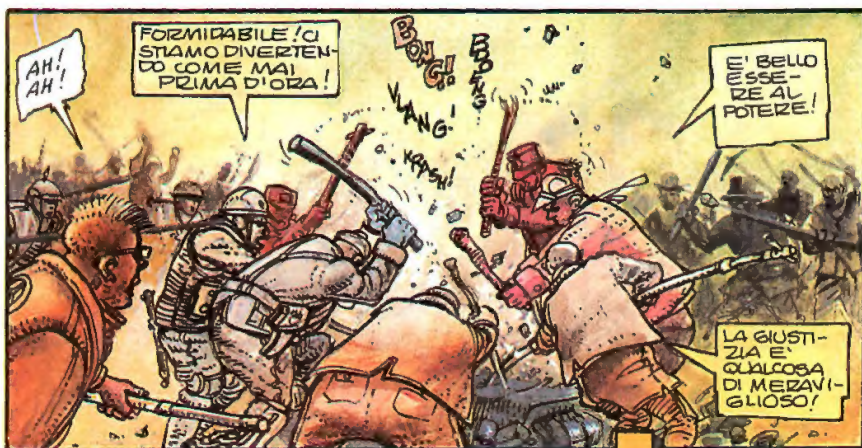
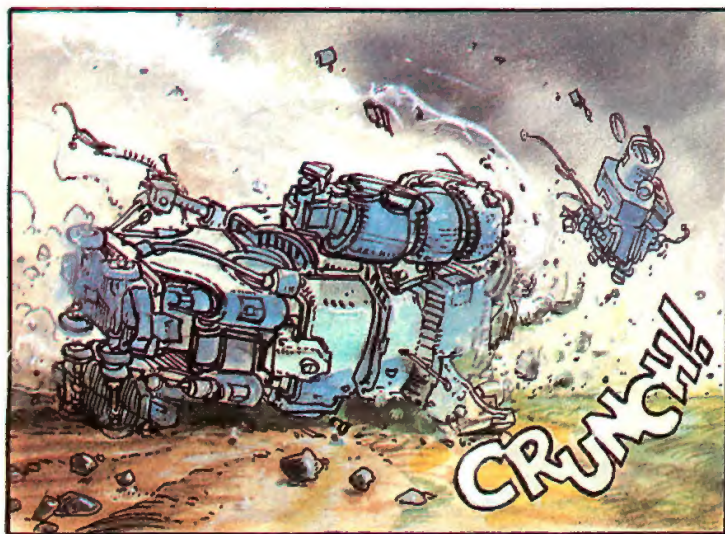
E' COSI', GENERALE! GLI FACCIA VEDERE IL SUO AMULETO PERSONALE!

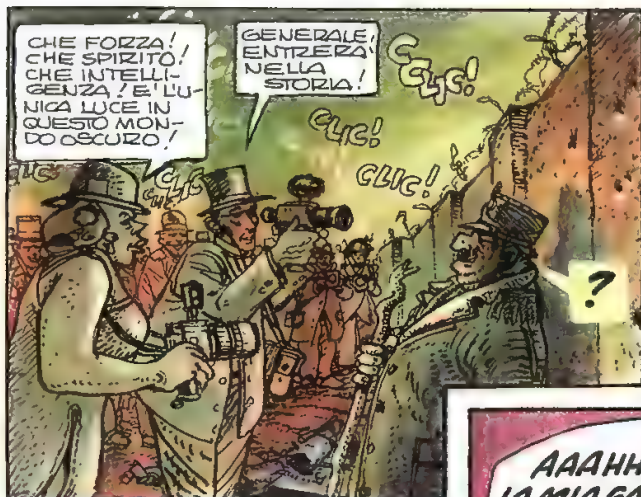


ALLO-RA?... TI VIE-NE?...

NO... NIGZ...! NIGZ...! NIGZ...!

PAHEK 6





CHE FORZA!
CHE SPIRITO!
CHE INTELLI-
GENZA! E' L'U-
NICA LUCE IN
QUESTO MON-
DO OSCURO!

GENERALE!
ENTREZZA!
NELLA
STORIA!

CLIC!
CLIC!
CLIC!



IL SORRISO CRU-
DELE, PREGO!
PER LA COPER-
TINA DELL' "E-
SPRESSO DEL BOIA!"

HROGN!
HROGN!



AAAAH!
LA MIA GAMBA!
QUEL FIGLIO DI
PUTANA MI HA
STRITTO LA
GAMBA!

ECCEL-
LENTE!
MOLTO
BENE!
I LETTORI
SARAN-
NO SODDI-
SFATTI!
RESTI
COSI'
ANCORA
UN PO'!



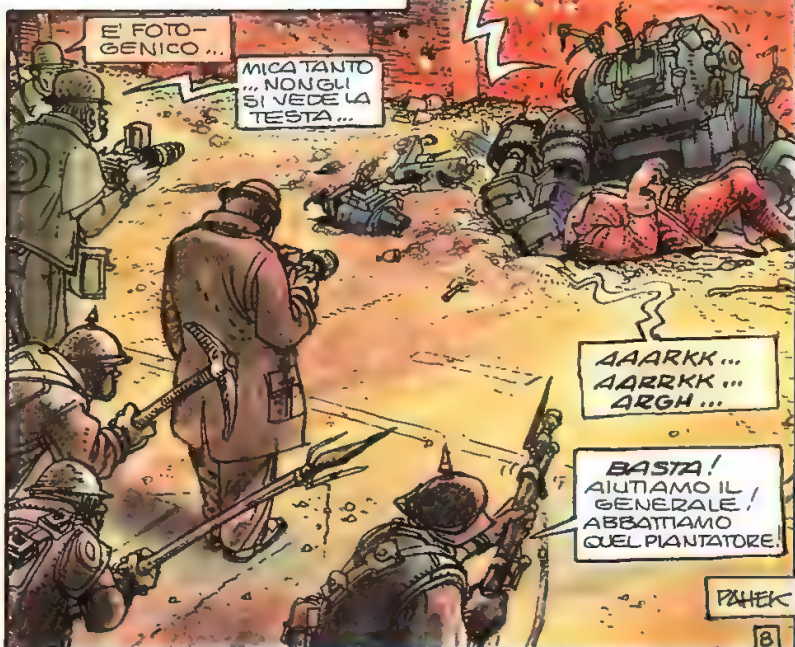
IL SIGNO-
RE DESI-
DERA
UN'ORZATA
O UNA LI-
MONATA?

UN'OR...
...ORZA...
...TA...



CON LIMONE
O SENZA?

CON...
L... LIM...
LIMONE...



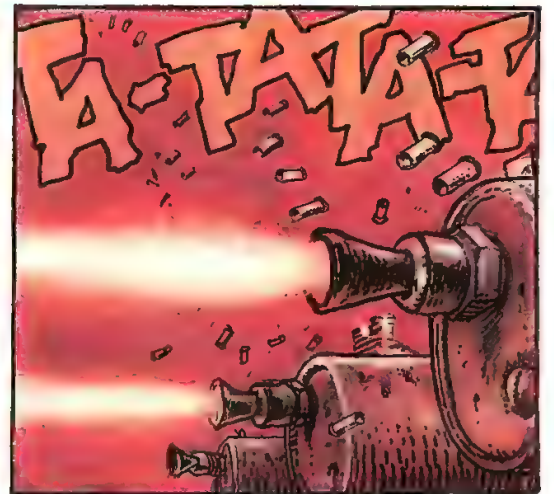
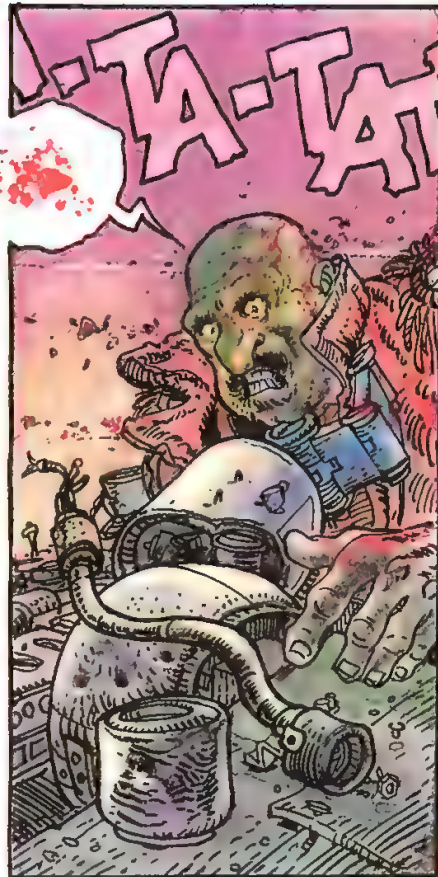
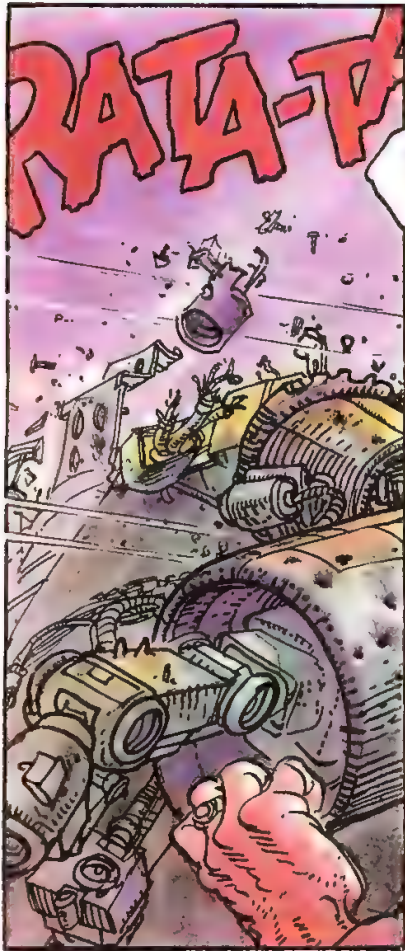
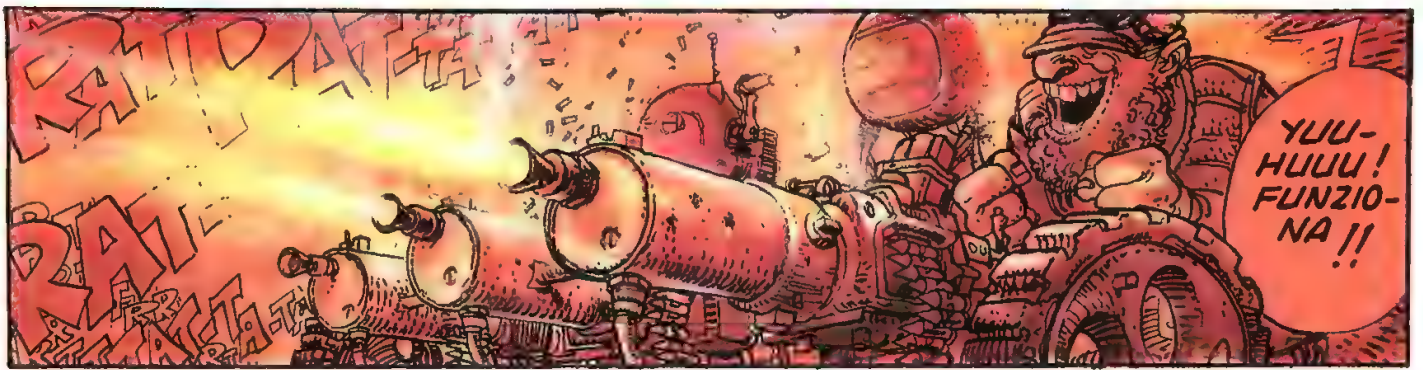
E' FOTO-
GENICO...

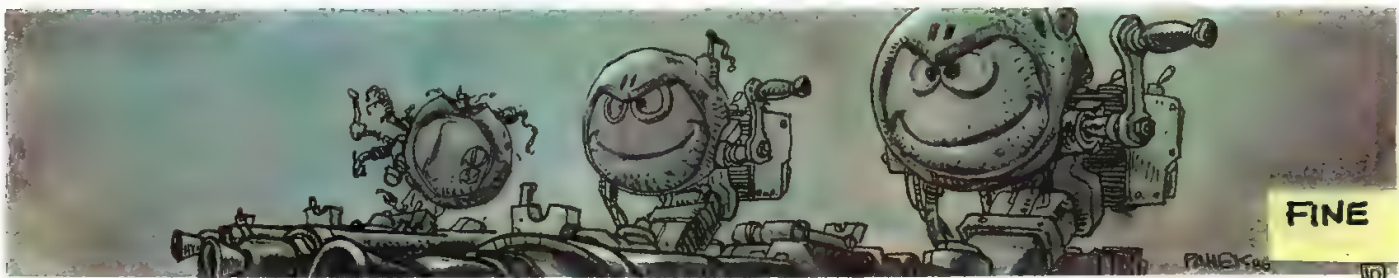
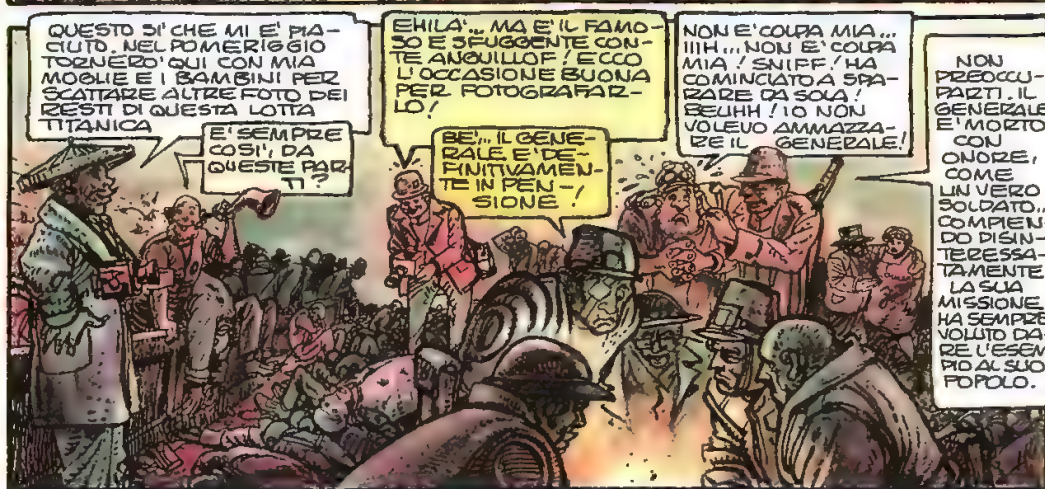
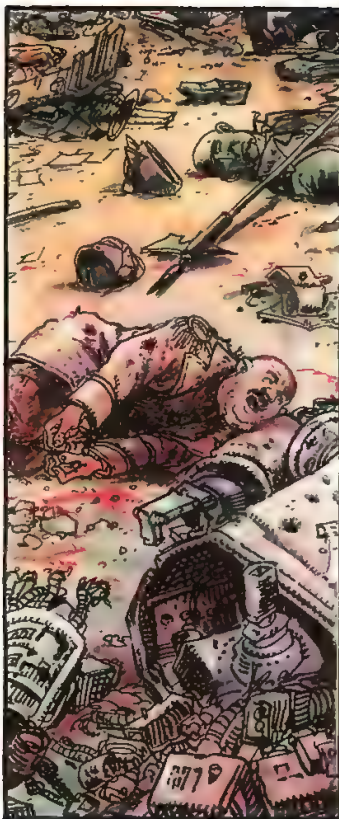
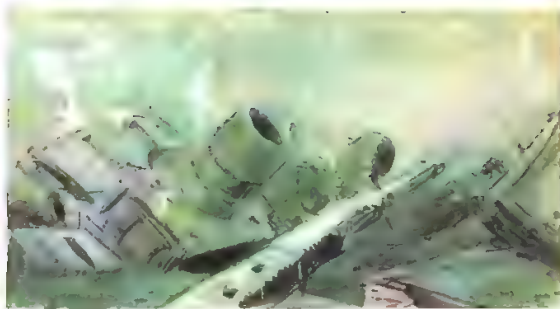
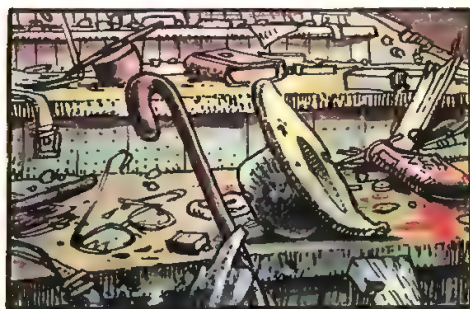
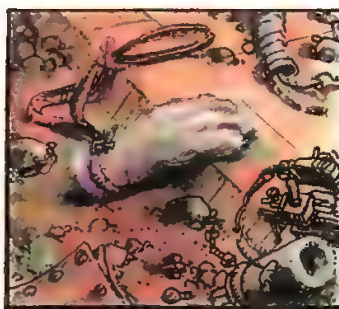
MICA TANTO
... NON GLI
SI VEDE LA
TESTA...

AAARKK...
AARRKK...
ARGH...

BASTA!
AIUTAMO IL
GENERALE!
ABBATTIAMO
QUEL PIANTATORE!

PAHEK



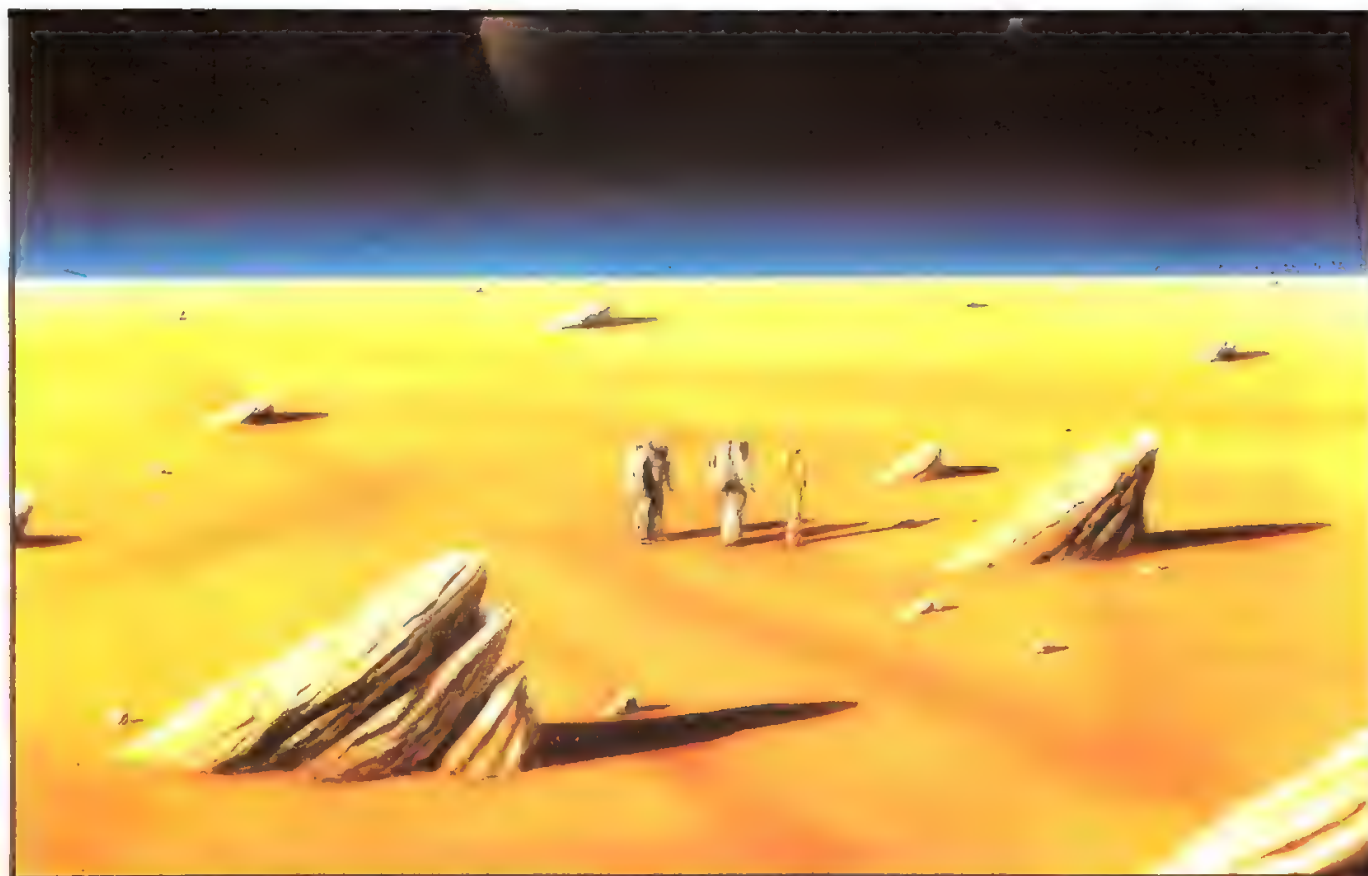


FINE

INCONTRI

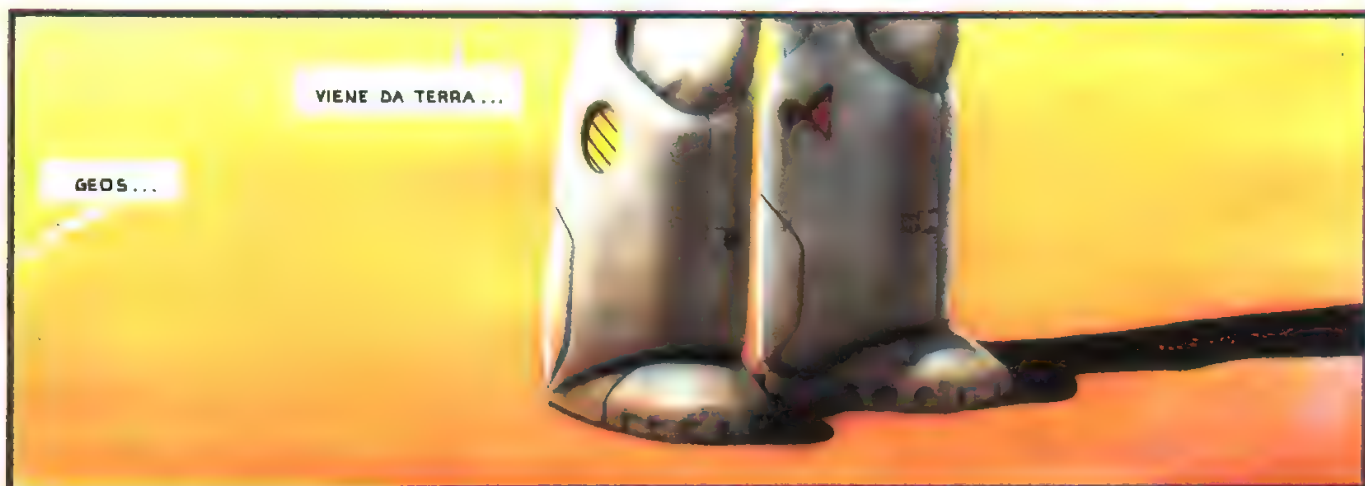
Capacità di apprendimento

MARCO PATRITO





IO? NIENTE!



VIENE DA TERRA...

GEOS...



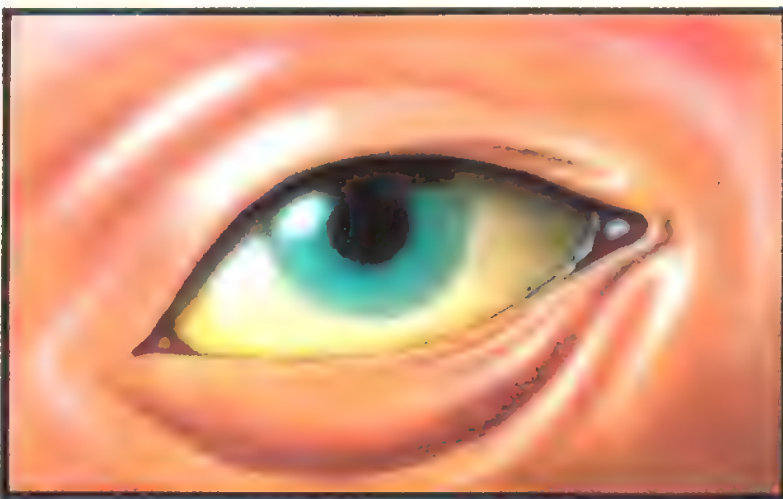
DA QUESTO BUCO...

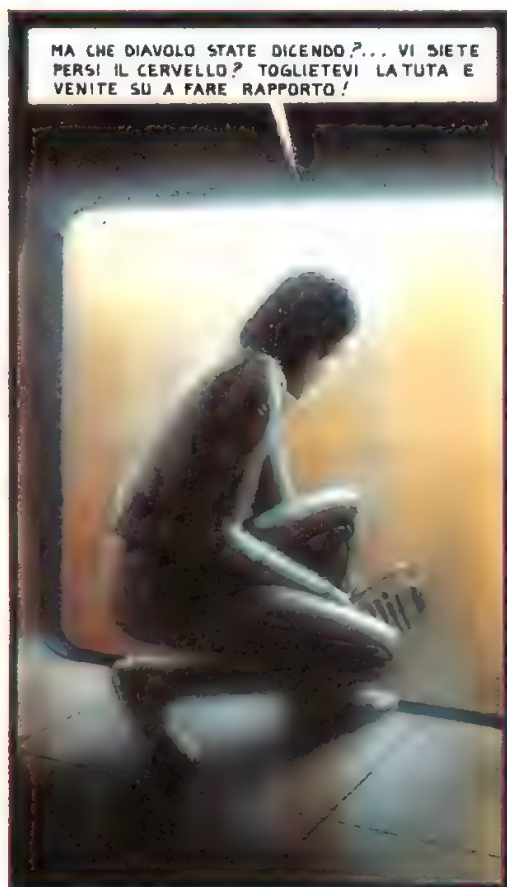
GEOSISMICO!



TOGLITI DA LÌ, STUPIDO...
POTREBBE ESSERE PERICOLOSO!







EDICOLE: CALENDARIO ESTIVO

GIUGNO:

25 L'ETERNAUTA N. 87, L. 6.000
L'ETERNAUTA N. 88, SPECIALE ESTATE,
L. 6.000

27 HORROR N. 2, L. 3.000



AUGOSTO:

27 L'ETERNAUTA N. 89, L. 6.000
TEODORO N. 5, L. 3.000
HORROR N. 3, L. 3.000



LUGLIO:

4 CONAN N. 44, B/N L. 2.500
CONAN N. 45, SPECIALE ESTATE, B/N
L. 7.000, 192 pagine

9 COMIC ART N. 69, L. 6.000
COMIC ART N. 70, SPECIALE VACANZE,
L. 6.000

10 RACCOLTA GRANDI EROI, L. 7.000

12 ALL AMERICAN COMICS N. 11, L. 5.000
CONAN: CHIODI ROSSI, L. 5.000
64 pagine a colori

19 CONAN N. 17, COLORE, L. 2.500
CONAN N. 18, SPECIALE ESTATE,
COLORE L. 7.000 128 pagine

27 RACCOLTA CONAN N. 14, L. 2.000
RACCOLTA COMIC ART N. 15, L. 8.000
RACCOLTA L'ETERNAUTA N. 21, L. 8.000



è possibile richiedere le pubblicazioni direttamente a:
COMIC ART Via Flavio Domiziano, 9 00145 Roma tel. 06/5404813

CARISSIMI ETERNAUTI,

vorrei dedicare questo spazio a Daniele da Volterra. Questa piccola e sfortunata figura della metà del Cinquecento viene nominata solo nei libri che parlano del grande Michelangelo. Fu infatti Daniele da Volterra a ricoprire con celebri brachettoni i corpi del Giudizio Universale nella Cappella Sistina. Michelangelo li aveva affrescati nudi e la cosa aveva sì turbato l'animo di alcuni, ma senza provocare la drastica decisione presa da papa Paolo IV. «I giorni splendidi della libertà artistica erano passati; l'artista doveva ora attenersi alle norme del decoro, che vietavano il nudo nelle opere religiose, a meno che non vi fosse alternativa: la Crocifissione e alcune forme di martirio, che non avrebbero avuto senso se il nudo fosse stato totalmente proibito», così scrive Linda Murray nel libro su Michelangelo di cui è autrice.

La cosa che più rattrista di tutta questa storia è la fine grama di questo povero Daniele da Volterra: poco si sa di lui, che era un fervente ammiratore di Michelangelo e che cercò di non rovinare l'affresco originale del Maestro. Sapremo se ci è riuscito tra non molto, grazie agli studi che si svolgono di questi tempi per il restauro del Giudizio. Non sappiamo però che faccia aveva mentre disegnava quelle mutande, se il suo passo era lento e desolato, se l'espressione era smorta, se era cosciente di quanto infelice fosse il suo ingresso nella storia dell'arte. Quale indegno destino quello di deturpare l'opera d'arte! E limitare così la libertà dell'artista!

Un produttore cinematografico non è un artista. Il suo compito è quello di organizzare il pacchetto, come si dice in gergo, insomma il gruzzolo che serve per poter fare un film. Come tutti i produttori segue il regista nelle sue scelte, e influisce, a volte pesantemente, nel suo lavoro. Dice «quest'attore non vende, questo è antipatico, questo porta sfortuna», dice «questa scena bisogna eliminarla, quest'altra è brutta, questa non mi va». Sono un po' come i papi, che d'altronde erano i produttori degli artisti come Michelangelo.

Anche Franco Cristaldi è un produttore. Un giorno andò dal regista di un film da lui prodotto e che non aveva successo né tra il pubblico né tra la critica. Gli disse: «Taglia un terzo del film». O forse non glielo disse neppure, lo tagliò lui. O forse glielo disse con un tono minaccioso. Fatto sta che «Nuovo Cinema Paradiso» nella sua nuova versione vinse il Premio Speciale della Giuria a Cannes e la statuetta dell'Oscar, raccogliendo i favori del pubblico di tutto il mondo.

Quale indegno destino quello di deturpare l'opera d'arte! E limitare così la libertà dell'artista!

No, scusate, questa frase funziona meno dopo la seconda storia, anch'essa risaputissima. Dal loro raffronto mi scaturiscono alcuni pensieri: la libertà non ce l'ha nessuno, non ce l'ha il produttore, non ce l'ha l'artista. Chi costruisce per hobby navi dentro le bottiglie è più libero di un artista, perché perlomeno sfugge al meccanismo economico che, da qualche secolo ad oggi, è interno alla realizzazione dell'opera artistica. Il produttore non sempre è un liberticida, l'artista non sempre è un genio.

Abbiamo ricevuto molte lettere di protesta perché nella redazione qualcuno ha voluto emulare Daniele da Volterra mettendo dei balloons-mutandine all'interno di alcune vignette osé. Il nostro produttore-editore (e con lui la redazione e il sottoscritto) non avrebbe voluto farlo; ma neanche lui è libero, perché ha delle regole da rispettare. O, quando è il caso, da combattere. O da trasgredire. Proprio come l'artista.

E poi anche lui ha una sua linea, un'idea, un progetto da difendere.

E poi ha lettori con gusti molto diversi. E deve cercare (pur nell'impossibilità di riuscirci) di accontentare tutti. Insomma, prima di accapigliarci nelle colonne della posta qui a fianco io proporrei a tutti quanti un'impegno di sdrammatizzazione. Non si deturpa Druuna coprendo la piccola parte di una vignetta, così come non succede nulla se in una rivista di fumetti come la nostra ogni tanto una scena di sesso è un po' più spinta. Se davvero dà così tanto fastidio, basta sfogliare velocemente. Di certo non dura più di qualche pagina.

Buona continuazione qui accanto e buon Eternauta!

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Caro Raffaelli, scusa se rubo un po' di spazio a coloro che scrivono a "Posteterna", ma sono costretto a intervenire per metterli al corrente con maggiore esattezza circa alcune informazioni riguardanti il mio lavoro per la rivista che un lettore di Viareggio, di cui hai ospitato una missiva sul n. 85, ritiene, chissà perché e chissà come, di poter sapere, e su di esse sindacare. Sono naturalmente, informazioni e affermazioni, così come esposte, fasulle.

Il fatto è, caro Raffaelli, che c'è gente che rimane psicologicamente nonostante l'età ad una fase pre-adolescenziale in cui ci si sente al centro del mondo e si ritiene il proprio gusto ed il proprio punto di vista il metro assoluto di tutte le cose: quindi, questo è bello perché mi piace, questo è brutto perché non mi piace. Sicché, pur di sopraffare il punto di vista altrui tutto va bene, in lettere pubbliche e private: la coda di paglia per fatti inesistenti, il turpiloquio inteso come fine autoironia, l'arroganza, la presunzione, un sarcasmo fuori luogo. Tutti indici di frustrazioni mal dissimulate.

Al lettore di Viareggio non piacciono gli autori italiani da me scelti per L'Eternauta e per l'Editore Solfanelli: e con ciò? Ad altri piacciono. Il suo è un parere qualsiasi. Segnala invece quelli che a lui piacciono e che ritiene validi in assoluto: Ricciardiello, Catani, Tuvo, Verrengia. E con ciò? Devono forse per questo piacere a me, o a tutti? Comunque sia, egli afferma che «alcuni di questi sono stati, se non sbaglio, rifiutati da GdT per L'Eternauta, chissà perché». Sbaglia, sbaglia. Se il lettore è tanto informato da sapere che «alcuni» li ho rifiutati, dovrebbe anche conoscere questo «perché». Quindi: mira a provocare. In realtà, è il caso di premettere, non esiste alcun obbligo di spiegare il proprio rifiuto: un racconto o un romanzo vanno o

non vanno. Personalmente ho cercato di non comportarmi mai così, ed ho sempre motivato rifiuti, accettazioni, o modifiche per le storie che ritenevo migliorabili, anche se non sempre questa fatica viene capita, sia all'epoca della cura delle collane Fanucci (1972-81), sia per la scelta dei racconti di Alter Alter (1982-83), sia ora per l'Editore Solfanelli, come sanno benissimo tutti coloro che sono entrati ed entrano in contatto con me.

Non ho dunque mai ricevuto in visione per L'Eternauta racconti di Catani, Tuvo e Verrengia, ed il solo racconto letto è uno di Ricciardiello per il quale, come per tutti coloro che inviano storie alla rivista, ho compilato una scheda con il mio commento, poi consegnata in redazione per essere spedita all'autore. Il che è avvenuto nel settembre scorso. Niente «chissà perché», dunque. Per chi ha ulteriori curiosità posso precisare che il racconto l'ho definito «decisamente buono» ed «assai efficace», ma l'ho respinto perché era lungo 16 cartelle effettive, il doppio di quanto può essere pubblicato. Tutto qui.

In conclusione, da quel che si capisce, non si è contrari alla fantascienza italiana in assoluto, ma soltanto a quella pubblicata da me per L'Eternauta e per Solfanelli e che non coincide con gli universali canoni estetici ed ideologici del nostro «Nero Wolfe di Viareggio» dalla stazza di cinquanta chili. Quanto poi alle altre sue affermazioni, nei confronti miei e dell'amico Passaro, dati i citati precedenti, esse lasciano il tempo che trovano ed i lettori, questa volta si «schifano» da tanta assurda prosopopea, sapranno come giudicarle.

Gianfranco de Turris

Caro Eternauta, ho qui davanti a me le pagine, 8, 9, 10 de L'Eternauta e la 67 di Comic Art (ultimi numeri) e sono molto deluso.

Per capire cosa succedeva ne L'Eternauta ho dovuto aspettare che mi aprisse gli occhi Matteo Boria (in Et. 84). E controllando nei numeri precedenti, quanto da lui osservando, mi sono incavolato moltissimo. Io a-

ANNUNCIO

La Casa Editrice Comic Art cerca professionisti disegnatori e soggetti di fumetti.

vevo notato solo dei balloons in posizioni "strategiche". Poi ho visto anche gli "annerimenti" un po' troppo evidenti e i particolari ritoccati in vari modi. Mi sono sentito ingannato!

Da Voi, che da tanti anni mi mostrate i più bei fumetti possibili. Io ho scoperto i fumetti grazie a Voi, prima L'Eternauta (editore EPC), poi C.A., oggi All American Comics, e attendo la nuova rivista Horror. La mia passione oggi è una vera e propria dipendenza. Ho scoperto, ripeto grazie a Voi, non solo la bellezza dei disegni, ma anche i contenuti ed i possibili messaggi che gli autori mettono nelle loro opere. Sono così andato oltre le pagine disegnate, mi sono appassionato a tutto ciò che circonda i fumetti: studi sui personaggi, sugli autori, critiche, informazioni varie, acquistando fanzine, libri, ecc...

Ho seguito tutti i vostri discorsi sulla libertà d'espressione degli autori, sia che si riferissero a opere mirabili magari solo dal punto di vista grafico, sia a quelle che a scapito di una effettiva bellezza grafica danno risalto ad un contenuto un po' meno "masticabile". Io mi fidavo (fido) di Voi, perché ero (sono, anche se ora un po' di meno) profano della materia. Ma Voi mi avete pugnalato alla schiena, avete incrinato questa fiducia. Io mi aspetto di vedere i fumetti così come l'autore li crea, perché solo così è un'opera integra, che esprime il suo intento. Ci sono moltissime altre cose che scandalizzano nei Nostri fumetti, per esempio la violenza. Che anche se raggiunge livelli talvolta raccapriccianti non viene censurata. Perché, mi domando, c'è questa discriminazione?

La prima cosa che ho pensato (e se fosse vero è grave) quando ho "visto" tutte quelle censure, è che avete perso parte del coraggio (Voi, editori del Fallico Folle) nella vostra crociata, e pensate un po' troppo a mettere le chiappe in salvo per evitare i problemi economici che potrebbero derivare da una eventuale citazione giudiziale... Lo capisco che ormai siete in una buona posizione nell'ambito degli editori di fumetti e sarebbe ingiusto sprecarla, ma almeno abbiate un po' di orgoglio nel mantenere la vostra posizione.

Vorrei sapere se c'è chi la pensa come me e (ri)aprire questa questione, che non sarà molto originale, ma penso che interessi tutti gli amanti dei "veri" fumetti. E che quindi si arrivi ad una soluzione diversa da quella prospettata nel numero di aprile de L'Eternauta.

Vostro dipendente

Alessandro Pofferi - Lucca

Caro Alessandro, la risposta la vorrei da te. Sei d'accordo a marciare L'Eternauta come rivista vietata ai minori di 18 anni? Oppure no? Certe scene di sesso (naturalmente più

delle scene di violenza, come accade peraltro in televisione), non solo ma soprattutto se in riviste non vietate ai minori come la nostra, possono portare a condanne non solo pecuniarie, come ipotizzi tu. E non saprei dire, se, in linea generale, è un concetto errato. È il problema, davvero complesso, della libertà in un mondo regolato da leggi.

Comunque è necessario avere coraggio sempre, ma è anche importante spenderlo bene, anche in considerazione di quello che ho scritto nell'editoriale qui a fianco.

Inoltre: è in collaborazione con gli autori che rivediamo alcune scene dei loro fumetti perché possano essere pubblicate sulla nostra rivista non vietata, e perché non turbino troppo alcuni lettori che evidentemente hanno idee non proprio consoni alle tue. Come quelli che seguono.

Gentile Redazione, sono una lettrice occasionale del vostro mensile. Il lavoro non mi consente di approfondire maggiormente la passione che ho per i fumetti cosiddetti "d'autore". Considerata la vostra particolare attenzione per suggerimenti e critiche mi permetto, però, di esprimere alcune considerazioni.

Sempre più spesso, mi capita di leggere storie disgustosamente impregnate di sesso a buon mercato, dove la narrazione si perde tra esposizioni di tette, culi e ammiccamenti vari chiaramente forzati da parte di autori (Saudelli, Serpieri) pur validi sotto il profilo del tratto.

Ho l'impressione che questo dato non può contribuire alla crescita artistico-culturale del settore.

Tutto questo ho modo di verificarlo dai commenti di amici e conoscenti che sfogliando distrattamente il giornale non riescono a trattenere espressioni molto crude e per me fastidiose.

Purtroppo questa gente non si avvicinerà mai al fumetto.

Ecco perché diventa importante allargare il campo a giovani autori, almeno per dare un tocco di freschezza alle proposte.

Il segnale positivo che attendevo e che spero abbia seguito è la pubblicazione del supplemento "Spot" da voi dedicato agli esordienti. Tra questi ho intravisto (per esempio in "Lenti di passaggio" emerge una ottima carica poetica) qualcosa di incoraggiante. Come si dice in questi casi: se son rose...

Nell'augurarvi buon lavoro, vi invio i miei saluti più cordiali.

Annalisa Rainer

Cara Annalisa (e caro Alessandro, anche) le tue considerazioni sono tanto interessanti quanto la pacatezza con cui le esprimi. Non saprei dare torto a certe tue perplessità: è probabile che alcuni lettori possano rimanere colpiti dai balloons che coprono e altri dalle scene

che rimangono scoperte. Io confido nella serietà dei nostri autori, che continuino a inserire le scene di erotismo laddove sia funzionale per il senso complessivo delle loro opere; senza gratuità, come è avvenuto finora. L'Eternauta è una rivista di fumetti d'avventura, l'avventura tocca spesso la quotidianità dei personaggi e la quotidianità prevede anche l'amore e l'erotismo, fortunatamente. Qualche volta, dunque, nei nostri fumetti possono apparire scene di erotismo. Tutto qui. Eppure:

Sono del '66. So che il mio gesto di protesta non servirà a nulla e che resterà un gesto nascosto. Ma uno scopo l'avrò raggiunto e cioè avrò raggiunto coloro che hanno lasciato che si pubblicasse quella che si sta dimostrando una vera schifezza.

So che si pubblica ben di peggio, ma per un pubblico dichiaratamente pornografico e su riviste che per qualità e tiratura limitata sono ben identificabili come insulse! Odio tanto disprezzo per il buon gusto. Lo odio nella misura in cui lo elimino: restituendolo.

Amo il disegno di Corben. Eppure disegnava (ora meno) nudità e tutto il resto come fa Serpieri, ma con stile, con garbo, senza scivolare mai nel porno. Inoltre, per quanto criticabili le storie di Corben hanno una loro chiara delineazione che le rende, nella sfera del passatempo del lettore, attendibili e dignitose.

Che altro dire.

Mi spiace che, dopo tanto parlare di necessità di una nuova coscienza, dopo tanto discutere del dover fare largo a nuovi, anzi, vecchi, valori per rilanciare la nostra sconquassata società, anche attraverso i mass-media, si veda prendere praticamente a calci tutto quanto.

Mi spiace anche che sto decidendomi di non comprare più la vostra rivista... e dire che non vi interessa minimamente, vista la crescita delle vendite.

Il mio dovere è fatto. Il nostro è un paese democratico ove vige la libertà di pensiero. Il mio pensiero è quello che una moda, quella della trasgressione, ha reso labile in ogni mente umana che non vuole l'auto-limitazione. È chiaro, però, che senza limiti non conosceremo mai la soddisfazione.

Un disegnatore

P.S. Un errore, quello che vi segnalo, anche per dimostrarvi la mia attenzione alle Vs. pubblicazioni. A pag. 82, n. 84 Et. la copertina non è di J. Gimenez.

Caro disegnatore (cari Alessandro e Annalisa) non sono solito rispondere a chi, dopo aver dettato le proprie verità, non mette neppure la firma con il proprio nome. Ma faccio quest'eccezione perché mi hanno colpito molto le quattro pa-

gine di Druuna strappate e commentate con colori rossi e blu (proprio come fanno a scuola i maestri). Effettivamente non avevamo mai ricevuto una protesta del genere, ti do quindi atto di una certa originalità. Ma veniamo al punto. Non abbiamo mai pubblicato scene di erotismo per vendere di più e i miei dubbi sorti dopo la lettera di Annalisa spero ti convinceranno che non è affatto certo che siano quelli a favorire la diffusione della rivista. I tuoi pensieri non li condivido, non sono affatto convinto che sia vero che senza limiti non conosceremo mai la soddisfazione o che per riassettare la sconquassata società sia necessario rispolverare i vecchi valori. Penso al contrario che la ricerca di ogni individuo debba non conoscere limiti e seguire valori sempre nuovi, rifiutando certezze, verità e demonizzazioni a buon mercato. Ciao.



Vi scrivo perché sono profondamente deluso. La storia di Serpieri non è altro che un pretesto per fare della pornografia. Non ho nulla contro quest'ultima. Ma se voglio del porno mi cerco una rivista porno. Quando compero una rivista di fumetti, che si pensano d'autore, vorrei trovare fumetti d'autore. Non prodotti di sottocultura come "Druuna". Scusatemi il disturbo. Ciao.

Daniela

P.S. Personalmente mi piacciono Bilal, Schuiten, Mattotti...

P.P.S. L'attuale invasione di fumetti americani e d'horror inizia a darmi la nausea...

Cara Daniela (Alessandro, Annalisa, un disegnatore, ecc.) alcuni grandi scrittori, registi, pittori, hanno scritto pagine e girato e dipinto scene che hanno fatto gridare allo scandalo e che sono state tacciate di pornografia. Alcune pagine di Henry Miller (quelle di Tropic del Cancro, ad esempio), alcune scene di Nagisa Oshima (il regista de "L'impero dei sensi"), tanto per fare due nomi lampanti, sono stati tacciati di volgarità e di pornografia. E anche a Michelangelo sono state messe le mutande, appunto. Ciao.

L'Eternauta

Di che cosa si parla oggi, Maestro?

Del Computer prima del computer.

In che senso, Maestro?

Nei romanzi, nei fumetti di fantascienza, vediamo spesso formulare ipotesi fantasiose e interessanti sui futuri rapporti tra l'uomo e l'intelligenza artificiale, e le macchine pensanti.

Ma per potere pensare scientificamente allo sviluppo del calcolatore e alle conseguenze che questo potrà causare nella vita dell'uomo, sarà bene rivisitare prima i momenti e i personaggi che hanno segnato la sua nascita. Penso che lei non sappia quale geniale intuizione matematica ha permesso la definizione dell'idea di computer.

No, Maestro. Che non lo sa che non lo so?

Turing, Alan Mathison Turing. Le dice qualcosa questo nome?

No, Maestro. Che non lo sa che non mi dice nulla?

Alan Mathison Turing è considerato uno dei massimi logici matematici del nostro secolo. Un incredibile personaggio, un genio, l'inventore della macchina che porta il suo nome, la macchina universale di Turing. Bene, questa macchina è il papà del computer. Poi ci sarebbe anche il nonno, la macchina analitica di Babbage, anche questa molto interessante e che a lei non penso dica molto.

Lei è un provocatore, Maestro.

Turing nacque a Londra il ventitre giugno del 1912. Vale la pena di parlare di lui anche umanamente, non solo perché ha inventato la sua macchina... poi c'è un altro personaggio importantissimo. Si chiama von Neumann. Inutile che le dica...

Inutile, Maestro.

Tra l'altro è divertente perché il suo assistente si chiamava Metropolis, davvero. Era un greco. La storia di von Neumann è tinta di drammatico, perché questo grande uomo di scienza sapeva di avere la vita limitata a pochi mesi per un cancro, ma fece in modo prodigioso i calcoli per la fabbricazione di un computer realizzato con i cubi elettronici...

In che anno siamo, Maestro?

Questo è stato scritto anche da Jung nei suoi "apprendisti stregoni". Sono cose dei tardi anni Quaranta, fino ai primi anni Cinquanta.

E allora? Cosa fece?

Era un tipo strano. Pensi che la sigla della seconda versione del computer da lui ideato, era Maniac: pazzo. Lui aveva avuto la famiglia sterminata dai Russi negli anni Venti e freneticamente lavorò sulla sua macchina nonostante la sua malattia, perché era importante arrivare prima dei Russi a costruirla. Quel computer era l'unico cervello al mondo capace di calcolare la bomba H.

Ci riuscì, Maestro?

Ci riuscì, naturalmente. La storia della scienza è costellata di perso-

LA SCIENZA FANTASTICA

DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

naggi grandiosi, straordinariamente interessanti, anche dal punto di vista umano.

E invece Turing chi era?

Dunque, Alan Mathison Turing aveva seguito uno dei pochissimi corsi tenuti da Ludwig Wittgenstein. Wittgenstein, personaggio anche lui straordinario, inserito nella grande Vienna, la Vienna di Musil, ha scritto relativamente poco, e per dire che tipo era basterà un aneddoto. Appartenente a una ricchissima famiglia ebrea a un certo punto della sua vita diede via tutti i suoi soldi e si mise a fare il maestro elementare in un paesino di montagna.

Sembra la storia di un santo.

Già, ma sa a chi diede tutti i suoi soldi?

A chi?

Ai poveri forse? No. Lui disse: io penso che il denaro corrompa, e quindi non posso che dare i miei soldi solo a chi è già corrotto. Quindi li do ai ricchi.

Stupefacentemente esagerato, Maestro.

Già, ma coerente. Diceva: se io per purificarmi mi disfo dei soldi, non possono donare la causa della mia impurità ai poveri. I ricchi, almeno non mutano la loro condizione di impuri. Era uno così, che ha vissuto sempre così.

Recentemente L'Espresso ha pubblicato una parte dei suoi diari. Tra l'altro si legge del rapporto con suo fratello, Paul, un grandissimo pianista, che in guerra perse le dita della mano destra. È una storia terribile che mi fa venire i brividi sulla schiena. A Paul Wittgenstein alcuni grandi della musica, come Maurice Ravel, dedicarono concerti e sonate per la sola mano sinistra, le uniche che lui potesse suonare.

È vero. E questo è un tipo di cosa che il computer tuttora non riesce a fare.

Che cosa?

Riprodurre dal punto di vista prettamente muscolare, che cosa fa, non dico un grande pianista, ma un pianista medio.

Eppure esistono mani artificiali, che prendono oggetti, che compiono operazioni anche delicatissime.

Sì, ma siamo ancora lontanissimi dal riprodurre quello che passa dal cervello alla mano di un pianista in termini di tensioni, di distensioni, di



movimento dei muscoli delle dita.

Maestro?

Sì?

Ma la difficoltà è solo nel collegare il cervello con la mano o anche di collegare fra loro le varie parti del cervello?

Si spieghi meglio.

Mi sono appuntato il percorso che abbiamo svolto fin qui: il computer prima del computer, quindi Turing...

E prima di Turing, Babbage.

Infatti, e poi von Neumann, quindi di nuovo Turing che ha seguito le lezioni di Ludwig Wittgenstein, che aveva un fratello pianista che perse in guerra una mano, cosa cui un computer non può porre rimedio.

Ed eccoci qui.

È un percorso strano, creativo se vuole, compiuto attraverso analogie e collegamenti mentali simili a quelli del gioco del bersaglio nella settimana enigmistica. Ecco: questo un computer lo saprebbe rifare? È un percorso solamente umano o è imitabile?

È imitabile, anche se con una certa difficoltà. Diciamo che non è al di là, chiaramente al di là delle possibilità attuali. Fare un percorso del genere vuol dire tenersi in un equilibrio difficile fra "tutto somiglia a tutto", che è l'ipotesi che sta alla base del "Pendolo di Foucault" di Umberto Eco, e "niente somiglia a niente".

Ma i personaggi dovrebbero essere programmati. In questo senso, potrebbe essere programmata la casualità?

Be', lo dicevo anche con i numeri, qualche discussione fa. Si può programmare un'estrazione di numeri casuali con il computer.

D'accordo, Maestro, ma in questo

caso non si tratta di una casualità assoluta. Insomma, non abbiamo saltato di palo in frasca: tra un argomento e l'altro c'era sempre un collegamento logico, anche se quello scelto era l'unico possibile. Avremmo potuto passare, ad esempio da Turing a...

All'Intelligence Service, a Biancaneve...

All'Intelligence Service? A Biancaneve? Perché? Che c'entra?

C'entra, c'entra, ma glielo spiego la prossima volta, finiamo prima questo discorso.

Insomma, un programma potrebbe fornirci lo sviluppo casuale ma motivato di un percorso logico?

Ci sono due grandi tipi di programmazione, la programmazione algoritmica e la programmazione euristica. Per spiegarne la differenza ci sarebbe un esempio che lo rende immediatamente chiaro, ma che richiede un minimo di conoscenza della matematica.

Niente di straordinario, quella conoscenza che si ha già all'ultimo anno del liceo scientifico. E che lei non ha...

Possibile che non ce ne sia un altro?

Mah. Diciamo che esistono certi problemi, chiamiamoli problemi algoritmici, che necessitano solo di pazienza. Noi sappiamo che è possibile risolverli e sappiamo anche come risolverli. Ad esempio: noi sappiamo come moltiplicare un numero di un milione di milioni di milioni di milioni eccetera di cifre. Però è una faccenda che a mano può occupare una vita. In ogni caso sappiamo come fare, è solo questione di tempo e di pazienza. Per chi ha fatto lo scientifico, calcolare la derivata di una funzione è un'operazione algoritmica, invece calcolare l'integrale di una funzione, il problema inverso, non è un'operazione algoritmica.

Perché non si sa come risolverla, Maestro?

Si può risolvere, ma non si sa come. Non c'è un'unica ricetta pronta. Si sa dalla pratica precedente, cioè dai problemi di questo tipo che sono stati già risolti, che si può provare a integrare per parti, oppure per sostituzioni variabili, oppure in altro modo (è inutile ora approfondire), ma non si sa a priori.

Chi ha pratica della cosa, cioè un matematico, uno studente universitario di media abilità, guardando un oggetto, una certa funzione, alla richiesta "calcolami l'integrale di quella funzione", deve trovare il tipo di approccio con cui provare a farlo, però non è scontato che ci riesca. Questo secondo tipo di problema è un problema euristico. Una cosa è un problema algoritmico, un'altra un problema euristico.

Purtroppo non c'è spazio per parlare di questo euristico.

Vedo.

Né di Turing.

Né di Biancaneve.

Acc...!



ERO AD AGADIR GIA' DA QUINDICI GIORNI, E IL MIO CORPO NON SI ERA ANCORA ABITUATO A SOPPORTARE TEMPERATURE DI CINQUANTA GRADI ALL'OMBRA ... DEL RESTO NON LE SOPPORTAVANO NEMMENO GLI STESSI MAROCCINI, RESTANDOSENE CHIUSI NELLE LORO MOSCHEE, PRIGIANDO ALLAH CHE QUEL TORMENTO FINISSE.

AVREI POTUTO CHIARIRE LORO CHE LE PREGHIERE ERANO INUTILI, CHE DIPENDEVA DALLA FASCIA DELL'OZONO, CHE DIRADANDOSI SEMPRE PIU' NELL'ATMOSFERA, DIVENTAVA COME UN RIFLETTORE PER IL CALORE DEL SOLE, RISCALDANDO L'ARIA AL PUNTO DA RENDERLA IRRESPIRABILE.



MA AVEVO BEN ALTRA MISSIONE CHE CHIARIRE LORO LE IDEE ... ERO LI' PER SORVEGLIARE I CAMION IN ARRIVO DAL DESERTO ... COME QUELLO CHE ATTRAVERSAVA ORA IL MERCATO.



ATTENTO, TOM ...

E' PASSATO UN CAMION CON TARGA FRANCESE ... SI DIRIGE DIZITTO AL PORTO.

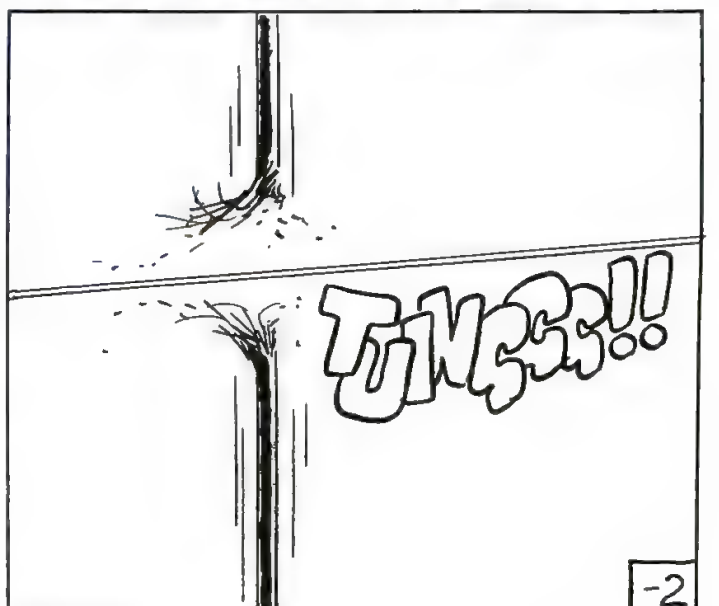
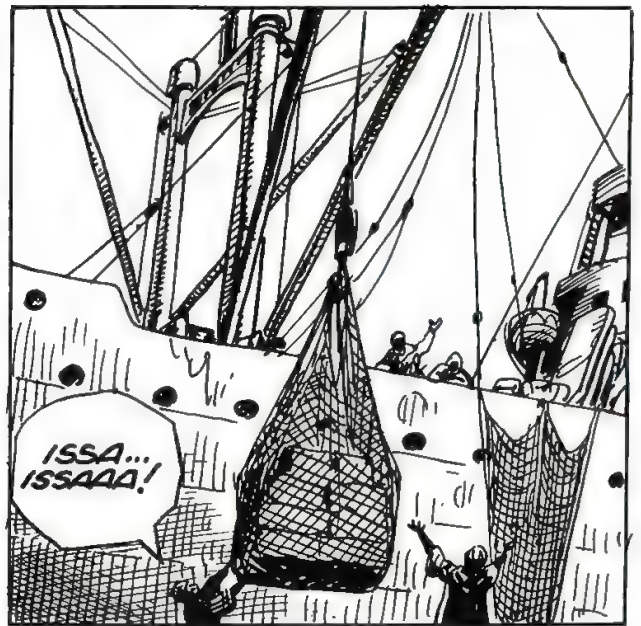
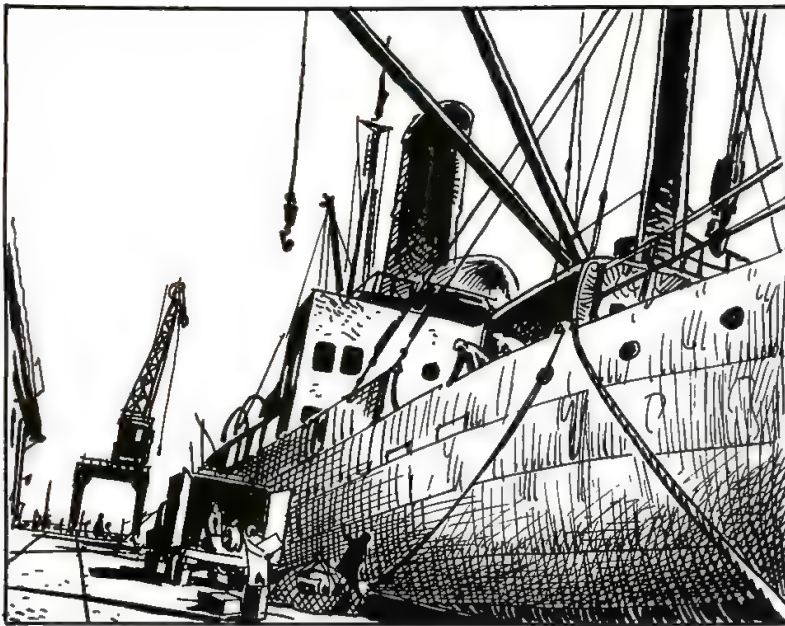


BENE, RUSSO ... RICEVUTO ...

VIENI PIU' PRESTO CHE PUOI ... SE E' QUELLO CHE ASPETTIAMO, COMINCERAI A CARICARE SULLA NAVE SENZA PERDERE UN ATTIMO.

COMINCIAI A MUOVERMI "PIU' PRESTO CHE POTEVO" ... SAPENDO CHE BEN PRESTO AVREI COMINCIATO A BOLLIRE NEL MIO STESSO SUDORE ... CHIUSI GLI OCCHI E MI IMMAGINAI DENTRO UN FRIGORIFERO, CON UNA VODKA BELATA IN MANO ...













CI ABBIAMO MESSO TRE GIORNI AD ARRIVARE AL VILLAGGIO DI TARUDANIT, PER POI TROVIARLO ABBANDONATO... ABBIAMO CONTINUATO VERSO LE GOLE DEL DADES... SENZA TROVARE UN'ANIMA, COME SE TUTTI FOSSERO STATI DISSOLTI DALLA FURIA DEL SOLE.

FERMA UN ATTIMO, TOM. FAMMI CONSULTARE LA CARTA...



SE LA MIA TEORIA GIUSTA, LA FABBRICA DEV'ESSERE VICINO A QUARZAZATE.

E' L'UNICO PUNTO IN TUTTA LA ZONA DOVE CI SIA UN'OASI, BUON DEPOSITO D'ACQUA... DELLA QUALE UNA FABBRICA HA UN FORTE BISOGNO.



NON ME NE FREGA NIENTE CHE LA TUA TEORIA SIA GIUSTA O NO. E NEMMENO CHE SI FIRMI UN ACCORDO...

...INTERNAZIONALE CHE PROIBISCA LA PRODUZIONE DI FLUOROCARBURI NEI PAESI INDUSTRIALIZZATI.



NE M'IMPORTA CHE, PER CONTINUARE AD ARRICCHIRSI, I MALEDETTI CAPITALISTI ABBIANO COSTRUITO LE LORO FABBRICHE CLANDESTINE...

...IN QUESTO DESERTO O IN QUELLO DEL GOBI. PER CONTINUARE A FABBRICARE QUESTO VELENO E INTRODURLO DI CONTRABBANDO IN FRANCIA O IN ITALIA...



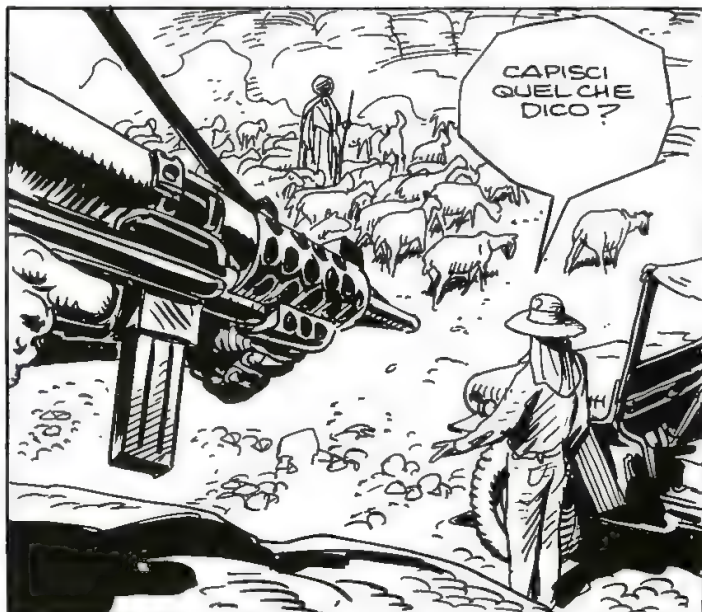
DOVE LO ACQUISTERA' AL MERCATO NERO QUALCHE FARABUTTO IL CUI UNICO SCOPO E' CHE IL SUO FRIGO CONTINUI A FUNZIONARE.

L'UNICA COSA CHE MI INTERESSA E' CHE STO ASSORBENDO TROPPI RAGGI ULTRAVIOLETTI, PER CUI QUESTE MACCHIE POSSONO TRASFORMARSI IN TUMORI DELLA PELLE.



ALTRI DUE GIORNI, TOM... TI CHIEDO ALTRI DUE GIORNI.

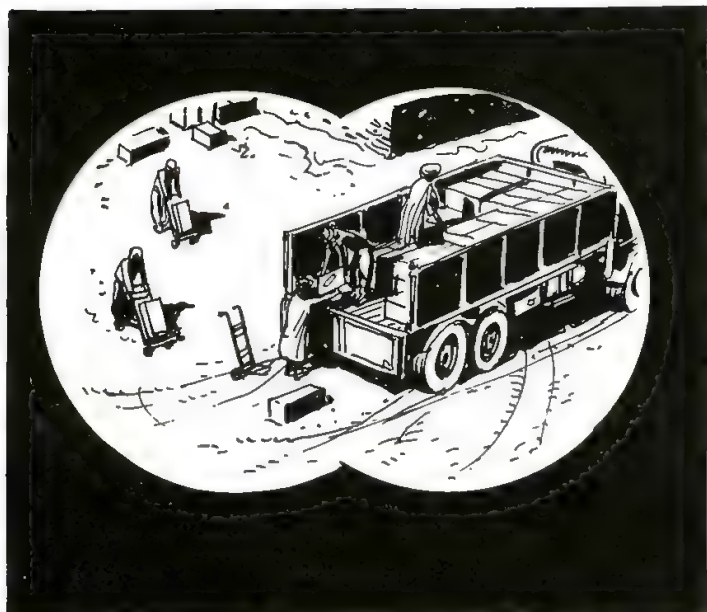
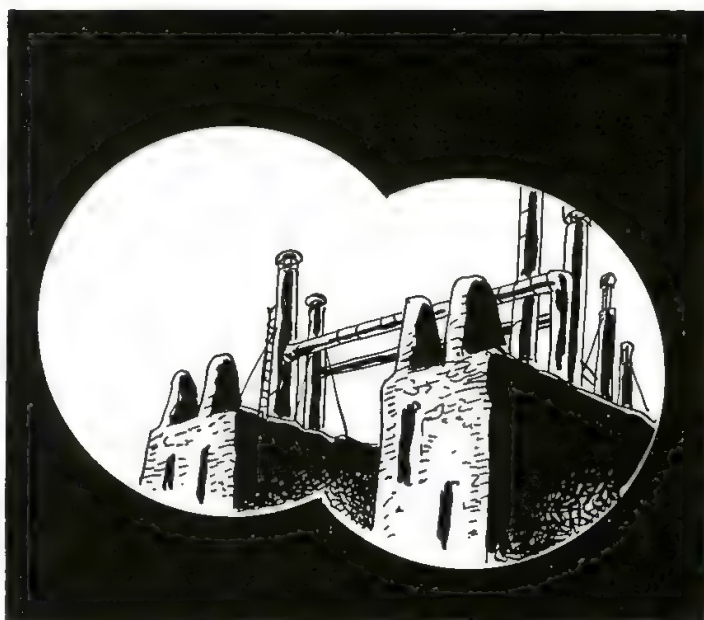












William Gibson, **Giù nel ciber-spazio**, Mondadori, Milano 1990, 237 pp., lire 18.000. **Giù nel ciber-spazio** conferma e rilancia il talento di William Gibson, un talento destinato a sopravvivere alla moda del cyberpunk. Ideale seguito a **Neuromancer**, questo **Count Zero** ne conserva la violenza verbale e l'ossessione tecnologica, migliorandosi nel dare più risalto all'elemento umano. Ecco, è proprio l'elemento umano, esaltato e non soffocato dal contesto iper-scientifico, che ci fa vedere nel futuro di Gibson nuovi rivoluzionari sviluppi. La sua capacità di conservare all'uomo - sezionato, clonato, drogato, ricostruito chirurgicamente... - un ruolo di soggetto attivo delle sue storie, insieme alla sua naturale predisposizione per un linguaggio visualizzante; legittima la speranza di vederlo trattare con lo stesso successo temi e ambienti completamente diversi. Per adesso, possiamo goderci le contraddittorie metropoli di **Count Zero**, le luci intense e le ombre pesanti, e i suoi milioni di vite perdute così simili alle nostre.

E.P.

Anna Rinonapoli, **I romiti del terzo millennio**, Solfanelli, Chieti 1989, 49 pp., lire 4.000. Il vuoto lasciato dalla scomparsa di Anna Rinonapoli è tanto più tangibile quanto più si pone mente alle infinite possibilità narrative che il talento della scrittrice avrebbe potuto esplorare. È, dunque, con il rammarico delle occasioni perdute che leggiamo questo fascinoso **I romiti del terzo millennio**, racconto di fantascienza ortodossa scritto con i crismi dell'autentica scuola italiana del genere: ambientazione nazionale (la Venezia già cara ad un altro mostro sacro, Renato Pestriniero), stile elevato (ma mai noioso), personaggi curati con economia di mezzi (poiché inseriti in un contesto che li trascende). Il racconto ricicla con successo il logoro tema della conservazione della civiltà ad opera di pochi sapienti del futuro, facendo appello ad una sentita ispirazione poetica e traducendo al femminile le visioni apocalittiche di tanti colleghi.

E.P.

Nancy Kress, **La città della luce**, Nord, Milano 1989, 400 pp., lire 15.000. La fantascienza soffre, anche e soprattutto in America, d'una crescente perdita di ispirazione. L'inventiva degli autori va scemando e, se pure si può dar credito a personaggi innovativi come Brussolo e Gibson, gli anni che ci accompagneranno al 2000 si prospettano incolori. Ne fa fede **La città della luce**, prima prova sulla lunga distanza di Nancy Kress. Il romanzo, incentrato sul tema degli alieni-osservatori, è meritorio per tenuta ed eleganza, ma

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

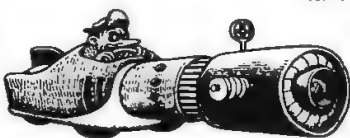
manca di quel certo non-so-che che accende la passione della lettura. La sua levigata confezione dell'opera non basta a porla al fianco di opere del passato più grezze, ma anche più fresche - ed i lettori sanno quanto lo scrivente dia importanza al fattore stilistico. Il consiglio è di comprare il romanzo e di leggerlo per quello che può dare, qualche ora di piacevole intrattenimento. Per i capolavori, occorrerà attendere la nascita d'un nuovo Asimov... o un colpo di coda del vecchio.

E.P.

Friedrich de La Motte-Fouquè, **Ondina**, TEA, Torino 1989, 119 pp., lire 10.000.

Per gli amanti delle fiabe, **Ondina**, la più importante delle centosettanta opere lasciateci dal barone de La Motte, è un'occasione imperdibile. L'elegante tascabile della TEA, corredato da dodici bellissime illustrazioni di Arthur Rackham, racchiude la storia della ninfa Ondina, leggiadra e diafana creazione della fantasia, lasciato d'un mondo magico che non ha il severo grigiore del presente. Chi vi scrive non ama di amor puro questo genere letterario, ma deve riconoscere di aver provato nella lettura una gradevole sensazione di rilassamento, come dinanzi ad una narrazione orale. La fluidità del racconto non deriva da una particolare perizia tecnica, ma dalla spontaneità con cui gli eventi si raccolgono intorno all'esile filo conduttore. Lasciatevi consigliare, comprate questo libro, supereconomico, esteticamente curato, indispensabile per poter dire: nella mia biblioteca, ho almeno un libro di fiabe.

E.P.



Isaac Asimov e Martin H. Greenberg (a cura di), **Le grandi storie della fantascienza** (19), Armenia, Milano 1989, 307 pp., lire 23.000. **Le grandi storie della fantascienza** sono arrivate al diciannovesimo volume e ancora non mostrano segni di stanchezza. La formula dell'antologia collettiva a numerazione pro-

gressiva non è mai stata fra le più gradite dai lettori italiani, ma, se l'iniziativa editoriale dell'Armenia perdura a distanza di anni dall'uscita inaugurale, vorrà pur dire qualcosa. La raccolta in esame contiene tutti gli elementi che giustificano il costante indice di gradimento: varietà dei temi; accostamento di autori noti, ma non meno meritevoli; attenzione alla qualità stilistica dei testi; precisione e arguzia nelle doppie introduzioni ai vari racconti. Isaac Asimov e Martin H. Greenberg ci offrono i migliori scrittori di fantascienza del 1958, al meglio delle loro possibilità, l'ideale per un profano che voglia accostarsi a questo affascinante genere letterario.

V.L.

Lloyd Alexander, **Taran di Prydain**, Nord, Milano 1989, 384 pp., lire 15.000.

Splendido. Il ciclo di Taran e la Pentola Magica è semplicemente splendido. Un mirabile esempio di fusione tra mito ed insegnamento pedagogico. Narrato con rara maestria e gustosissimo senso dell'avventura. È difficile che in questa rubrica ci sperichiamo in lodi per un libro, ma nel caso del ciclo di Taran, cominciato con **La Saga di Prydain** e concluso con questo **Taran di Prydain**, tutto è doveroso.

Lloyd Alexander ci ha dato una vera lezione di fantasia e ottimismo con quei suoi personaggi - dal piccolo e sempre più maturo Taran al divertentissimo Gurgi - così fantastici e al contempo così auspicabilmente reali.

«... furono parecchi coloro che si chiesero se Re Taran, la Regina Eilonwy e i loro compagni fossero davvero esistiti - conclude Lloyd Alexander - o se fossero stati soltanto personaggi immaginari di una storia creata per incantare i bambini». Non ci vergognamo affatto nell'affermare che noi siamo rimasti veramente... incantati. Per chi non lo sapesse l'intera saga composta di quattro romanzi è stata trasposta in cinema di animazione nel bel film disneyano «Taron e la pentola magica». Per concludere il nome del protagonista nella versione italiana, è stato cambiato per motivi fonetici e perché poteva essere scambiato per un personaggio femminile.

R.G.

LICEO ARTISTICO DONATELLO

Sono aperte le iscrizioni ai corsi speciali:

- ✓ **Fumetto, Illustrazione**
- ✓ **Cartone Animato**
- ✓ **Copertinista, Illustratore, Cartellonista**



I corsi si svolgeranno presso la sede del Liceo Artistico Donatello sito in Roma, P.zza Cavour n. 3 e si articoleranno in due cicli di 8 mesi ciascuno a partire dal 15-9-90. Gli orari pomeridiani e serali, saranno concordati in Sede. La frequenza si compone di 2 lezioni settimanali: ogni lezione si sviluppa in 3 ore di studio.

Per iscrizioni ed ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria tutti i giorni (9/13 - 16/19).

**Tel. (06) 68.65.324
68.64.214**

Appena una spolverata di neve sulle vette circostanti, un sole caldo e pochi turisti. Così Courmayeur ha accolto il 26 aprile scorso i numerosi professionisti e appassionati accorsi da ogni angolo del nostro Stivale per il Fancon '90: 16° Convegno Nazionale della Fantascienza e del Fantastico. Si trattava della seconda edizione della manifestazione la cui organizzazione la splendida cittadina valdostana divide da qualche anno alternatamente con la Repubblica di San Marino.

Ad una prima occhiata il calendario degli appuntamenti del Fancon '90 appariva subito interessante soprattutto per i numerosi "sconfinamenti" nel fantastico non letterario. Le attese dell'osservatore non sono state tradite anche se, può essere un'impressione personale, molti convenuti - indifferentemente addetti ai lavori o semplici, si fa per dire, lettori forse contagiati dall'atmosfera rilassata del luogo, sono apparsi un po' adombrati.

Tra gli incontri da segnalare la conferenza stampa (più un incontro con i fans) di David Brin le cui dichiarazioni a proposito della fantascienza non hanno poi sconvolto l'auditorio; la tavola rotonda con autori ed editori cui hanno preso parte Gianfranco Viviani, Marco Solfanelli, Vittorio Catani (vincitore del Premio Urania 1989), Adolfo Morganti, lo stesso Brin, Roberto Genovesi e Giuseppe Magnarapa nuovo nome della scuderia Solfanelli; la conferenza, immaneabile, del duo Catani & Ragone su "Le strade dimenticate della fantascienza italiana".

Interessanti gli interventi di Gianfranco de Turreis e Adalberto Cersosimo rispettivamente su H.P. Lovecraft e sul Fantastico Alpino.

Come corollario le consuete mini-convention del sempre più numeroso Star Trek Italian club e del gruppo Alliance nato in onore del ciclo di Star Wars. Quest'anno sono sembrate molto interessanti le mostre. Quella degli illustratori con opere dei maggiori pittori e disegnatori italiani (Karel Thole, Alessandro Bani e Oscar Chichoni sono solo alcuni dei nomi più interessanti) e quella dei "fumettari" che ha visto la partecipazione di opere di mostri sacri come Manara, Crepax, Pazienza, Ro-



LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERICO PASSARO

tundo, Saudelli, Toppi, Giardino e la scuderia quasi al completo dell'agenzia Watermark di Tommaso D'Alessandro con nomi di sicuro talento ed avvenire.

Il Fancon '90 ha rappresentato un momento molto importante per il fumetto soprattutto per la presentazione, in anteprima e con la partecipazione di Sergio Bonelli, del nuovo personaggio della premiata Bonelli S.p.a., **Nathan Never**. Sguardo da duro, impermeabile svolazzante, pistola fotonica, Never sarà il protagonista di una nuova serie di albi che si affiancherà ai vari **Dylan Dog**, **Martin Mystère** oltre ai classici **Tex** e **Zagor** segnando l'ingresso



nella pura science fiction della casa editrice di comics milanese. Appuntamento non prima del 1991 per il numero uno della serie che, comunque, dalla presentazione dei giovanissimi autori, sembra piuttosto stuzzicante.

Il congresso ha visto anche lo svolgimento dell'annuale assemblea della sezione italiana della World SF chiamata, dopo le dimissioni del presidente Lino Aldani e raggiunta la scadenza biennale di tutti i mandati, al rinnovo delle cariche dell'Esecutivo. Ecco, per dovere di cronaca, i nuovi nomi dei rappresentanti della fantascienza italiana professionisti: Presidente: Ernesto Vegetti (a cui vanno i complimenti e gli auguri di tutta la redazione de **L'Eternauta**); Comitato Esecutivo: Gianfranco Viviani, Piergiorgio Nicolazzini, Adalberto Cersosimo, Maria Cristina Pietri, Roberto Genovesi, Dario Tonani. Ed ora veniamo ai tre premi assegnati nel corso della convention.

Premio Italia 1990. Dal primo al terzo posto per categorie. Artista: **Alessandro Bani**, **Franco Bertolucci**, **Marilena Maiocco**. Curatore: **Piergiorgio Nicolazzini**, **Alex Voglino**,

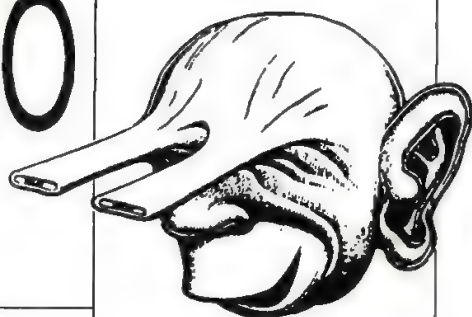
Gianni Pilo. Traduttore: **Annarita Guarnieri**, **Gianluigi Zuddas**, **Gianni Pilo**. Collana: **Cosmo Argento**, **Cosmo Oro**, **Fantacollana**. Rivista: **Dimensione Cosmica**, **Futuro Europa**, **Nova SF**. Fanzine: **Yorik**, **Intercom**, **Inside Star Trek**. Romanzo: **L'ultima terra oscura** di Mariangela Cerrino, **Saghe di un mondo perduto** di Mariano Rampini, **Le verdi colline della Terra** di Miriam Poloniatto. Racconto su pubblicazione professionale, **Storia di un bambino perduto** di Daniela Piegai, **Per Elisa** di Adalberto Cersosimo, **Il dottor Freud suppongo?** di Virginio Marafante. Racconto su fanzine: **Come ti senti?** di Annarita Guarnieri, **Marhali dell'ascia** di Mariella Bernacchi, **Grognache dell'arabesco di pietra** di Franco Ricciardiello. Articolo: **Domenico Cammarota con C. Smith: notizie dall'inferno**, **Roberto Genovesi con Cyberpunk**, **Lisiero & Cordone con Data stellare sempre più ignota**. Saggio in volume: **Nicola De Mucci con Theodore Sturgeon**, **Gianfranco de Turreis & Sebastiano Fusco con L'Ultimo Demiurgo**, **Carlo Pagetti con Cittadini di un assurdo universo**.

Premio Tolkien 1990. Sezione Racconti. Tullio Bologna con **Il vetro di Leng**, Massimo Giorgini con **Caradas**, Alessandra Pastal Degasperis con **La casa degli specchi**.

Premio Comune di Courmayeur: **L'ombra sul custode** di Sosio & Porretti, **Il dolore del marmo** di Enrica Zunic, **Monitor** di Pierfrancesco Prosperi; per il miglior racconto ambientato in Valle d'Aosta: **Un'avventura di Giacomo Casanova** di Fabio D'Andrea.

La giuria del Premio Italia era composta da 200 tra addetti ai lavori e lettori. Quella del Tolkien da Oreste del Buono, Gianfranco de Turreis, Piergiorgio Nicolazzini, Giuseppe Lippi, Adolfo Morganti e Dario Tonani. Quella del "Città di Courmayeur" da Luciano Caveri (Pres. Ass. Giornalisti Valle d'Aosta), Lino Aldani, Sergio Giuffrida, Renato Pestriniero, Gianfranco Viviani, Silvio Canavese. L'appuntamento per il prossimo anno è naturalmente a San Marino. Le date, dal 16 al 19 maggio. Per i più tempestivi ecco l'indirizzo del comitato organizzatore: Adolfo Morganti, Via Cappellini 14, 47037 Rimini (FO).

Giampaolo Martinez



Dietro lo "Specchio"

Dopo aver radiografato la rubrica **Cristalli sognanti**, è la volta de **Lo Specchio di Alice**. Lungi da qualsiasi intento autocelebrativo, ci proponiamo di individuare attraverso i numeri una serie di costanti significative. Prendendo in considerazione il biennio giugno '88-maggio '90, il dato che colpisce è quello riguardante le fanzine e le riviste professionali. Per quanto concerne le prime, va detto che **Lo Specchio di Alice** ha preso in considerazione 12 diverse pubblicazioni, un numero esiguo che rappresenta solo la punta d'un iceberg di proporzioni ben più rilevanti; se ne deduce la difficoltà, l'incapacità e talvolta l'impossibilità di questi minuscoli "gruppi d'opinione" nell'emergere dal veletticismo e dal localismo, la loro zavorra di sempre. Prendiamo atto di questo dato, mai dimenticando l'essenziale funzione di "movimento" della realtà amatoriale (in contrapposizione al ruolo di "partito" svolto dagli editori) e augurandoci che sempre più fanzine sappiano esprimersi sulla ribalta nazionale - per parte nostra, garantiamo la più completa collaborazione. Sul fronte delle riviste professionali, il dato è composito: abbiamo recensito 22 pubblicazioni, di cui 12 specializzate, 18 italiane e 4 straniere. Analizziamo questi numeri e scopriremo la crescente espansione della fantascienza fuori dal ristretto ambito degli addetti ai lavori, in senso quantitativo e qualitativo, e il difficoltoso innesto del fandom italiano nel circuito internazionale. Infine, con riguardo alla gestione complessiva della rubrica, sottolineeremo le 62 cartelle dedicate genericamente all'Italia contro le 38 cartelle dedicate al resto del mondo - un equilibrio interno creatosi spontaneamente, ma che ci piace credere preservato dai nostri sforzi.

E.P.



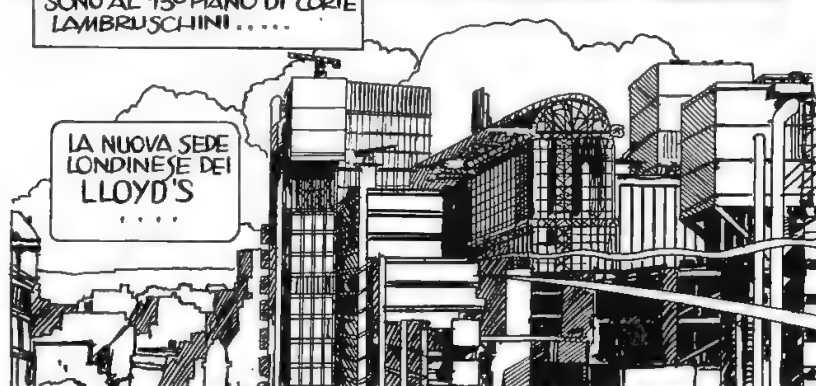
CORSARO

'ATTI DI MALVAGITA'

MICHE
LUZZI
IMFRONTA
MIGNACCO
1990



GENOVA. GLI UFFICI DELLA
CORSARO INSURANCE
SONO AL 13° PIANO DI CORTE
LAMBRUSCHINI



LA NUOVA SEDE
LONDINESE DEI
LLOYD'S
....



SONO I LLOYD'S,
PIER
VOGLIONO TE.

UH?

GRAZIE, CORA
PASSAMELI!

HELLO,
SIR GODFREY.
COME STA?



NON MALE,
GRAZIE...
E LEI?

MAGNIFICAMENTE!
QUI A GENOVA È
UNA SPLENDIDA
GIORNATA!

MMM... SPIACENTE DI
ROVINARE IL SUO BUONUMORE,
AMICO MIO, MA LE NOTIZIE CHE
CI GIUNGONO D'ALL'ITALIA
PARLANO DI BURRASCA!



NELLA COSTRUZIONE DEL
NUOVO CENTRO AEROSPAZIALE
DI CAPUA, ASSICURATA PRESSO DI
NOI, SI STANNO VERIFICANDO INCI-
DENTI E DANNEGGIAMENTI IN QUAN-
TITÀ FRANCHAMENTE ECCESSIVA!



CAPISCO....
TELEFONERÒ
SUBITO PER
INFORMARMI!

FORSE IL
CONTRATTO CHE
LEI HA STIPULATO
È UN PO' TROPPO
RISCHIOSO, MISTER
CORSARO!



!?

SARÀ OPPORTU-
NO CHE VADA DI
PERSONA... SE VUOLE
CONTINUARE A PIAZZA-
RE PRESSO I LLOYD'S
LE SUE DANNATE
POLIZZE!



VOLO A NAPOLI,
BELLEZZA!

GRAZIA
FRANCE

GIÀ... E IO RESTO
QUI A RISOLVERE LE
MILLE GRANE DEL TUO
UFFICIO, COME AL
SOLITO!



NON METTERMI
IL MUSO! TI PORTERÒ
UN BEL REGALO
....

PUAH!

LE TUE SMANCERIE
DA DON GIOVANNI
INCALLITO NON MI
INCANTANO, BOSS!



AH, CORA,
CORA... PERCHÉ
MI RESPINGI?
SAI BENE CHE IL
MIO CUORE È
TUTTO PER
TE!



VROOOM



- 1 GENOVA
- 2 ELBA
- 3 GIGLIO
- 4 PONZA
- 5 GAETA
- 6 CAPUA

GENOA TO CAPUA VFR
CONTROLLO DI GRAZZANISE
ALTERNATO CON
NAPOLI CAPODICHINO



"TEMPO DI VOLO PREVISTO
02.20... QUOTA 2000 PIEDI
SULL'ACQUA."



CORSARO? SONO
VOLTURNO, IL NUOVO
PERITO DI ZONA DEI
LLOYD'S... IL CANTIERE
È DALL'ALTRA PARTE
DELL'AEROPORTO!

CHIAMAMI
PIER!

CHE MI
DICI DEGLI
INCIDENTI?



ECCO LE PERIZIE... NON SEMBRANO DOLOSI, MA LA LORO FREQUENZA È SOSPETTA.

MMM... FORSE LA DITTA APPALTRICE STA CERCANDO DI TRUFFARE L'ASSICURAZIONE.



INGEGNER MARI, ECCO IL DOTTOR CORSARO... È IL BROKER CHE HA PIAZZATO L'ASSICURAZIONE PRESSO I LLOYD'S...

MOLTO LIETO! LA STAVAMO ASPETTANDO...



LO ESCLUDO, L'EDILNORD PAGA UN PREMIO COSPICUO, E IL NOSTRO RISARCIMENTO SERVIRÀ APPENA A COPRIRE I DANNI!



LEI È LA DOTTRESSA KAUFMANN, ISPETTRICE DEL CNR, PER CONTO DEL QUALE STIAMO REALIZZANDO L'OPERA...



INCANTATO!

VENGA CON NOI, CORSARO LE MOSTREREMO IL TEATRO DEGLI INCIDENTI!



QUESTO HANGAR È INCOMPLETO, MA I LAVORI SONO MOMENTANEAMENTE SOSPESI!

PERCHÉ?
È PERICOLOSO?



ASSOLUTAMENTE NO! QUESTO LUOGO È SICURO, E NON SI È MAI VERIFICATO NULLA DI...



ATTENZIONE! LASSU'...



I PANNELLI
DEL SOFFITTO
HANNO CEDUTO
I TIRANTI....

PUFF!
PER UN PELO!



... MA TUTTA
LA STRUTTURA
È DANNEGGIATA!

UN ALTRO
MALEDETTO
INCIDENTE!

NON È COSÌ, VOLTURNO!
I CAVI ERANO ASSICURATI
CON BULLONI PIÙ PICCOLI
DI QUELLI CHE USIAMO
ABITUALMENTE!



... CHIARO CHE SI
TRATTA DI SABOTAGGIO,
BRIGADIERE PROVVIDENZA!



MMM
SABOTAGGIO...
OPPURE UNA
DISTRUZIONE
FATALE!

I VOSTRI OPERAI
MI SEMBRANO UN POCO
... SPENSIERATI! FORSE
HANNO PRESO I BULLONI
PICCOLI PER ERRORE!



?! ?!

?! ?!

?! ?!



COMUNQUE, FAREMO
GLI ACCERTAMENTI DEL
CASO... I MIEI RISPETTI,
SIGNORI!

MMM...
IL BRIGADIERE
NON SEMBRA MOLTO
PREOCCUPATO!



EH! EH!
SIAMO A NAPOLI,
AMICO MIO!

DALLE NOSTRE PARTI
SE VUOI VIVERE A LUNGO
DEVI PRENDERLA
CON FILOSOFIA!

④



LEI È NAPOLETANA,
DOTTRESSA KAUFMANN?
GUARDANDOLA NON SI DIREBBE...

BEH... NON
DIMENTICHI CHE
DALLE NOSTRE PARTI
SONO PASSATI
PURE I
NORMANNI!



... SAREMO COSTRETTI
A PAGARE IN OGNI CASO,
SIR GODFREY!

È UN PROBLEMA
SUO, MISTER CORSARO!



IL CONTRATTO CHE HA
STIPULATO COPRE ANCHE
GLI "ATTI DI MALVAGITÀ"

IO CONOSCO IL SUO
BUON NOME E QUELLO
DELLA SUA FAMIGLIA



... MA I MIEI SOCI
POTREBBERO SOSPETTARE
CHE LEI SIA COMPLICE
DEI SABOTATORI!



ACCIDENTI!
TUTTE LE ROGNE DEVE
SEMPRE GRATARSELE
IL POVERO PIER!



SIETE L'ASSICURATORE?
QUI È UN AMICO CHE VI
PARLA! VOI SEMBRATE
POCO ESPERTO DI COSE
NAPOLETANE...

DALLE PARTI
NOSTRE SE SI VUOLE
LAVORARE SENZA PROBLEMI
BISOGNA ASSICURARSI CON
LE PERSONE GIUSTE... IL
PREMIO È 500 MILIONI,
"UNA TANTUM"!



PUAH! SE VOLETE
RICATTARMI AVETE
SBAGLIATO BERSAGLIO!
L'ASSICURAZIONE NON
È TENUTA A PAGARE
PER I DANNI DOLOSI!

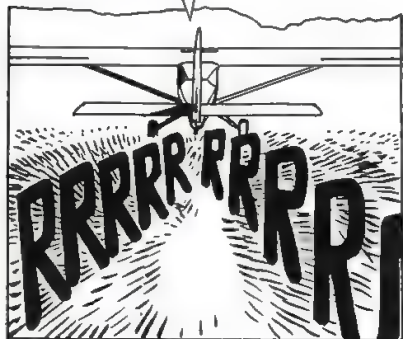
NON PRENDETECI PER
FESSI, DOTTORE! NOI SAPPIAMO
BENE CHE LA VOSTRA POLIZZA
COPRE ANCHE GLI ATTI DI MALVAGITÀ!



5



LA MIA SOCIETÀ
HA UNO STAND ALLA
MOSTRA DELL' AVIAZIONE
GENERALE



... A FORLÌ!

?!

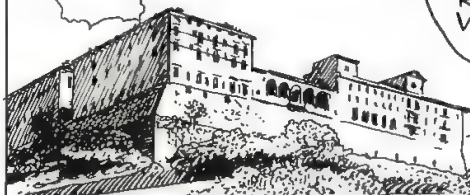


SCENDA IMMEDIATAMENTE!
AVEVO PROGRAMMATO UNA
GITA IN BARCA PER QUESTO
WEEK-END!



PUH! GLI IMPREVISTI
SONO IL SALE DELLA VITA,
CARO INGEGNERE!

CASSINO.



... LA MIA FAMIGLIA È
IN QUESTA ATTIVITÀ DALLE
GENERAZIONI ... IO HO STUDIATO
AL 'CHARTER INSURANCE INSTITUTE' DI SE-
VEHOCK, IN GRAN
BRETAGNA!

PERUGIA.



... NON POSSO DIRE
CHE IL FATTO DI ESSERE
UNA DONNA ABBIA OSTA-
COLATO LA MIA CARRIERA
... AVEVO PIÙ GRINTA
DEGLI ALTRI, E SPESSO
HO INCONTRATO
PIÙ CORTESIA!

LAGO TRASIMENO.

SÌ, IL BROKER COME
LO FACCIO IO È UN BEL
LAVORO ... CONOSCO UN
MUCCHIO DI GENTE, GIRO
IL MONDO, GUADAGNO BENE
... E MI CACCIO SEMPRE
IN UN MARE DI GLIA!!

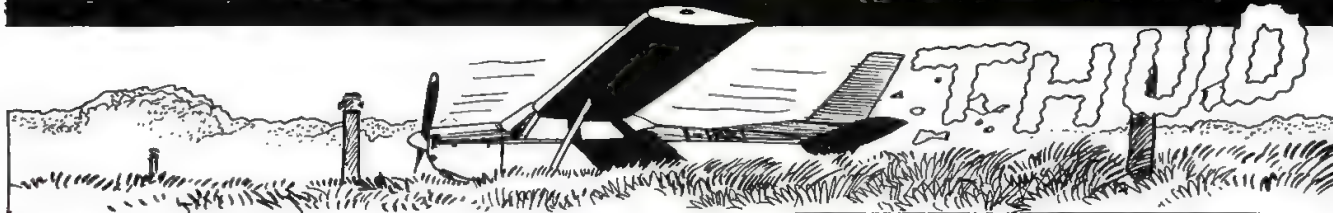


CAMILLA!

IL CARBURANTE!
NON ARRIVA AL MOTORE!

TENTERO
DI SCENDERE
IN VOLO PLANATO!







COMANDO DEI CARABINIERI
DI CITTA' DI CASTELLO.

NAPOLI, SABATO SERA.



COMUNQUE HO CAPITO
L'ANTIFONA... SE I CA-
MORRISTI MI RICHIAME-
RANNO, CEDERÒ AL
RICATTO!

DOMENICA POMERIGGIO.







PER RISOLVERE L'ENIGMA
HO COSPARSO I SOLDI DEL
RISCATTO CON UN LIQUIDO
SPECIALE...

TLAC





ECCOLI!

HO MESSO I MIEI
UOMINI...PUFF!...
TUTTO INTORNO...E HO
DATO DISPOSIZIONI...PUFF!
...PRECISE SULLA LUCE...
E TUTTO IL RESTO...PUFF!PUFF!



A NOI DUE



... INGEGNER
MARI!

DANNATO BROKER!
ERA UN PIANO PERFETTO!



LA CAMORRA
NON CI DAVA FASTIDIO...
LA DITTA PAGAVA LA RE-
GOLARE TANGENTE...
ALLORA HO PENSATO
DI APPROFITARNE!



BRAVO, PIER!
HAI RISOLTO UNA
BELLA GRANA!

... CON UN'IDEA
BRILLANTE!



GIOVEDÌ.

PIER!
FINALMENTE TI
TROVO!

DEVI RIENTRARE
SUBITO A GENOVA!



HA CHIAMATO SIR
GODFREY DA LONDRA...
E DOPO L'OPERAZIONE
DELL'ALTRO GIORNO LA
BANCA MI SOMMERGE
DI TELEFONATE!

OH, CORA!
TU MI PARLI
SEMPRE DI
LAVORO



... QUANDO DALLA TUA
VOCE DOLCE VORREI
SENTIRE SOLO PAROLE
D'AMORE!



MA NON DIRE
STUPIDAGGINI! NON
SO PIU' A CHE SANTO
VOTARMI!



PIER, TU NON
METTERAI MAI LA
TESTA A PO....

Nel nostro secolo l'evoluzione della tematica utopica propone il graduale passaggio da una prospettiva di fiduciosa attesa, ad una visione opprimente e disperata che spesso acquista le connotazioni di un vero e proprio incubo sociale.

A partire dalla **Repubblica** di Platone per proseguire con gli scritti di Tommaso Moro, Francesco Bacone, Tommaso Campanella, Jonathan Swift, la denuncia e la condanna della ingiustizia del mondo contemporaneo erano lo spunto per approdare alla teorizzazione di un modello civile perfetto, immaginario ma auspicabile; con H.G. Wells e successivamente in maniera più approfondita con **Noi** di Eugenij Zamjatin e con i più famosi **Il Mondo Nuovo** di Huxley e **1984** di Orwell, il futuro assume le tinte sempre più fosche di una società totalitaria capace di esercitare un controllo pressoché completo sul singolo individuo. La speranza di un avvenire migliore cede il passo ad un tetro pessimismo che giunge ad ipotizzare l'annientamento dell' "io" personale e l'avvento di una diffusa apatia mentale che, unita all'indebolirsi del senso critico di fronte ad una propaganda istituzionalizzata, permette un facile condizionamento della volontà. Collocato in questo "immaginario" contesto, l'essere umano perde i propri sentimenti ed ogni forma di libertà.

A cosa è dovuta questa inversione di tendenza? Questa insicurezza generalizzata nei confronti del futuro? La causa principale va indubbiamente ricercata nella sfiducia e nell'apprensione provocata dall'esasperata industrializzazione che, già agli inizi del secolo, mostrava le sue numerose implicazioni negative. Se da un lato, in Italia e Francia, con il movimento futurista si proponeva la glorificazione dell'uomo tecnologico "moderno", dall'altro appariva evidente che un simile sfrenato progresso, pur generando un inconfutabile benessere (a scapito di enormi danni ambientali), minava alla base il ruolo sociale dell'individuo, miniaturizzandolo nel sistema produttivo, spogliandolo della propria identità all'interno della comunità.

Tutta una serie di profonde modificazioni che furono ricevute anche dall'esordiente espressione cinematografica dei primi del Novecento.

Molteplici sono infatti le pellicole che tentano di prevedere le caratteristiche della civiltà futura, e quasi sempre le conclusioni sono alquanto desolanti; come nel cortometraggio francese **Life in the Next Century** (1909) di Gerard Bourgeois nel quale in un'avveniristica città del 2010 la vita quotidiana è totalmente automatizzata, ridotta ad una banale ripetizione di gesti standardizzati e perciò privata di ogni interesse ed emozione. Altre "pionieristiche" opere in tale direzione sono **One Hundred Years After** (1911) e **In the Year 2014** (1914) in

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN

cui alla già citata tematica anti-tecnologica si aggiunge l'allora attuale "problema" delle suffragette; si tratta comunque di film piuttosto brevi e disorganici che, nonostante la realizzazione abbastanza approssimativa, rivelano però una critica accesa.

Bisogna aspettare fino al 1926 per incontrare un prodotto più completo ed artisticamente valido grazie a Fritz Lang e al suo **Metropolis**, tratto dall'omonimo romanzo di Thea Von Harbou. Ritornano più articolati ed incisivi i temi dell'enorme città futura dai ritmi ripetitivi, in cui la popolazione, dominata da una ristretta classe aristocratica, è solo un ingranaggio dell'immensa macchina industriale. Il merito maggiore del film è quello di offrire immagini molto suggestive ed inquietanti, evocative di un'agghiacciante "automazione sociale", mentre la trama purtroppo si presenta non troppo consistente e, specie nell'ingenuo finale, fiaccata da un'eccessiva retorica e teatralità. Difetti che ritroviamo anche in un'altra delle più interessanti pellicole del periodo, quel **Nel 3000 Guerra o Pace?** (noto anche come **Vita Futura**) che nel 1936 William Cameron Menzies trasse da un romanzo di H.G. Wells.

L'opera può vantare scenografie ed effetti speciali veramente spettacolari per l'epoca in cui è stata realizzata, ma non riesce ad evitare un'eccessiva carica melodrammatica nel narrare le vicende di Everytown, metropoli del 2036, sorta dopo la distruzione generata dalla seconda guerra mondiale (collocata nel 1940). Nella tecnologica città del futuro regnano pace e prosperità, ma anche una quasi completa sterilità mentale degli abitanti ed una vacua pomposità dei governanti. Il tentativo di modificare la situazione da parte dei pochi "creativi" rimasti si rivelerà un insuccesso, perciò per una giovane coppia d'innamorati non resterà che fuggire nello spazio verso un nuovo mondo dove ricostruire una civiltà più umana.

La visione più cupa ed al tempo stesso più dettagliata di un ipotetico regime totalitario viene sicuramente fornita dal romanzo di George Orwell **1984**, di cui, distanziate di quasi trent'anni, sono state realizzate due apprezzabili (ma non ottimali) trasposizioni cinematografiche; da Michael Anderson nel 1956 con **Nel 3000 non sorge il sole** e da Michael Radford con **1984**, uscito proprio nel fatidico anno. Il mondo immaginato da Orwell è dominato da una ristretta classe dirigente, il Partito Interno, guidata dall'emblematica figura del "Grande Fratello", che è in grado di attuare un controllo completo su ogni cittadino attivo (i

"prolet" stanno alla base della piramide sociale e fungono esclusivamente da forza lavoro). I metodi con cui questo condizionamento viene ottenuto sono illustrati con estrema precisione e consistono: nell'eliminare ogni forma di comunicazione fra esseri umani, vietando quindi l'amore e la solidarietà; nel controllare mediante telecamere ogni azione dell'individuo e nell'educarlo per mezzo di una martellante propaganda audiovisiva; nel modificare la memoria storica, nonché lo stesso linguaggio, per rimuovere concetti pericolosi ed indebolire lo spirito critico della persona; nell'indirizzare verso un nemico, probabilmente immaginario, l'aggressività latente (ricordiamo il "rituale dell'odio" attraverso il perdurare dello stato di guerra, in modo da unificare la massa sociale verso uno sforzo comune. Non per niente la "dottrina" su cui si basa un tale regime recita: "La guerra è pace. La libertà è schiavitù. L'ignoranza è forza".

Molti dei temi riassunti in questo capolavoro letterario, ed in questi due buoni film, hanno successivamente originato, anche in campo cinematografico, una lunga serie di approfondimenti e nuove speculazioni.

La negazione del diritto di amare, ad esempio, è alla base di altre due interessanti pellicole degli anni Sessanta: **L'uomo che fuggì dal Futuro** (1969) di George Lucas e **Agente Lemmy Caution: Missione Alphaville** (1965) di Jean-Luc Godard. Nella prima, THX 1138 è uno degli abitanti di una megalopoli sotterranea in cui gli uomini, contrassegnati da semplici numeri, vengono privati di ogni libertà e forma d'affetto, ed indeboliti mentalmente dall'uso obbligatorio di apposite droghe. Protagonista di una sfortunata storia d'amore, THX 1138 viene scoperto ed arrestato dalla polizia meccanica, ma riesce a fuggire dalla sua bizzarra prigione, cercando poi di raggiungere lo sconosciuto mondo di superficie. Nel film di Godard, invece, l'agente speciale Lemmy Caution riesce a distruggere l'elaboratore elettronico Alpha 60 ed il suo malvagio creatore, Nosferatu, che governavano Alphaville vietando ogni forma di sentimento e creatività.

Anche in **La Fuga di Logan** (1976) di Michael Anderson c'è un breve riferimento ad una simile tematica (maggiormente approfondita nell'omonimo romanzo di Nolan e Johnson, e così pure in **Zardoz** (1973) di John Boorman dove all'interno della società Vortex, l'amore, pur non essendo vietato, è considerato inutile e primitivo. Il "controllo" della cultura è affrontato con ottimi risultati da François

Truffaut con **Fahrenheit 451** (1966), in cui i pompieri, persa l'originaria funzione contro gli incendi, sono adibiti alla distruzione di tutti i libri esistenti. Per evitare questa perdita di memoria storica che, come già sottolineato, rafforza l'acriticità della massa sociale, alcuni uomini vivono tenendo a mente i libri, parola per parola, per poterli tramandare alle future generazioni. È interessante notare, in alcune scene del film, l'enorme potere ipnotico esercitato dal mezzo televisivo, un tema che, trattato già in **1984**, ha un suo ruolo significativo (seppur con modalità diverse) anche in **Quinto Potere** e **Videodrome**.

Niente è stato ignorato dall'utopia negativa, neanche il problema della sovrappopolazione, risolto dall'eutanasia; obbligatoria in **La Fuga di Logan** dove l'età massima consentita è di trent'anni, volontaria in **2022: I Sopravvissuti** (1973) dove i corpi dei morti vengono riciclati per produrre il cibo necessario per sfamare il mondo. Infine, rimane ancora da accennare alla violenza, generata dall'insoddisfazione sociale, che può essere usata come mezzo di coesione, come abbiamo visto in **1984**, oppure può essere sfogata in apposite sedi, ad esempio sportive, come avviene nel gioco del **Rollerball** (1975), o ancora, quando non può essere controllata, può essere eliminata sottoponendo il soggetto deviante ad un opportuno lavaggio del cervello, ed è questo il caso di **Aranzia Meccanica** (1971).

Alla lunga rassegna antiutopica si è aggiunta recentemente **The Handmaid's Tale**, la pellicola di Volker Schlöndorff (**Il Tamburo di Latta**) di cui vi avevamo già fornito qualche anticipazione nel numero 85 de **L'Espresso**. Nel momento in cui scrivo queste brevi note, il film è ancora inedito in Italia, ma ci sono buone possibilità che giunga anche nei nostri cinema, dopo aver ricevuto un'accoglienza abbastanza controversa negli Stati Uniti.

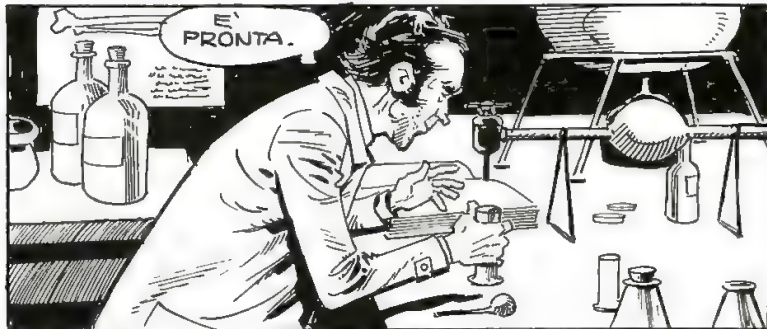
La Repubblica di Gilead ipotizzata da Margaret Atwood, autrice dell'omonimo romanzo, si basa da un lato sui principi severi della vecchia America puritana e dall'altro sulla prevaricazione della libera maternità. L'eccessivo consumismo, l'inquinamento e alcuni sconvolgimenti genetici, hanno portato il mondo di un prossimo futuro sull'orlo della crisi demografica a causa della dilagante sterilità, soprattutto femminile. Il regime al potere raccoglie tutte le donne fertili (strappandole anche ai rispettivi mariti) in appositi istituti, in cui vengono "educate" ad accettare il loro compito procreativo e successivamente sono affidate ad una coppia non feconda, per conto della quale dovranno generare un figlio.

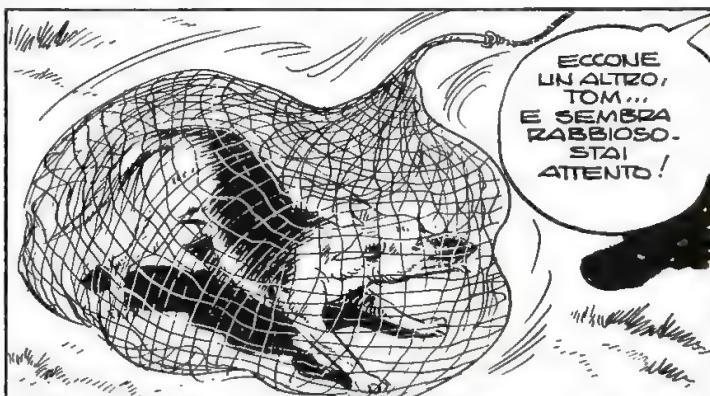
Una nuova inquietante visione del nostro futuro, fondata su un'idea indubbiamente originale; una nuova sfaccettatura dell'incubo antiutopico del nostro secolo.

Roberto Milan

DOTTOR - MUTAZIONE OMEGA

di Zeccara

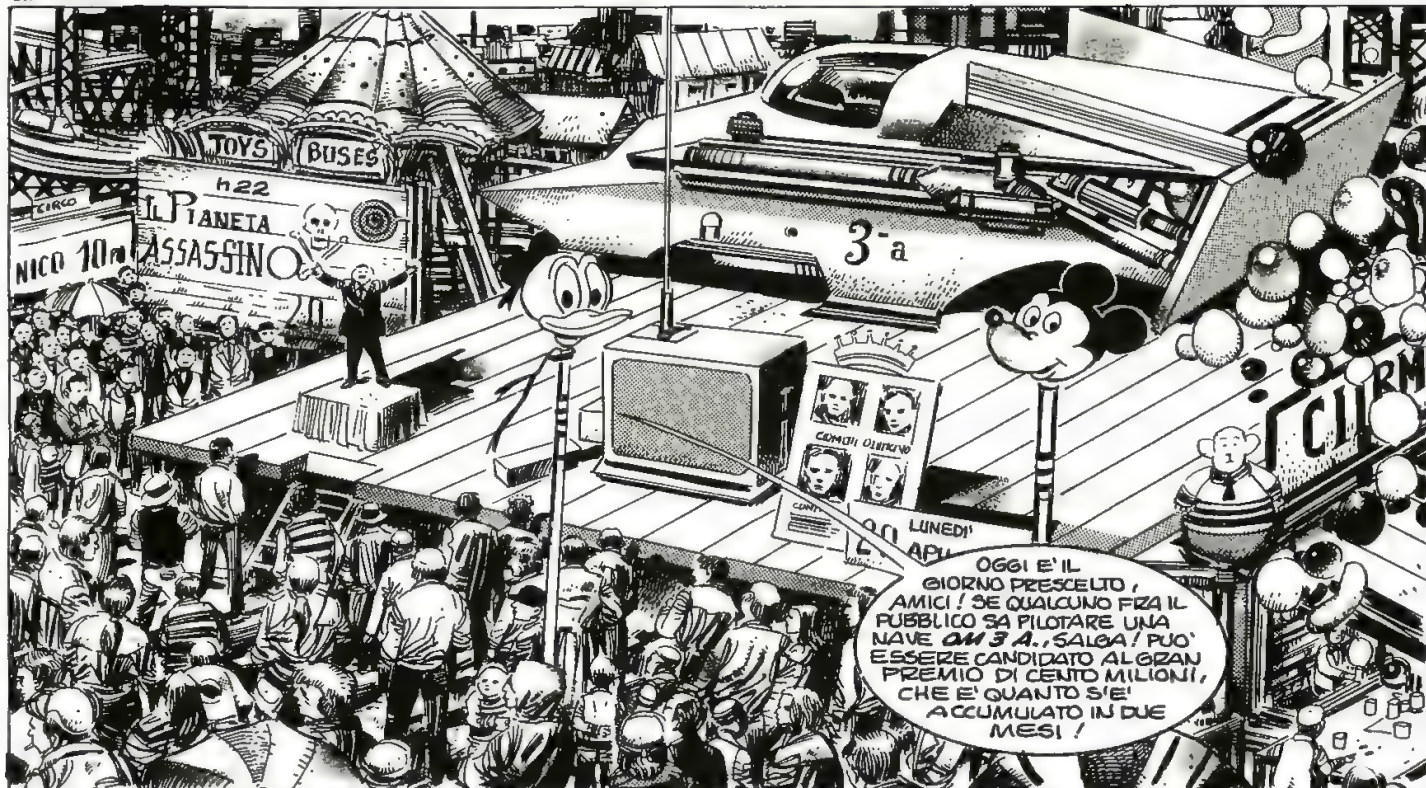




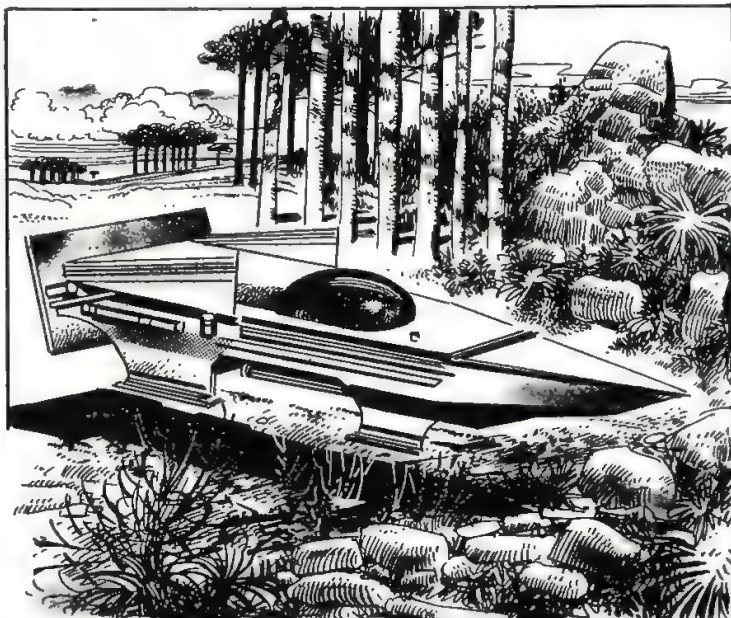
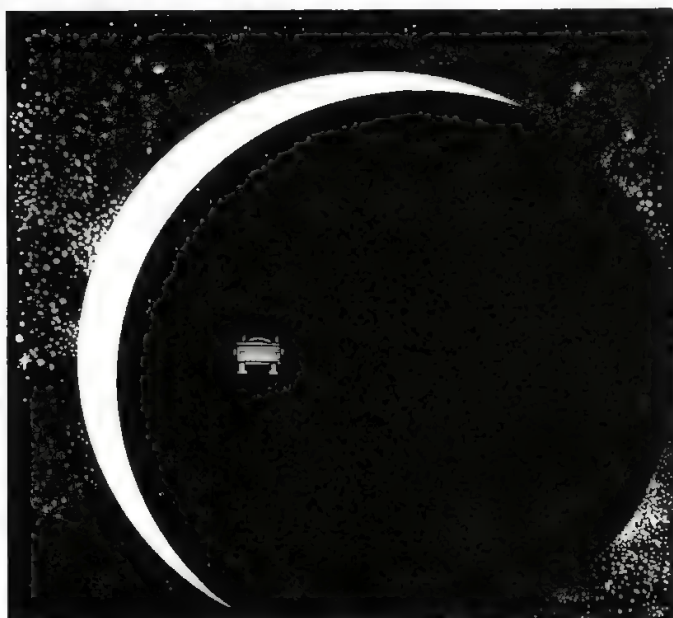
UN LUOGO NELLA MENTE

ZONA K

di Bea







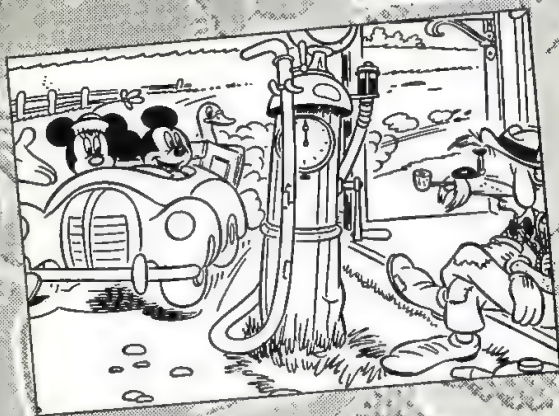






NOVITÀ COMIC ART

**TOPOLINO E PIPPO
AL CAMPEGGIO
di Walt Disney
Special Mongo 17
tavole domenicali
1941
L. 32.000**



**TOPOLINO AGUZZA
L'INGEGNO
di Walt Disney
Special Mongo 37
tavole domenicali
1940/41
L. 32.000**



**MANDRAKE
New Comics Now 276
strisce giornaliere
1988/89
L. 30.000**

**MANDRAKE
New Comics Now 277
tavole domenicali
1987/89
L. 30.000**

ANTEFATTO

A CURA DI L. GORI

C'è una cosa che ci chiediamo tutti, pensando alla storia del nazismo: come sia stato possibile per Hitler e i suoi sgherri ottenere un consenso di vaste proporzioni, mantenendolo quasi fino all'ultimo.

La stessa cosa deve essersela domandato Zejko Pahek, e la risposta è fra le vignette di quest'inquietante **La zampa di coniglio**. Vi ricordate le agghiaccianti immagini degli aguzzini che fotografano per divertimento i prigionieri nei campi di sterminio, o durante le esecuzioni di massa? In una vignetta di questa storia, Pahek ci offre una personale riscrittura di quell'orrore. Solo che al posto dei prigionieri umani c'è un robot, condannato a "morte" guarda caso - proprio per aver avuto qualcuna delle nostre debolezze. La condizione umana parafrasata in chiave robotica: niente di nuovo, forse, ma raramente espresso così bene. Da leggere attentamente, per poi rifletterci su.

pag. 2

Ancora un breve coloratissimo episodio della serie **Incontri** di Marco Patrito: stavolta ci presenta "Capacità di apprendimento", fantascienza della più classica e "pura", con tanto di finale inquietante. Patrito è nato Torino il 25 ottobre 1952, ha frequentato il Liceo Artistico e nel 1977 si è laureato in Architettura. Ha pubblicato su "Circus", "Pilote & Charlie", "Tung Metal" e "Die Sprech Blase", oltre che in albi. Notevole è anche la sua attività come copertinista.

pag. 12

Con questo nuovo episodio di **Ozono**, Segura & Ortiz ci ripropongono la loro strana mistura fra ecologia e violenza. Si tratta di una sintesi difficile da tentare, forse anche pericolosa: ma che in ogni caso ci fa intravedere uno dei tanti nostri futuri possibili. E non è detto sia il peggiore.

pag. 21

Una nuova serie di L. Mignacco & A. Micheluzzi: **Corsaro**.

pag. 35

Il brevissimo **Dr. Omega** di Zeccara.

pag. 48

Ultimo episodio di **Un luogo nella mente** di Josep M. Bea. Ancora robot inquietanti, e una morale inossidabile: non sempre il nemico è dove si suppone che sia...

pag. 50

"La strada sbagliata" è un episodio scritto da Mark Schultz, autore dell'Era Xenozoica. E infatti ci ritroviamo gli stessi elementi stilistici vecchi e nuovi della serie già pubblicata su

"L'Eternauta". I disegni sono invece di Steve Stiles, autore di sensibilità comunque assai vicina a quella di Schultz. **Jack Cadillac**.

pag. 57

Frank Miller è uno dei grandi protagonisti dei comics americani di fine decennio. Probabilmente non ha rivoluzionato le regole sintattiche del fumetto, ma ha saputo usarle come pochi avevano fatto prima di lui, dilatandone in modo inedito le possibilità espressive. Nessuno era riuscito come Miller a porsi in perfetta sintonia col nostro tempo, trasportando nei propri panels ordinati in un raffinato montaggio, ansie e angosce del mondo d'oggi. **Elektra** è un esempio perfetto delle qualità di Frank Miller, grazie anche al pregio non indifferente della brevità. Una concisione fulminante come il colpo finale di questa splendida killer.

pag. 67

Den di Richard Corben, personaggio postmoderno ma quasi omerico, anche per la sua caratteristica nudità "eroica", è un grande classico dei comics: rappresenta uno di quei rari momenti di "svolta" in cui sono stati posti in discussione forme e contenuti tradizionali del fumetto per modificarli e ricrearli in modo originale. Le nuove avventure di Den, che presentiamo in questo numero, hanno qualche ulteriore novità: innanzitutto Corben è assistito, per i testi, da Simon Revelstroke, la cui influenza è pienamente avvertibile nei ricercati dialoghi. Poi Corben ha modificato la tecnica di riproduzione dei suoi straordinari colori tridimensionali, che finalmente sono restituiti con la massima fedeltà possibile. Un nuovo universo si dischiude, per Den e per noi, e non vediamo l'ora di seguirlo oltre il limite dell'ultima pagina di questa storia.

pag. 81

Con **The long tomorrow**, Dan O' Bannon & Moebius, prima del film "Blade Runner" e dell'inevitabile moda che ne è seguita, avevano avuto un'intuizione straordinaria: trasportare linguaggio e situazioni tipiche della scuola chandleriana nel grande contenitore della fantascienza. Il risultato si era rivelato straordinario e suscettibile di infinite variazioni e arricchimenti. Ma, come al solito, l'archetipo - almeno limitatamente al mondo dei comics - resta sempre insuperabile.

pag. 110

Gli **Asteroidi** di E. Balcarce & M. Perez sono teatro di una singolare guerra, in cui armi modernissime sembrano mescolarsi a riti fin troppo antichi...

pag. 126

LA CITTA' E' UNA GIUNGLA!
ANCHE NEL FUTURO SA-
RA' COSI'. LADDOVE SI
RACCOLGONO UOMINI, UNA
PARTE DI LORO DA VITA AD
UN MONDO SOTTERRANEO
SENZA LEGGI.

E' UN MONDO GOVERNATO
DALLA CUPIDIGIA, DALLA
PAURA E DALL'INTIMIDAZIONE!

UN MONDO DOVE LA
VIOLENZA E' LA SOLA
RISORSA!



TESTI DI MARK SCHULTZ

LA STRADA SBAGLIATA

L'INCONTRO E' ANDATO MALE. I
DUE HANNO PORTATO UNA PARTI-
TA DI CORNI DI POLVERE. MA I
BORSARI NEI L'HANNO RIFIU-
TATA, GIUDICANDOLA DI CATTI-
VA QUALITA'. UNA DISCUSSIONE
POI UNO SPAZZO, ED ORA UNO
E' MORTO E L'ALTRA E' IN
OSTAGGIO.





A VOLTE ANCHE GLI ANGOLI PIU' BUI DELLA CITTA' SEMBRANO ILLUMINATI...

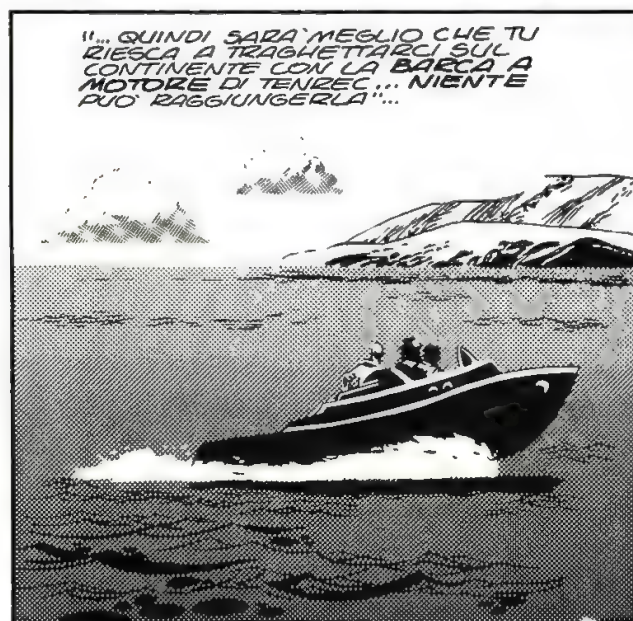


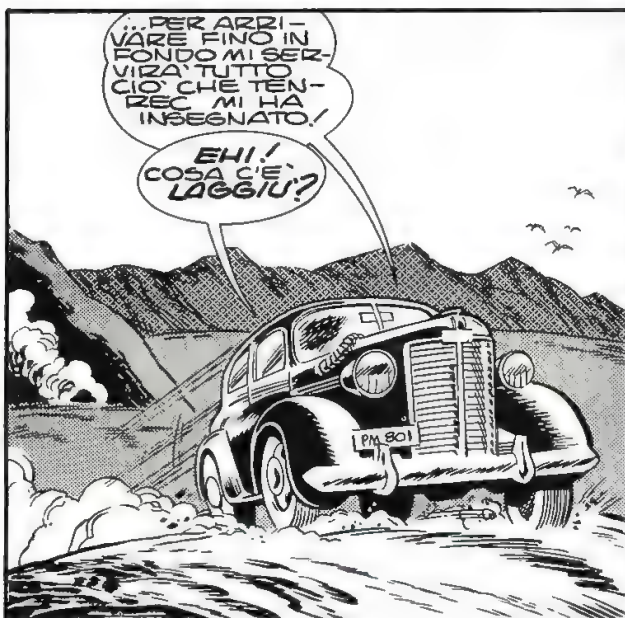
...E LE OCCHIATE DISTRASTE DI SCONOSCIUTI SEMBRANO SUS-SURRARE: "NESSUN POSTO DOVE NASCONDERSI!"



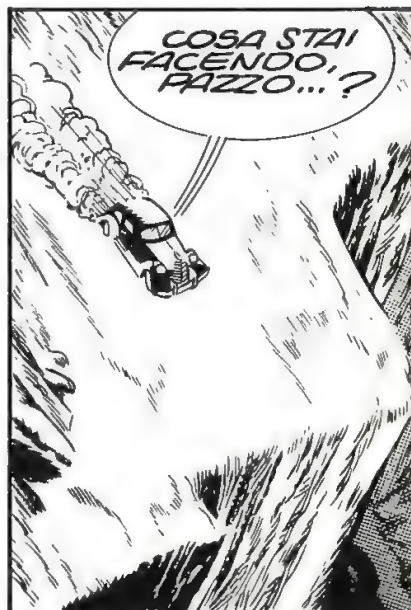
...E I COLPEVOLI AVVERTONO QUEI SUSSURRI SFIORARLI AL LORO PASSAGGIO.

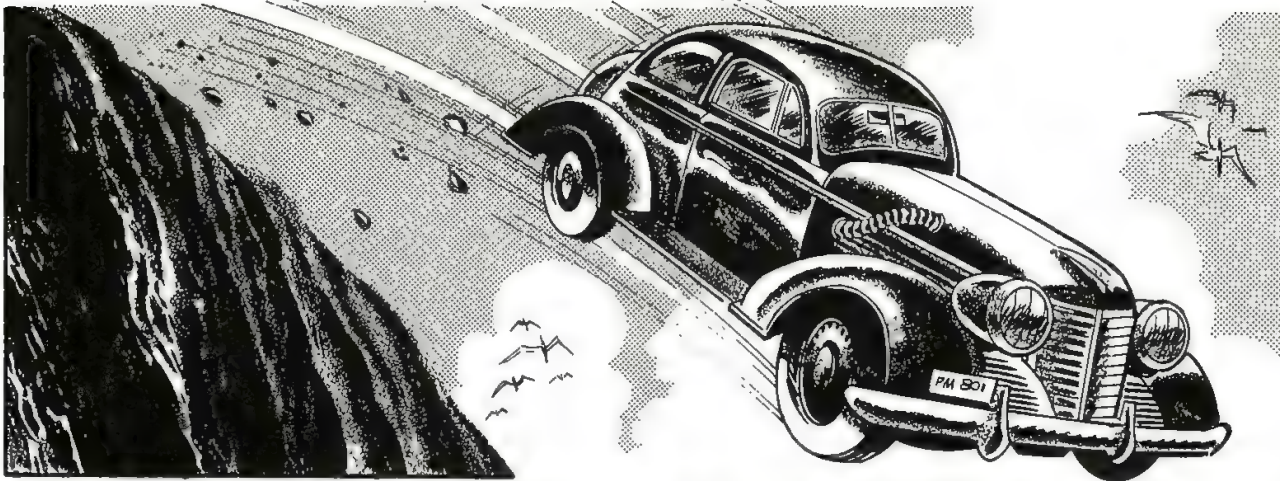












ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 72.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART**

**CON 144.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
144.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 192.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER BEN
204.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 12.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

Agli appartenenti dell'ultima, e forse anche della penultima, generazione di appassionati di fantascienza il nome di Armando Silvestri dirà nulla o quasi. Eppure, fatte le debite proporzioni fra la situazione degli Stati Uniti e la situazione del nostro Paese in quello stesso periodo, "l'Ingegnere" (così veniva sinteticamente definito da noi suoi collaboratori negli Anni Sessanta) può essere senza dubbio considerato per la sua attività di narratore, divulgatore, editore, il "Gernsback italiano". È doveroso quindi ricordarlo e ricordare le sue iniziative ed i suoi "primati" ora che è scomparso il 29 marzo scorso. Avrebbe compiuto poco dopo 81 anni, essendo nato a Palermo il 9 aprile 1909. Era stato ricoverato in ospedale all'inizio di febbraio ed aveva trascorso gli ultimi quattro anni, dopo una intensissima vita dedicata al giornalismo e all'attività editoriale, nella più completa indigenza: per beffa del destino, la pensione sociale gli è giunta immediatamente dopo la morte e con gli arretrati si sono potuti pagare i funerali. Sono cose tristi, ma occorre pur conoscerle.

Ma perché il "Gernsback italiano"? Non solo perché è stato se non l'unico, certo uno dei pochissimi "precursori" che noi abbiamo avuto in fatto di produzione letteraria continuativa a sfondo fantascientifico, ma anche perché il complesso della sua attività in Italia ha molti punti di riferimento in comune con quella del lussemburghese emigrato negli Stati Uniti e fondatore nel 1926 di **Amazing Stories** che, come si sa, fu la prima pubblicazione completamente dedicata alla fantascienza. Impegno editoriale e narrativa; ispirazione verniana; science fiction intesa come modo di diffondere la scienza presso un vasto pubblico; divulgazione giornalistica; opera in favore degli scrittori nazionali; addirittura alcuni aspetti biografici.

Precocissimo Armando Silvestri si sentì attratto verso l'avventura, la narrativa, la scienza. Come egli stesso ha ricordato in un articolo apparso nel n. 155 di **Oltre il Cielo** (settembre 1975), nel 1920, a undici anni, scrisse e illustrò con le sue mani **L'Impavido**, serie di fascicoli dedicati alla avventura di stile salgariano, evidente antenato delle pubblicazioni amatoriali poi dette fanzine. Appena quindicenne entrò al Politecnico di Milano dove si laureò in ingegneria industriale-meccanica nel 1929, specializzandosi poi in costruzioni aeronautiche e in problemi spaziali nel 1932. L'inizio della sua attività di scrittore inserito nel filone verniano è contemporaneo al suo ingresso all'università: a partire dal 1924 cominciarono ad uscire sul **Giornale Illustrato dei Viaggi** di Sonzogno, che aveva sede proprio a Milano, suoi racconti che contenevano spunti scientifici. Lo stesso editore pub-

IL GERNSBACK ITALIANO

RICORDO DI ARMANDO SILVESTRI

DI GIANFRANCO DE TURRIS

blicò, fra il 1924 e il 1941 un mensile di storie avventurose, prima in sedicesimo e poi in quarto, dal titolo **Romanzi d'Avventure**: qui di Silvestri apparvero sei titoli: cinque "alla Salgari" (**La banda dei "Fazzoletti Rossi"**, **Lo Sceicco Rosso**, **Il tesoro del deserto**, **La rivincita dei tre**, **Il pirata della carivaniera**) ed uno fantastico-fantascientifico. **La meravigliosa avventura**, scritto a 18 anni nel 1927 e pubblicato nel 1929, descrive le vicende all'epoca dei pirati vissute da un incredulo sottoposto a trance ipnotica, e poi travasatesi nella realtà quotidiana. **Il Signore della Folgore**, scritto nel 1931-2, apparve prima a puntate su **Il Giornale Illustrato dei Viaggi** nel 1935, e poi in volume nel 1941 nella famosa collana "Romantica Mondiale" sempre della Sonzogno: qui un inventore paranoico minaccia il mondo e per prima cosa distrugge Tokio con bombe di inimmaginabile potenza che prefigurano, nella loro descrizione, le atomiche e la reazione nucleare.

In quegli anni Silvestri inizia anche la sua attività di divulgatore scientifico collaborando a **Scienza e Vita** e scrivendo per Sonzogno **L'aeronave moderna nel suo impiego civile e militare**. Passerà definitivamente al giornalismo a 28 anni divenendo nel 1937 e sino al 1943 redattore capo de **L'Ala d'Italia**, quindicinale pubblicato dall'Editoriale Aeronautica di proprietà del Ministero dell'Aeronautica. Un anno dopo Silvestri ritenne utile allargare l'area informativa e divulgativa che svolgeva quel periodico pensando di affiancargli quattro mensili che, attraverso la narrativa ed apposite rubriche, richiamassero l'attenzione di lettori giovani. Per la sua proposta si ispirò all'esperienza del pulp magazines americani che a quell'epoca, come ha scritto «era possibile acquistare nelle edicole internazionali delle maggiori città italiane (a Roma le classiche di Via Veneto): trovò così **Amazing** e molte altre di avventure aviatorie. Il programma prevedeva una cadenza mensile di quattro testate che si sarebbero dovute alternare una ogni trenta giorni: **L'Avventura** per scenari terrestri, e poi **Avventure del Mare**, **Avventure del Cielo** e **Avventure dello Spazio**. La casa editrice accettò, a motivo della

sua specializzazione, solo la terza che apparve nelle edicole con la data 10 aprile 1939 e durò una quarantina di numeri sino al principio del 1943, quando cessò le pubblicazioni per mancanza di carta come avvenne per molte altre riviste in Italia e nei diversi paesi belligeranti. Si pensi come la storia della fantascienza in Italia sarebbe stata diversa se Silvestri fosse riuscito a varare l'intero suo progetto e dare alle stampe anche **Avventure dello Spazio** con tredici anni di anticipo su **Urania**: sarebbero nati già da allora sia scrittori "specializzati", sia un pubblico incline a quel genere letterario e forse, nonostante le difficoltà della guerra e del primo dopoguerra, l'arrivo massiccio delle traduzioni di autori anglosassoni non ci avrebbe trovati del tutto impreparati e "vergini" come gusto.

L'Italia fra le due guerre non fu affatto un paese fantascientificamente "sottosviluppato" come spesso si dice, tutt'altro: lo fu soltanto rispetto alla patria per definizione della science fiction intesa come narrativa popolare, gli Stati Uniti. Non lo fu affatto, sia dal punto di vista delle opere di narrativa, sia soprattutto dal punto di vista dei **periodici specializzati** che sono poi quelli che coagulano gli interessi ed operano su un vasto pubblico, nei confronti di altre nazioni come la Gran Bretagna, il Canada, la Francia.

Dopo una parentesi bellica come ufficiale d'artiglieria nelle campagne del Nord Africa e d'Italia, Silvestri fonda con altri giornalisti a Milano il periodico **Ali** (1944-45), testata che sarà ripresa nel 1951 come **Ali nuove**. All'epoca fu la prima ad ospitare una "sezione spaziale" che comprendeva sia narrativa (e proprio in quell'anno apparve un suo racconto con lo pseudonimo di "Dario Armani" decisamente fantascientifico, **Il terrore dello spazio**), che articoli divulgativi e recensioni librarie e cinematografiche, sezione apparsa sino alla chiusura della testata nel 1970. Continuava intanto l'appassionata attività di divulgatore scientifico e fantascientifico: nel 1948 fu l'editore di **Orson degli Spazi**, fumetto di science fiction dovuto a Alberto e Mario Guerri; tradusse **L'Astronautica** di Ananoff (1951) e **Mondi in collisione** di Velikovsky

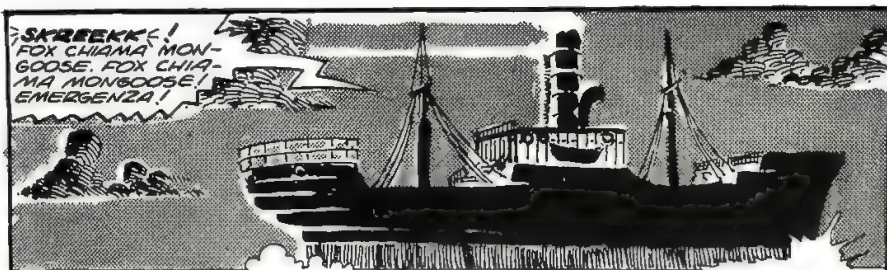
(1954) per Garzanti, **Preludio allo spazio** (1953) e **Isole cosmiche** (1954) di Clarke per i **Romanzi di Urania** appena usciti e diretti da Giorgio Monicelli.

Nel 1955 pubblicò **Il satellite artificiale**, primo libro italiano sull'argomento che precedette di due anni il lancio dello **Sputnik**, così come lo precedette di un mese l'uscita nelle edicole (settembre 1957) **Oltre il Cielo**, la prima (e anche unica) rivista italiana che riusciva a conciliare i due aspetti dell'interesse spaziale, quello scientifico-divulgatore e quello narrativo, e di cui fu direttore responsabile e per lunghi anni factotum Cesare Falessi. Da questo punto di vista **Oltre il Cielo** aprì le porte alla narrativa italiana in genere non camuffata con pseudonimi anglosassoni: la rivista uscì per un totale di 155 fascicoli formato tabloid, con due interviste rilevanti: per i primi 148 dal settembre 1957 al febbraio 1967; dal 149 al 154 dal gennaio 1969 al febbraio 1970; il 155° ha la data del settembre 1975 e fu una specie di "numero unico" in bianco e nero spedito solo in abbonamento nato dopo le aspettative e gli entusiasmi suscitati dallo SFIR (la prima vera convention fantascientifica italiana) a Ferrara nel giugno di quell'anno. Purtroppo, fu il suo canto del cigno... **Oltre il Cielo**, nell'arco della sua esistenza, pubblicò 12 romanzi a puntate (7 italiani e 5 stranieri) e 475 racconti (413 italiani e 62 stranieri) per un totale di 160 autori diversi (106 italiani e 54 stranieri). Una vera e propria fucina di scrittori specializzati, una palestra in cui hanno esordito molti dei nomi più noti della fantascienza italiana delle generazioni degli Anni Venti e Quaranta. Sempre nel 1957 Silvestri è stato uno dei fondatori dell'UGAI, l'Unione Giornalisti Aeronautici (poi Aero-spaziali) Italiani, e iniziò a collaborare, al **Corriere della Sera** nel settore di sua competenza sino al 1970. Nel 1966 ha pubblicato a puntate sul **Corriere dei Piccoli** il romanzo **Ares 2**, nel 1971 è uscito **Dallo Sputnik alla Luna**, cronologia di tutti i lanci spaziali 1957-69, nel 1981 **Le armi dell'apocalisse** (Ed. Mediterranee) sulle armi strategiche.

Una vicenda, quella di Armando Silvestri, umana, giornalistica, editoriale, molto densa e zeppa di titoli, date, iniziative, "primati". Occorre ricordarla e fermarla sulla carta. "L'Ingegnere", dal punto di vista personale, non si poteva certo definire una persona "simpatica", ma questo non toglie assolutamente nulla a quanto gli devono la science fiction italiana, i giornalisti ed i narratori che hanno esordito e si sono formati sulle sue pagine, i giovani e meno giovani che quelle pagine aeronautiche, astronomiche e fantascientifiche hanno letto avidamente.

Gianfranco de Turrìs





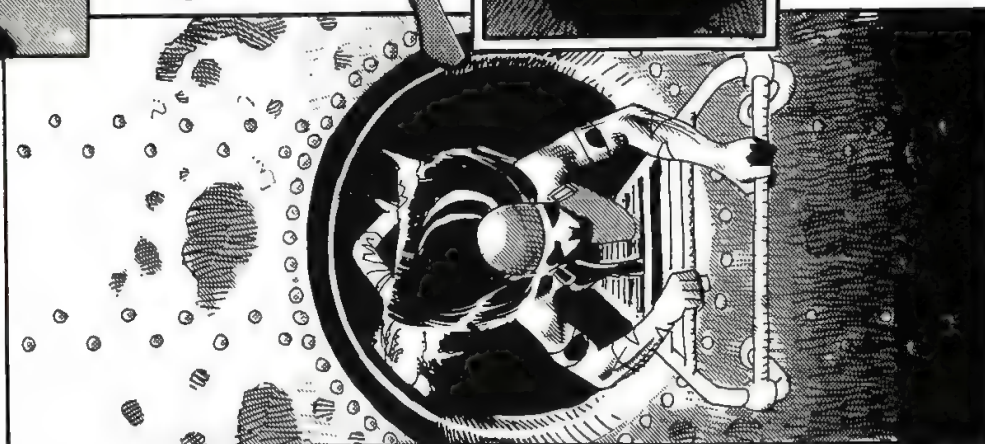
RIPETO!
EMERGENZA!
SKREEKK!
INFILTRATO
DEL COBRA.
INTRUSO A
BORDO.

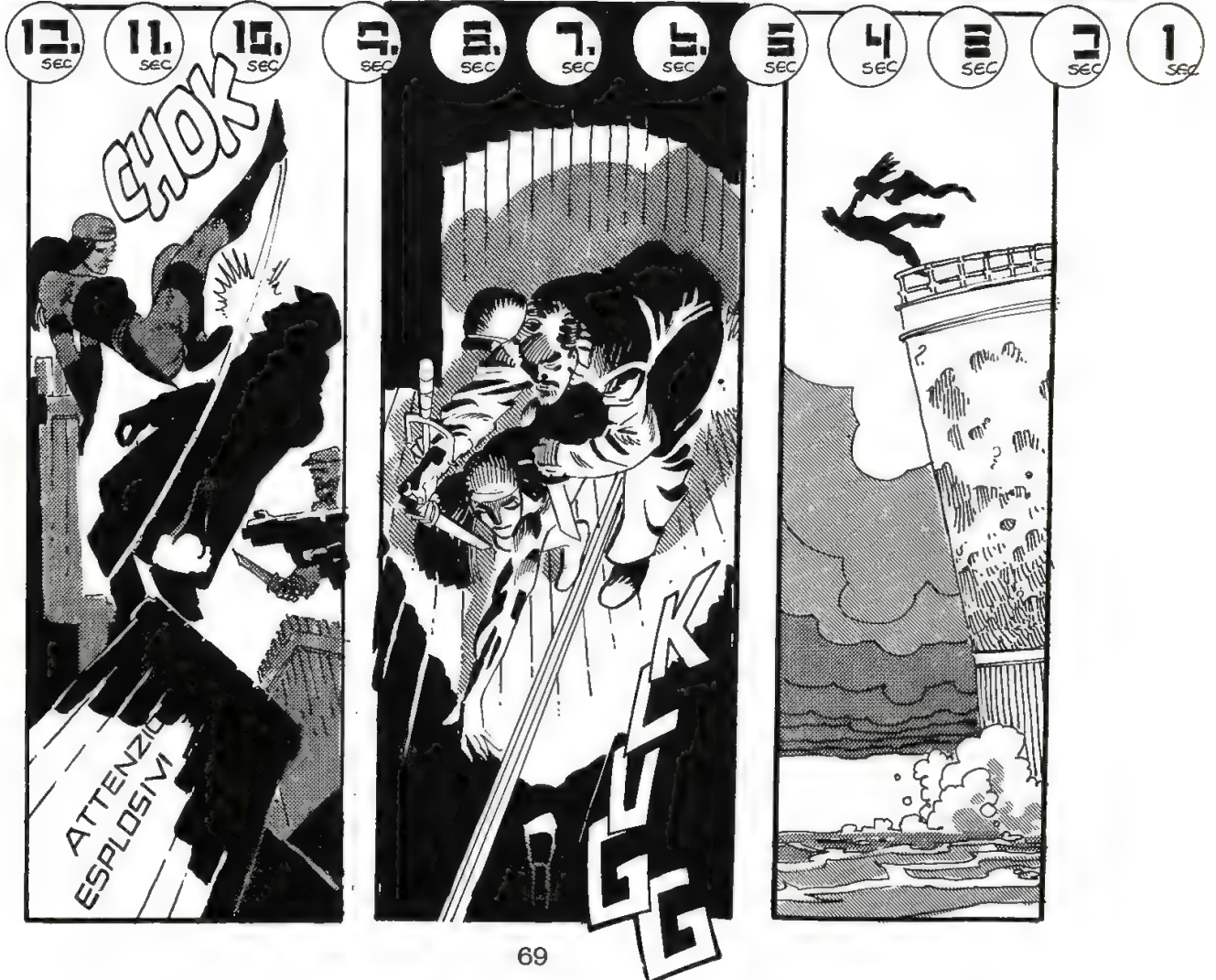
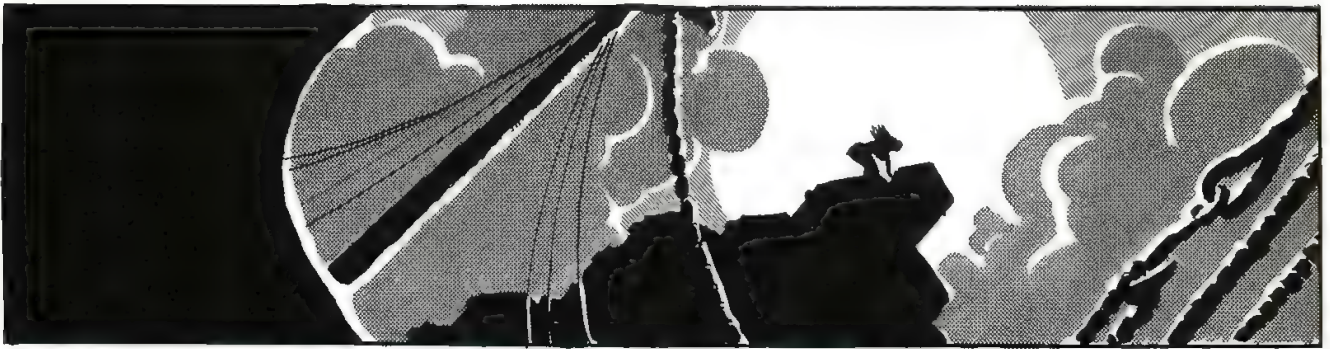
MISSIONE
FALLITA,
MONGOOSE.
RIPETO.
MISSIONE
FALLITA.

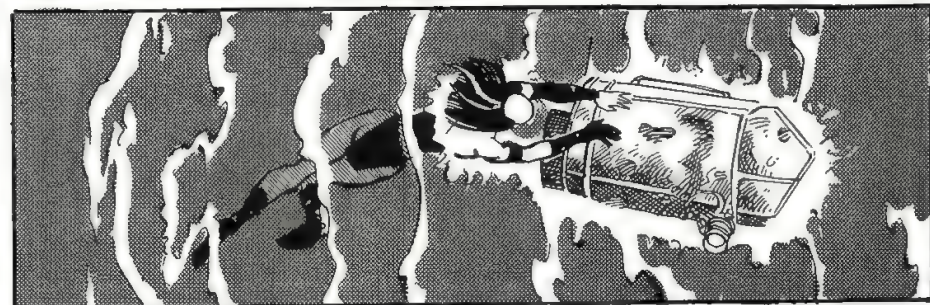


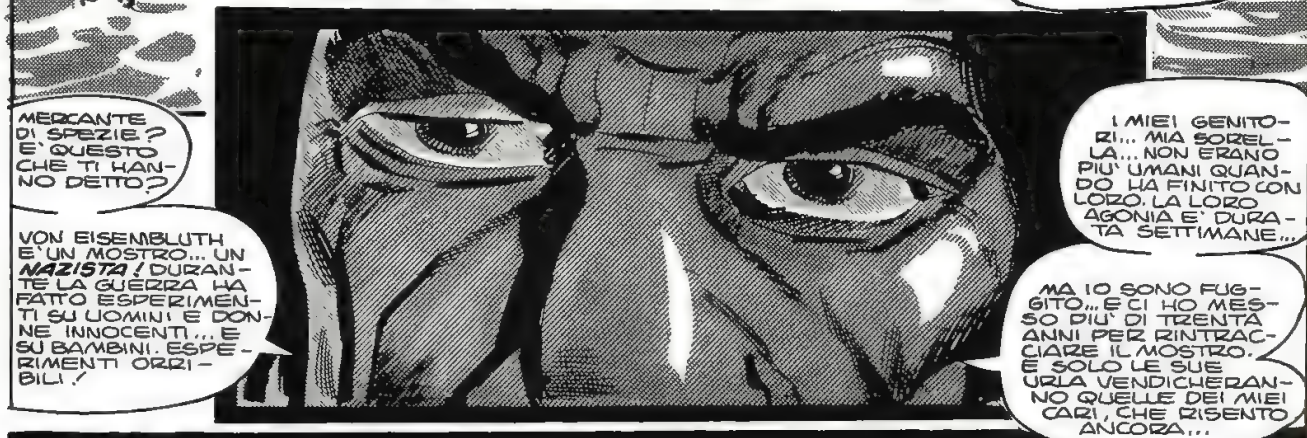
MONGOOSE...
MI RICEVI?

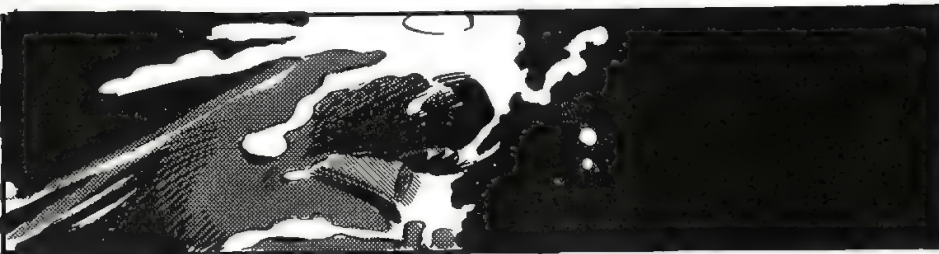
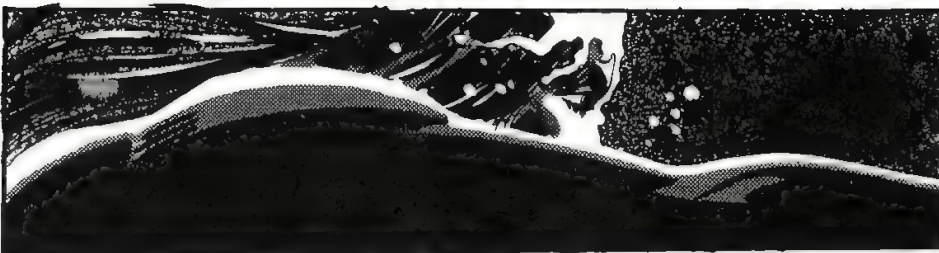
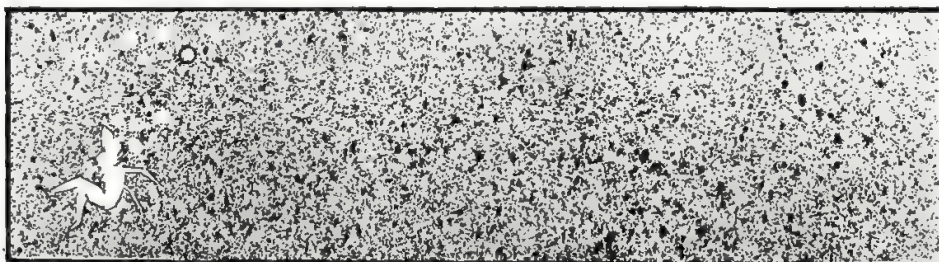
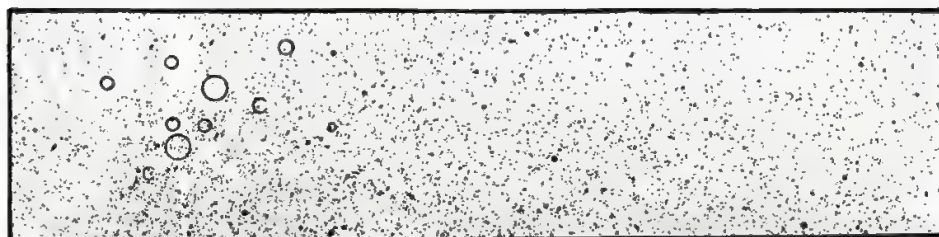
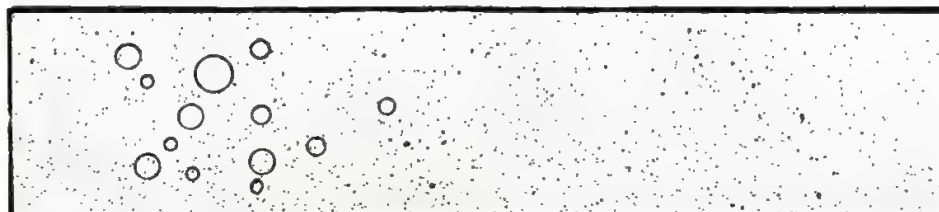
MONGOOSE...
MI RICEVI?











SKOFFE

RESPIRA!
TORNA
IN SE'!

DOVE... DOVE
SONO?

E DOVE CRE-
DI DI ESSERE?
NEL REGNO DEL
VECCHIO EISEN-
BLUTH!

NOSTRO PADRE STA SBRI-
GANDO UN AFFARE CON
UN VECCHIO CAPRONE,
E IO E MIO FRATELLO
SIAMO VENUTI A FARE
UN SALTO IN SPIAG-
GIA.

HAI UNA BRUTTA FER-
TA SULLA TESTA, PER
FORTUNA NELLA
NOSTRA DUNE BUGGY
ABBIAMO UNA CAS-
SETTA DI PRONTO
SOCCORSO.

LA DUNE
BUGGY!

COME
POSSO
RINGRAZIAR-
VI? IO...
UFF!

STAI
ATTENTA,
SIGNO-
RA.

IL MIO... IL MIO
ORECCHINO!
OH, DEVO
AVERLO
PERSO!

E CI TENE-
VO COSI'
TANTO!

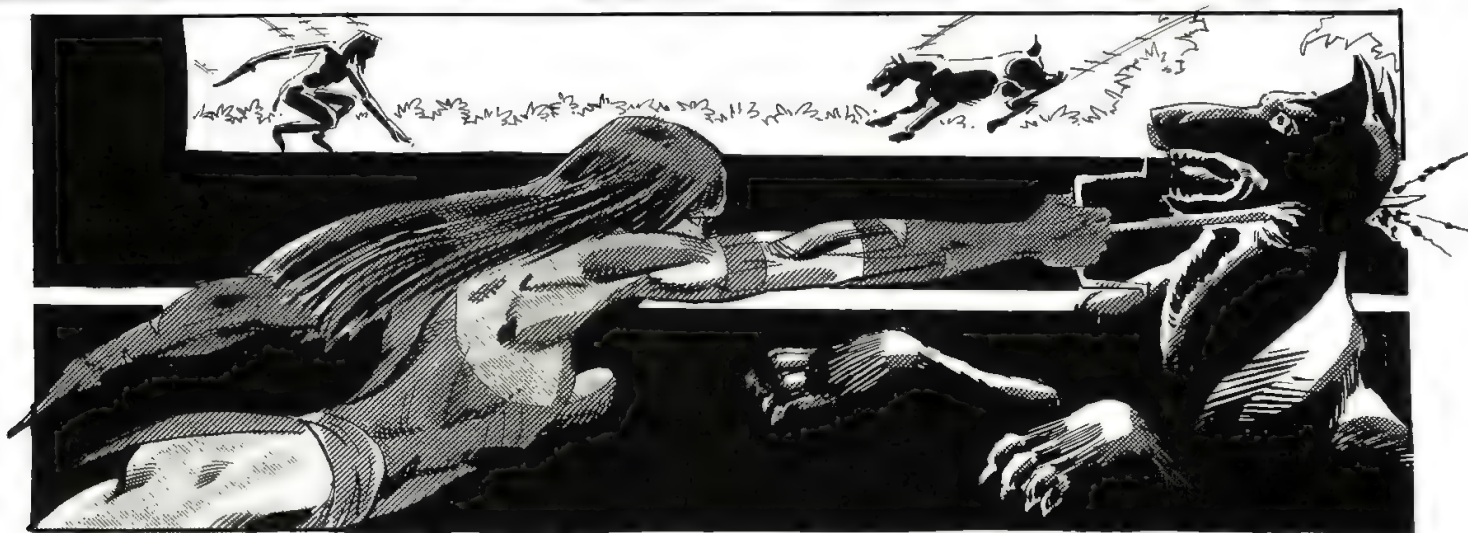
NON
AGITARTI, LO
RITROVERE-
MO!

SARA' DA
QUALCHE PAR-
TE, NELLA
SABBIA!

TRO-
VIATO!
L'HO
TROV...

STAI
BENE
SIGNO-
RA?

EHI!



LE MIE GAM-
BE... SONO
INSENSIBILI
DA TANTI
ANNI.

E ADES-
SO CHE
FARAI,
GIOVA-
NOTTO?

MI SONO FAT-
TO ODIARE
DA TE? TI
HO FATTO
DEL MALE?

NON ME NE
RICORDO...
RICORDO MOL-
TO POCO...

SONO STA-
TE QUELLE
DROGHE, SAI,
QUELLE CHE MI
DAVANO PER
L'ANGINA. MI
FACEVANO VE-
NIRE BRUTTI
PENSIERI...

UN
BEL
BAGNO
CALDO.

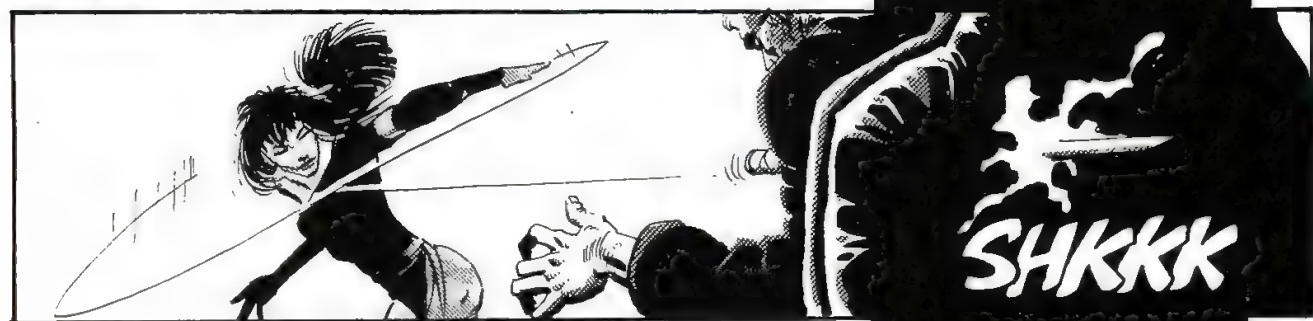
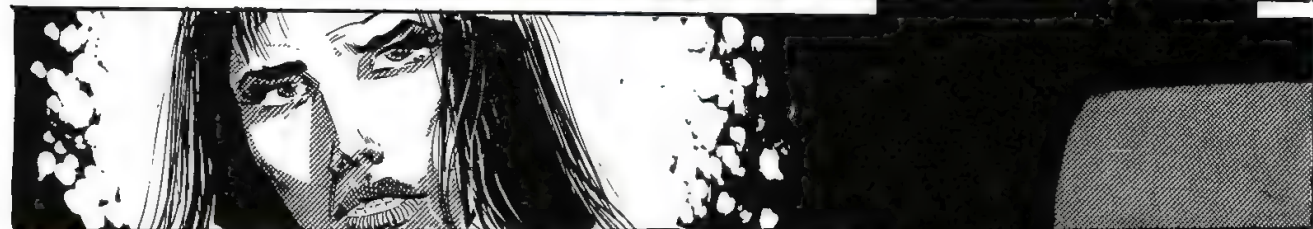
QUELLO
MI PIACE-
REBBE.

ORA
MI CI
VOR-
REBBE
UN BA-
GNO. SÌ,
UN BA-
GNO.

PERDONA
L'IMPULSIVITA' DI UN
VECCHIO, ELEKTRA. ERI
TU CHE DOVEVI UCCIDER-
LO, MA DI QUESTI TEM-
PI HO COSÌ POCHE
SODDISFAZIONI...

ED ERA TAN-
TO TEMPO
CHE NON SPA-
RAVO A UN
EBREO.





SOSSETTO, TESTI
E DISEGNI DI
FRANK MILLER.

FINE



IL FISIOGNOMO

Vivo in un seminterrato dalle parti del Colosseo. In uno di quegli appartamenti, tanto per intenderci, le cui finestre (rigorosamente chiuse da inferriate) danno direttamente sulla strada. Non è molto grande, composto appena da due camere (una delle quali destinata a salotto), da un bagno ed un cucinino. Un buco insomma di cinquanta metri quadri scarsi, mal illuminato e peggio ancora areato; tanto che l'umidità ha orpellato sulle pareti disegni arzigogolati e il tanfo che vi ristagna è oramai una sua caratteristica peculiare. Ma io ci vivo bene da quasi quindici anni, da quando cioè iniziai a fare il portinaio da queste parti.

È un grosso condominio quello di cui mi occupo; un grande palazzo vecchio e cadente così come ce ne sono tanti qui a Roma; e pure la strada sulla quale le mie finestre si affacciano è vecchia e puzzolente, cosicché quel puzzo, che è poi il puzzo della Roma vecchia, s'infiltra subdolo e nauseabondo in quelle mie camere mischiandosi ai miei odori e rendendo così l'aria del tutto irrespirabile.

Nel mio lavoro ho fama di essere preciso, disponibile, pulito, puntiglioso e soprattutto onesto; mi occupo delle scale, del cortile interno e di tutte quelle necessità che i condomini di solito hanno; piccole riparazioni, insomma: un tubo che gocciola, uno sciacquone che non funziona, una tenda che pende, e mi adatto quindi di volta in volta a fare il muratore, lo stagnino, il tappeziere ed ogni altro tipo di mestiere che serva ai condomini per risolvere quei loro problemi quotidiani e a me di arrotondare il magro stipendio.

Per il resto, buon giorno e buona sera: nessuno è mai entrato qui da me, né io mi sono mai permesso di salire da qualcuno di loro se non per motivi di lavoro. E di me, quindi poco o niente essi sanno.

Ho più di quarant'anni e da quando i miei genitori sono morti sono rimasto solo al mondo. Non ho infatti parenti e non sono sposato, anche se per la verità alle donne ci penso sempre, eccome se ci penso! Ma poiché sono piccolo, smilzo, un po' sciancato e piuttosto bruttarellino non ne ho mai trovata una con la quale accasarmi. O meglio, una l'avevo pure trovata ed è proprio di lei che vorrei parlarvi.

Dovete però prima sapere che essendo le mie finestre sottostanti la fermata dell'autobus, ho preso l'abitudine di guardare le donne dal basso. Sono praticamente quindici anni che di questo "oggetto di desiderio" guardo soltanto le gambe; tanto che, a furia di guardarle, sono diventato un mirabile virtuoso di questa magnifica parte

topografica dell'anatomia umana. Ho insomma trasferito l'arte fisiognomica dal volto alle gambe.

E non è stata cosa facile, credetemi. Se allo studio della fisiognomia vera e propria ci si sono applicati (come ho avuto modo di appurare) notissimi e degnissimi studiosi di ogni epoca, da Pitagora a Plinio, da Paracelso a Cardano, io posso vantarmi di aver fatto tutto da solo e in un breve arco della mia vita. E, col tempo, ho formulato alcune ipotesi di correlazione tra le fattezze delle gambe e dei piedi e l'animo umano. Ipotesi regolarmente sostenute da fatti di cronaca che via via mi sono preoccupati di catalogare, creando, così, un vasto archivio che ritengo essere l'unico al mondo nel suo genere; lì ci sono tutte le mie conoscenze su quella che io considero una branca scientifica-filosofica del sapere (seppure assai particolare).

Tutto è registrato sistematicamente, per dati e per fatti, cosicché è possibile controllare facilmente la veridicità correlativa tra questi ultimi e i lineamenti delle gambe e dei piedi delle persone che del fatto stesso sono state protagoniste.

In pratica la mia teoria afferma che se è vero che ad un naso piccolo e ricurvo corrisponde un carattere collerico, o ad una fronte bassa corrisponde litigiosità, violenza e poca intelligenza, è altrettanto vero che a delle gambe snelle e nervose combinate a dei piedi affusolati corrispondono altezzosità e alterigia; a delle gambe storte, arcuate, accompagnate da piedi tozzi o deformi, cattiveria ed iniquità; a delle gambe grosse, flaccide e lente, invece, ottusità ed indolenza. E via di questo passo, con tutte le sfumature caratteriali legate, naturalmente, alle sfumature anatomiche di quelle particolari parti del corpo.

Ma basta, non voglio certo star qui a tediarvi con tutta la casistica a mia disposizione. Quello che ci tenevo soprattutto a sottolineare era la mia particolare predisposizione e quindi conoscenza della materia, e ciò nonostante tutto quello che mi è poi capitato.

Orbene quella mattina avevo appena finito di pulire le scale e poiché per quel giorno mi ero riproposto un po' di riposo, mi apprestai al mio passatempo preferito. Devo ora dire che per lo scopo sono davvero attrezzato; ho una macchina fotografica professionale (di quelle piazzate sul cavalletto), un grosso binocolo militare, un bloc-notes con relativa penna (per gli appunti) e sul muro, effigiata su di un foglio formato poster, le gambe "guida", una specie di formulario generale, selezionato in tanti anni di "studio", al quale riportare ogni tipo di gamba sotto osservazione.

Era ormai la tarda mattinata. Andai in salotto e tirai giù la serranda (è una serranda che ho fatto montare apposta per la bisogna: ha infatti le maglie più larghe del normale in modo da poter guardare senza però essere visto).

Era una di quelle tipiche giornate dell'estate romana: calda e umida col cielo già livido ed una nebbiolina impalpabile che pareva levarsi dall'asfalto arroventato.

Alla fermata dell'autobus notai che c'erano soltanto un paio di persone, uomini per giunta; uno addirittura portava dei pantaloncini corti che mettevano in bella mostra due gambe storte e pelose.

Li osservai per qualche minuto, senza particolare interesse; stavo quasi per rinunciare quand'ecco che vidi lei, o meglio, le sue gambe.

Erano gambe lunghe e slanciate. I polpacci erano due muscoli nervosi che partivano da dietro il ginocchio e andavano a perdersi in certi garretti d'acciaio; anche i piedi, ingabbiati in scarpe da pochi soldi, mostravano d'essere snelli e affusolati; le cosce (o quel poco che di esse la gonna lasciava intravedere) erano ben tornite; e il passo lungo, svelto ed insieme elegante.

Andavano avanti e indietro, indietro e avanti, ma sempre troppo vicino alla finestra perché io potessi vedere anche il resto del corpo.

Oh, erano magnifiche. Non che io non avessi mai visto gambe simili, no davvero. Ma queste avevano un non so che, che le distingueva. Gambe che esprimevano superbia ed umiltà insieme, forza e remissione, maturità e giovinezza; hai voglia a far confronti con le gambe-poster; ogni paragone cadeva e non aveva senso; erano, come dire, uniche.

Quando finalmente mi decisi ad esser più intraprendente ed alzare, magari con noncuranza, la serranda per vedere anche l'altra parte del corpo, ecco arrivare l'autobus e quelle gambe salire con grazia gli scalini. Non nego che ci restai assai male, ma tant'è.

Per tutto il resto del giorno non feci altro che pensare ad esse e a lambiccarmi il cervello su chi potessero appartenere. Setacciai così ogni possibile categoria, dalla studentessa alla servetta, e sempre le scartavo. La studentessa mi pareva troppo giovane per quelle

gambe già così mature; la servetta invece troppo rustica per delle gambe sin troppo fini; la signora... perché non avrebbe di certo preso l'autobus. Decisi infine per un'apprendista non troppo giovane né troppo anziana. Una di quelle, tanto per intenderci, che vanno a far pratica nello studio di un qualche libero professionista. Di certo, comunque, mi convinsi che l'avrei rivista, o meglio, riviste. E così fui!

L'indomani infatti, più o meno alla stessa ora, le rividi! Oh, con quale garbo si muovevano su e giù, con quanta leggiadria dondolavano sui tacchi a spillo. E stavo lì che mi beavo di tanta grazia, quand'ecco arrivare di nuovo l'autobus che mi privò, ancora una volta, di cotanta soave visione. Ne fui seccato, e decisi che l'indomani (ormai ero certo che anche il giorno dopo ella sarebbe stata lì) non l'avrei aspettata tappato in casa. Sarei uscito. E così feci.

Con una scopa in mano mi piazzai davanti al portone e presi a ramazzare con tanto vigore e tanta lena che i condomini (seppure abituati a vedermi lavorare) mi battevano grandi pacche sulle spalle e soddisfatti continuavano a ripetermi: «E bravo Giuseppe. Proprio bravo. Si vede che sei un gran lavoratore».

Ed io niente, neppure li guardavo; e più mi comportavo da maleducato e più raccoglievo le loro sperticate lodi.

Quando arrivò finalmente l'ora. L'androne e tutto il piazzale antistante erano stati minuziosamente puliti e ciò nonostante continuavo a menar di scopa come se avessi dovuto scorticare con la saggiola i sanpietrini stessi.

Schh... schh... fruschh... fruschh... tic... tac... tic... tac... i tacchetti battevano sull'asfalto e non nascondo che una certa emozione m'avevo preso.

Guardai in direzione di lei (ero certo che fosse lei) e guardai senza fretta, senza aggredirla col mio sguardo; fu come se avessi voluto gustarmi pian piano il momento ultimo della rivelazione. Guardai i tacchi, alti, esageratamente alti, guardai di nuovo quelle sue caviglie di cerbiatta, poi quei suoi polpacci lunghi di purosangue e le sue cosce; mi accorsi che c'era in lei qualcosa di sbagliato; era come se in lei le proporzioni non fossero rispettate e che una specie di squilibrio morfologico scombinasse la sua figura.

Aveva le braccia troppo corte e le mani grosse e tozze; non aveva per niente collo e la testa sembrava essere attaccata direttamente sulle spalle; il seno traboccava fuori da un vestito fin troppo scollato, e il didietro traballava oscenamente su quelle sue gambe di trampoliere. Avrei dovuto mettermi subito in allarme, e invece niente. Niente di niente. Come si dice qui a Roma, avevo ormai perso la "brocca" per quelle sue gambe!

E fu così che cominciai a seguirla. Dapprima con prudenza, poi con sempre più impertinenza.

Salvo con lei sull'autobus e con lei scendevo. La seguivo per un tratto di strada e poi mi allontanavo. Vidi così che abitava dalle parti dell'Appia Nuova, in un grosso condominio più o meno come il mio; perché venisse dalle mie parti però non lo seppi mai (anche se ora, naturalmente, qualche sospetto ce l'ho).

Lei se ne dovette accorgere quasi subito, se, con quella tipica cattiveria tutta femminile, cominciò tutta una serie di piccole fughe che avevano il solo scopo di farsi riprendere. Mi lanciava sguardi di sottocchi e gridolini che m'incoraggiavano.

Parevamo due ragazzini ai primi innamoramenti, ma tant'è: la testa l'avevo ormai persa irrimediabilmente!

I primi approcci furono disastrosi, per me naturalmente. Lei, con distacco, pareva respingere ogni mio tentativo di abbordaggio per poi ammiccarmi di nuovo invitante. L'atto conclusivo di questa battaglia si svolse sul Colle Oppio. Non ricordo più perché ci trovavamo lì (ma io ero certamente impegnato in uno di quei miei estenuanti inseguimenti), né ricordo la banale scusa con la quale m'avvicinai; fatto sta che lì, seduti su di una panchina, l'ultimo baluardo di quella sua fittizia difesa finalmente cadde.

Prendemmo a frequentarci con assiduità, ma di lei seppi sempre poco, anche dopo, quando i nostri incontri divennero, diciamo così, più intimi. Aveva una particolare abilità ad eludere ogni domanda che fosse più personale. Ed io, pian piano, mi abituai ad accettarla così com'era, senza conoscere quasi niente di lei.

Ormai l'amavo disperatamente; ero soprattutto attratto, naturalmente, da quelle sue gambe, ma ora anche quelle sue braccia così anomale mi affascinavano morbosamente. Ogni volta che stavamo insieme prendevo le sue mani tra le mie e le guardavo pieno di meraviglia; le toccavo, le accarezzavo, e sfiorandole col dorso delle mie mani salivo su, lungo l'avambraccio e il braccio: Dio quant'erano corti e tozzi! E ancor più corti e tozzi mi parevano ogni qual volta mi capitava di confrontarli con quelle sue gambe così slanciate.

Lei, intanto, alternava giorni di grande trasporto a giorni di totale indifferenza. Anzi capitava pure che per giorni e giorni non si facesse né vedere né sentire. Ed io, naturalmente, innamorato com'ero, ne soffrivo. E più pativo e più lei sembrava godere di quei miei tormenti.

Mi sottoponeva ad ogni tipo di vessazione; come quella volta in cui mi schiaffeggiò proprio davanti al portone di casa; o quella volta al mare che guardavo quelle sue rotondità e (con quanta meraviglia) quei suoi arti superiori incredibilmente corti. Dio, quella parte superiore sembrava appartenere ad una nana e me lo chiedevo davvero per giunta. E lei, infastidita, ad investirmi, livida di rabbia, con invettive e cattiverie e a gridarmi sulla faccia che cosa avevo





da guardarla come se fossi matto, e che forse lo ero per davvero, e poi a chiedersi perché mai si fosse messa con uno come me quando aveva fior di pretendenti; ed io li a farmi piccolo piccolo per la vergogna. O di quell'altra volta in cui si mise a far la civetta col macellaio (sposato con figli) che sta dirimpetto alle mie finestre, si tirava su la gonne e mostrava quelle sue gambe ch'erano in verità l'unica cosa bella di quel suo corpo sgraziato.

«**Lo fa per ingelosirmi**», pensavo. E così di seguito, ad ogni sua nuova angheria trovavo una scusa che potesse giustificarla ai miei occhi. In fondo lo studio fisiognomico delle sue gambe mi pareva restituisse l'immagine di una donna sì ambigua, ma certo nel senso più affascinante del termine.

E così mi convinsi pure che l'ambiguità femminile fosse quella, e che certo ero io a non afferrarne il senso. Così continuai ad andare avanti, amandola e subendo i suoi soprusi e perfino a godermi convinto com'ero che la fisiognomia non poteva avermi ingannato.

Ma basta, veniamo a questo mattino freddo di novembre, col cielo grigio e basso che incupisce pure i cuori, se non bastasse già, le strade.

Avevo voglia di vederla questa mattina. La voglia, a dire il vero, ce l'avevo già fin da iersera e dall'altroieri considerato che già da qualche giorno, come sempre più spesso le accade in questi ultimi tempi, non si faceva vedere.

E la voglia di lei era così forte che pure le sue categoriche proibizioni di andarla a trovare s'infiacchivano man mano che mi avvicinavo alla sua casa.

Il condominio dove lei abita è quasi in fondo a Via Appia, uscendo da Roma, in una di quelle traverse che stanno alle spalle di Largo dei Colli Albani; e fare tutta la strada a piedi, da Piazza Re di Roma, era valso davvero a consumare ogni residua paura di lei. Anzi più mi avvicinavo e più godevo al pensiero di quella miserevole trasgressione; pensavo a lei, alle sue gambe al suo viso (che brutto in fondo non era e che adesso, a veder bene, trovavo anzi bello) alle sue mani che ricordavo rosse e scupate e all'espressione che avrebbe fatto nell'incontrarmi. Pensavo a tutto questo, e così affrettavo il passo col proposito sempre più fermo; tentato addirittura di prendere quell'autobus che prima avevo invece rifiutato proprio per allontanare il momento dell'incontro (e, forse, con la segreta speranza di trovar la forza di desistere all'ultimo momento).

Sotto il portone guardo su: la serranda della sua finestra è alzata, segno evidente che lei è in casa.

Faccio per salire quando distrattamente getto lo sguardo su di una **Prisma** color ocra posteggiata sul marciapiede.

Il cuore mi balza in gola; lo sento pulsare forte e il sangue scorrere veloce: è sua, ne sono certo. Di quello schifoso macellaio che mi sta dirimpetto.

Salgo le scale quattro a quattro e dinnanzi alla sua porta mi fermo un attimo per riprendere fiato; accosto l'orecchio ma non sento nessun rumore, eppure sono dentro, tutti e due, ne sono certo. Frugo nelle tasche e tiro fuori il mazzo di chiavi che all'insaputa di lei ho fatto duplicare.

Infilo la chiave nella toppa e pian piano la faccio girare: ho ragione, nessuno scatto, la porta non è chiusa a mandata.

Lentamente, badando bene a non fare alcun rumore, socchiudo la porta ed entro.

Dentro finalmente odo dei gridolini soffocati ed uno sbuffare ansante; meccanicamente mi dirigo in cucina e mi armo di un coltellaccio. In punta di piedi entro poi in camera da letto; sono là: uno sull'altra, su di un letto disfatto.

Ho giusto il tempo di vedere quelle braccia corte e tozze e quelle mani rosse e screpolate di lei avvinghiate sulla schiena imperlata di sudore di lui, poi anche gli occhi, così come il cervello, finiscono per annebbiarsi del tutto... e colpisco... colpisco... Soltanto quando mi calmo osservo i corpi martoriati dei due amanti e con orrore scopro che il loro sangue non è rosso come il mio e che la loro carne squarciata e slabbrata come se fosse di plastica; hanno gli occhi fissi, vitrei, e i corpi scomposti sono stranamente disarticolati quasi fossero delle marionette alle quali è stato loro reciso il filo che le teneva in vita.

Ora sono qua che osservo quelli dell'ambulanza: non mostrano sorpresa, loro. Soltanto io, caparbiamente, continuo a mostrarla; e mi agito aggrappandomi ora al braccio di uno ora di un altro, inutilmente.

Quando m'accascio comprendo. Ora so perché la mia diagnosi di fisiognomo ha sbagliato: in un androide non può esserci correlazione tra le fattezze e l'animo, perché l'androide non ha un'anima! Ed io, forse l'ultimo uomo, padrone di uccidere tutti gli androidi che voglio, finalmente rido... rido... rido...

Nicola Verde

© dell'Autore

Illustrazione di Massimo Rotundo

Nicola Verde è nato a Succivo (Caserta) nel 1951. Sposato con un figlio, vive a Roma dove lavora presso una grande banca d'interesse nazionale, non ultimo in una lunga serie di scrittori che questa categoria ha dato alla narrativa fantastica e fantascientifica (si pensi a Luigi De Pascalis, Virginio Marafante, Grazia Lipos, Riccardo Scagnoli, Benedetto Pizzorno e, naturalmente, Vittorio Catani, recente vincitore del Premio Urania). Si vede che aver a che fare con un certo ambiente stimola l'immaginazione... Verde ha esordito pubblicando un paio di brevi racconti sulla versione fanzine di Verso le Stelle nel 1979, testata legata al nome di Luigi Naviglio, autore di molti romanzi avventurosi per Cosmo Ponzoni e assai attivo all'epoca del primo fandom italiano nella seconda metà degli Anni Sessanta. Passato da una science fiction estremamente tradizionale al fantastico, e più in particolare all'horror, Verde si è maturato stilisticamente con i tentativi inviati nel corso di dieci anni al Premio Tolkien: dopo alcune storie "segnalate" (una delle quali, Quando i bambini sorridono, è apparsa su Dimensione Cosmica n. 4), ha ottenuto il terzo posto per i racconti nel 1987 con Il risveglio del dio del caos, e due anni dopo, nel 1989, un altro terzo posto per il romanzo breve Gli occhi della surbille, due storie che hanno la caratteristica di prendere l'idea-base e l'ambientazione dal folklore e dalla società sarda. Spunto interessante che s'inserisce nel tentativo, comune ad altri nostri autori, di ritrovare le radici di un fantastico tutto italiano. Ma non soltanto la Sardegna è uno dei luoghi canonici delle storie d'orrore di Nicola Verde, lo sono anche la Toscana e Roma: la prima fa da sfondo a Gli occhi dell'etrusco, un suo racconto che fa parte dei 19 dell'antologia collettanea Gli eredi di Cthulhu (Solfanelli, 1990) dedicata ai "continuatori" italiani del "Solitario di Providence", la seconda a Il fisiognomo che qui si pubblica. Storia, che come tutte quelle di Verde inizia in sordina, descrive una quotidianità banale, anche se spesso patologica, comunque meschina, e poi prende quota in un crescendo di fatti strani, assurdi, stralunati, atroci, sino al colpo di scena finale.

G.d.T.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 87 - LUGLIO 1990**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 87 nel suo complesso					Elektra di Miller				
La copertina di Juan Gimenez					Den di Revelstroke & Corben				
La grafica generale					The Long Tomorrow di O'Bannon & Moebius				
La pubblicità					Asteroidi di Balcarce & Perez				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti di Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La zampa di coniglio di Pahek					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Incontri di Patrito					Primafilm a cura di Milan				
Ozono di Segura & Ortiz					Antefatto a cura di Gori				
Corsaro di Mignacco & Micheluzzi					Il Gernsbak italiano di de Turrís				
Un luogo nella mente di Bea					Il fisiognomo di Nicola Verde				
Jack Cadillac di Schultz & Stiles					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia



RISULTATI

Indice di gradimento **L'Eternauta n. 83 - Febbraio 1990**



Dati in percentuale

	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 83 nel suo complesso	7	33	40	20
La copertina di Juan Gimenez	40	13	20	27
La grafica generale	0	27	73	0
La pubblicità	13	47	40	0
La qualità della stampa in b/n	0	20	60	20
La qualità della stampa a colori	0	20	40	40
La qualità della carta	0	27	46	27
La qualità della rilegatura	0	7	53	40
Diario del Professor Wallace De Wolf di Andreas	0	7	46	47
Druuna di Serpieri	7	13	27	53
Memorie di una 38 di Bocquet, Fromental & Franz	7	40	46	7
Tranquillandia di Cicaré	40	33	20	7
Jack Cadillac di Schultz	46	7	40	7
Camilla Starsky di De Angelis & Mastantuono	20	47	20	13
Rork di Andreas	0	27	20	53
Carissimi Eternauti... di Raffaelli	20	40	40	0
Posteterna	13	47	33	7
La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	20	27	33	20

Dati in percentuale

	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Antefatto a cura di Lupoi	20	46	27	7
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	14	33	40	13
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	20	47	33	0
Primafilm a cura di Milan	13	47	27	13
Fantascienza Italiana D.O.C. di de Turrís	20	40	33	7
Faccia di Luna di Jean Ray	20	64	13	13
Indice di gradimento a cura dei lettori	0	20	40	40

Elaborazioni: Trasmit Software
 Software: Paolo Iacobone
 Consulenza tecnica: Dario D'Andrea



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno IX - N. 87
 Luglio 1990 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Tito Intoppa, Mario Moccia, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Graphic Art 6 - Comic Art - Penta Litho - Roma; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Juan Gimenez

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70813007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 8 del mese precedente all'uscita prevista.

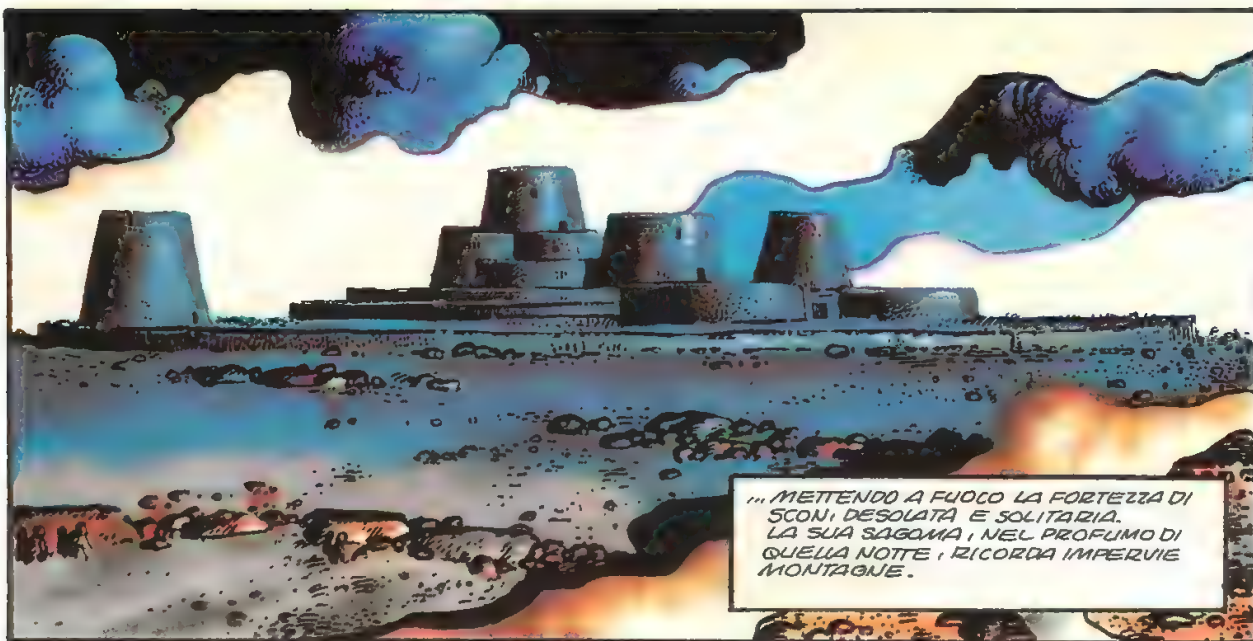


Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana

DEN



SENTE I COLPI, COME
SE VENISSERO DA
MOLTO LONTANO.
E' UN FUCILE, SI CHIEDE,
O SOLO IL FRAGORE DI
UN TUONO OLTRE LA
PIANURA?
UN BAGLIORE GLI ESplode
D'AVANTI AGLI OCCHI.



...METTENDO A FUOCO LA FORTEZZA DI
SCON, DESOLATA E SOLITARIA.
LA SUA SAGOMA, NEL PROFUMO DI
QUELLA NOTTE, RICORDA IMPERVIE
MONTAGNE.

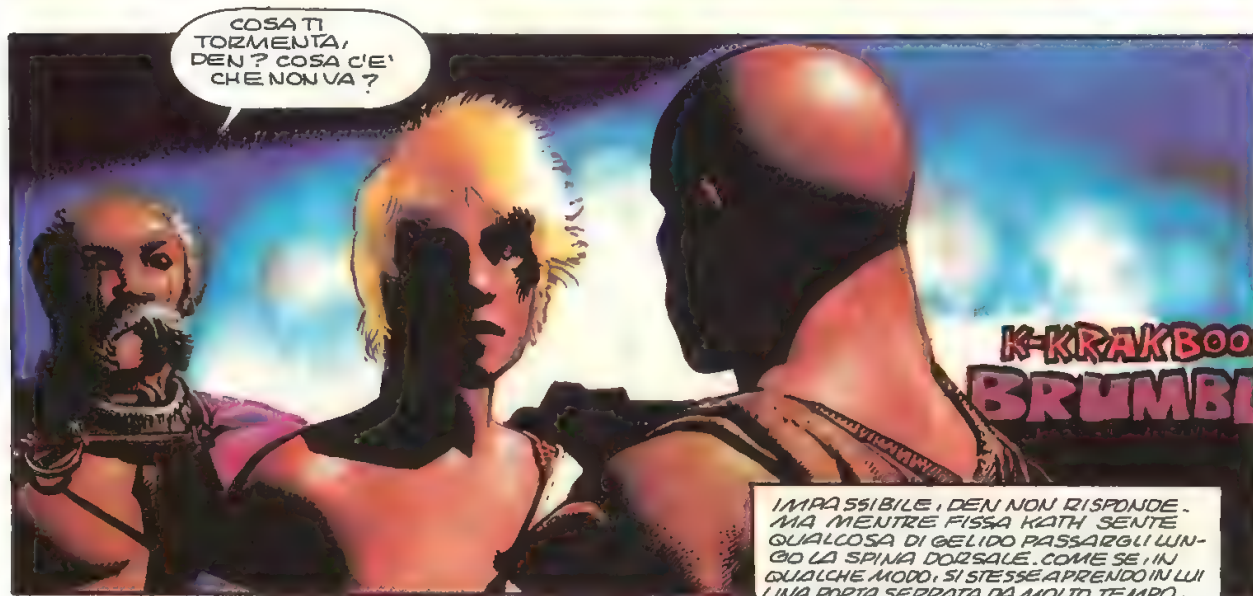


DEN ASCOLTA IL TUONO CHE
BOMBANDO SI AFFIEVOLISCE.
MA LA SUA MENTE
E' ASSAI LONTANA DA QUEL-
LA PIANURA.



DEN! DEN!
NON MI HAI SENTI-
TO? LA LUNA E'
TRAMONTATA DA
TEMPO. I SUOI RAG-
GI SONO ORMAI
SPENTI

EH?



COSA TI
TOZMENTA,
DEN? COSA C'E'
CHE NON VA?

**K-KRAKBOO
BRUMBI**

IMPASSIBILE, DEN NON RISPONDE.
MA MENTRE FISSA KITH SENTE
QUALCOSA DI GELIDO PASSARGLI LUN-
GO LA SPINA DORSALE. COME SE, IN
QUALCHE MODO, SI STESSA APRENDO IN LUI
UNA PORTA SERRATA DA MOLTO TEMPO...



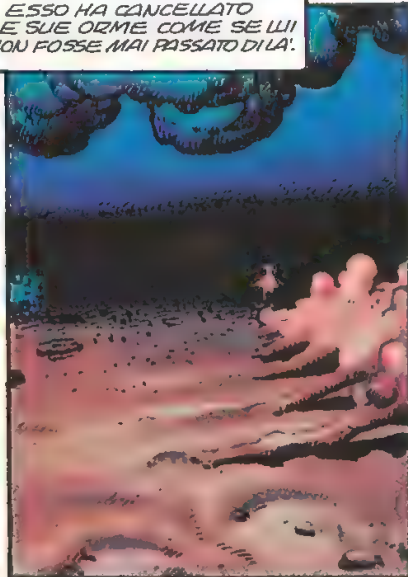




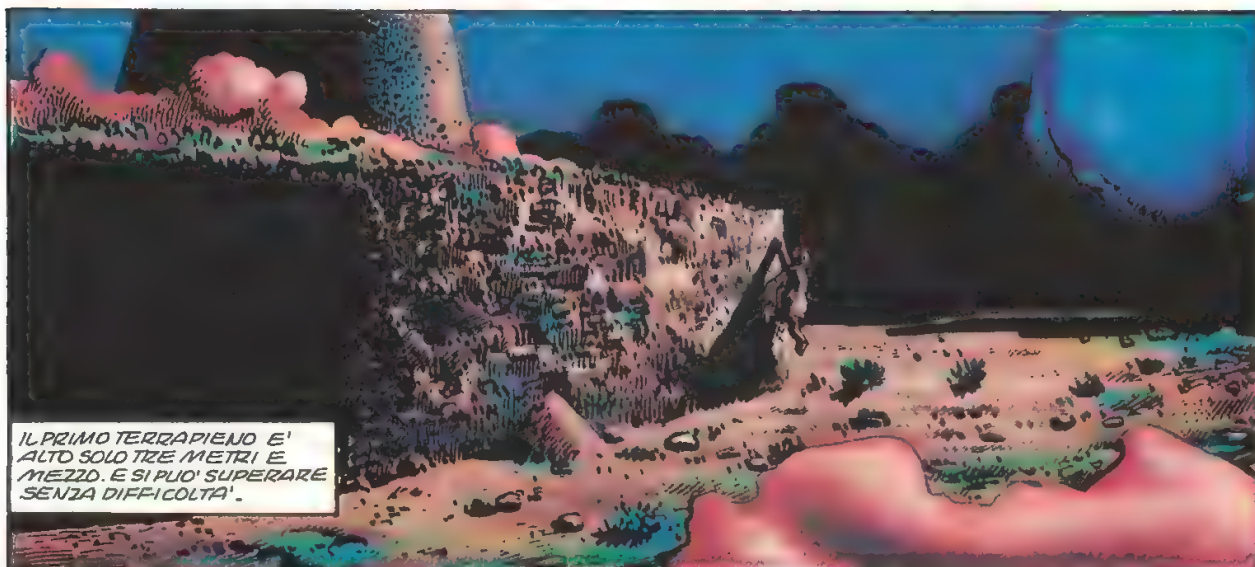
IL VENTO MORMORA
SULLA PIANURA, E
MENTRE DEN SCATTA
VERSO LA CITTADELLA DI
SCON ...



... ESSO HA CANCELLATO
LE SUE ORME, COME SE LUI
NON FOSSE MAI PASSATO DI LÌ.



QUESTO VENTO HA UN MODO PARTI-
COLARMENTE STUPIDO DI SOFFIARE,
RIFLETTE DEN SDEGNOSAMENTE.
NASCONDENDOSI IN UN CASTELLO
ABBANDONATO, SCON PENSAVA
DAVERO DI FARLA FRANCA A
BUON MERCATO?



IL PRIMO TERRAPIENO E'
ALTO SOLO TRE METRI E
MEZZO. E SI PUO' SUPERARE
SENZA DIFFICOLTA'.

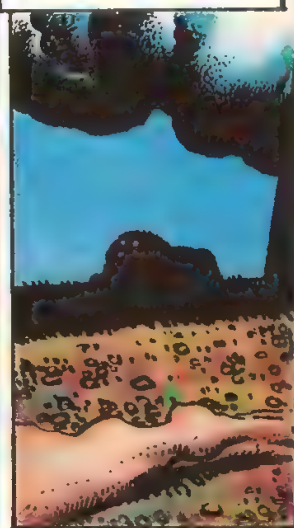
E SULLA CIMA...



...NON C'E' NULLA!



...BE', QUASI NULLA.



UN PROLUNGATO RINGHIO METTE DEN IN GUARDIA DAL PERICOLO.



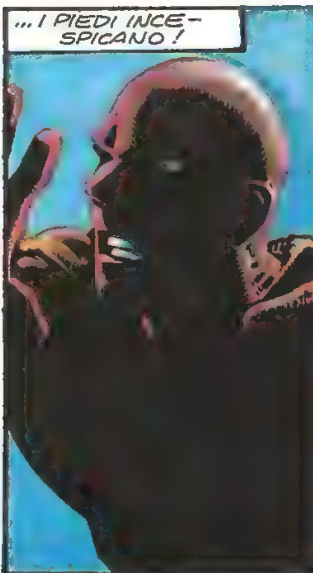
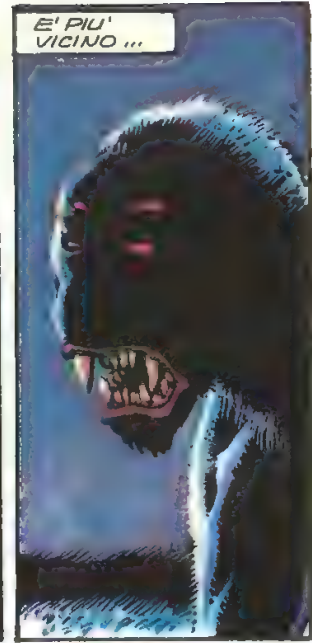
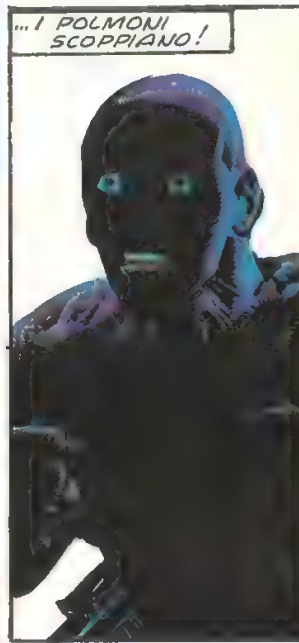
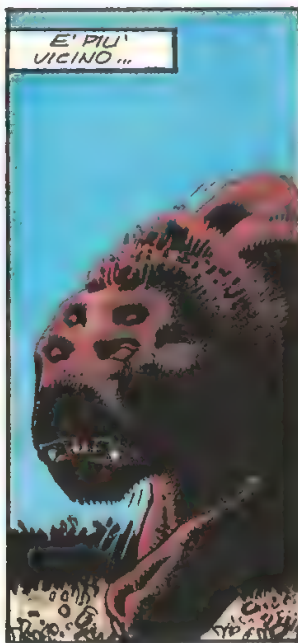
POZZ..!!



GRRRRR



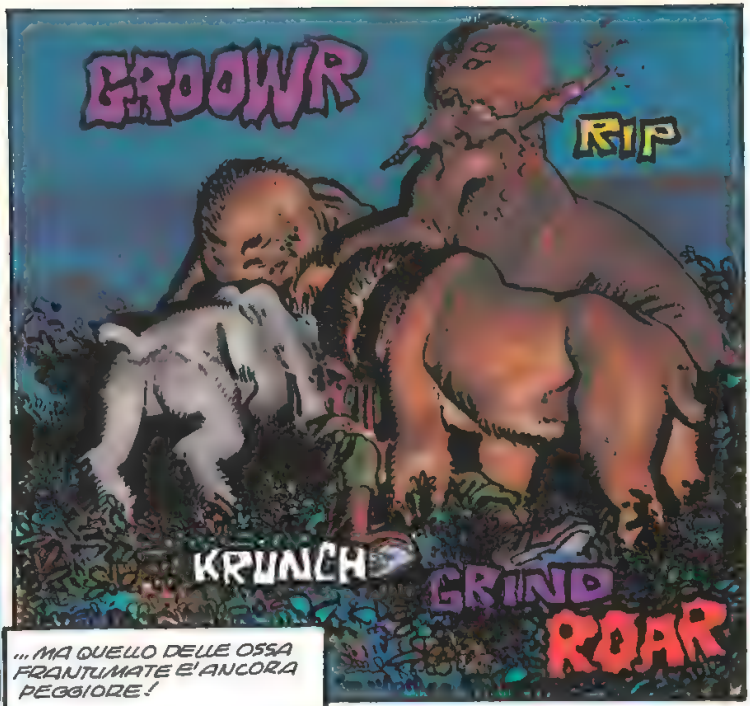
IL FELINO FAMELICO SI AVVICINA CONTRO LA SUA SUCCULENTA PREDA ...







IL GRIDO SOFFOCATO DEL
GUARDIANO E' GIÀ ABBA-
STANZA RACCAPRICCIANTE...



... MA QUELLO DELLE OSSA
FRANTUMATE E' ANCORA
PEGGIORE!



E ORA ANDIA-
MO A INCON-
TRARE SCON!
HOP!



COLPI DI
FUCILE! DALLA
PARTE DI
DORT!

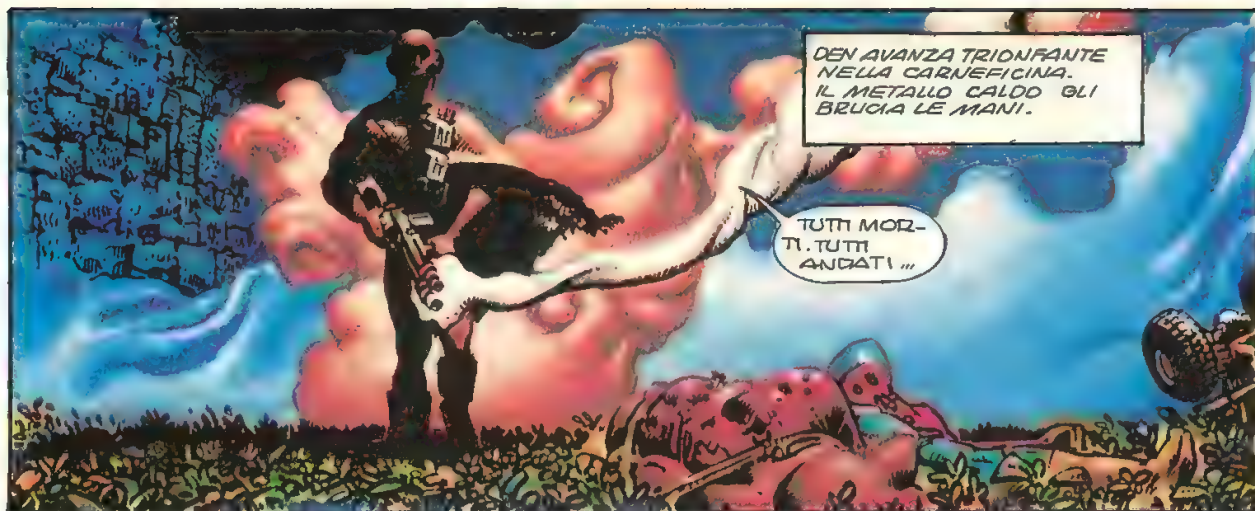


VVRROUD-D-D!



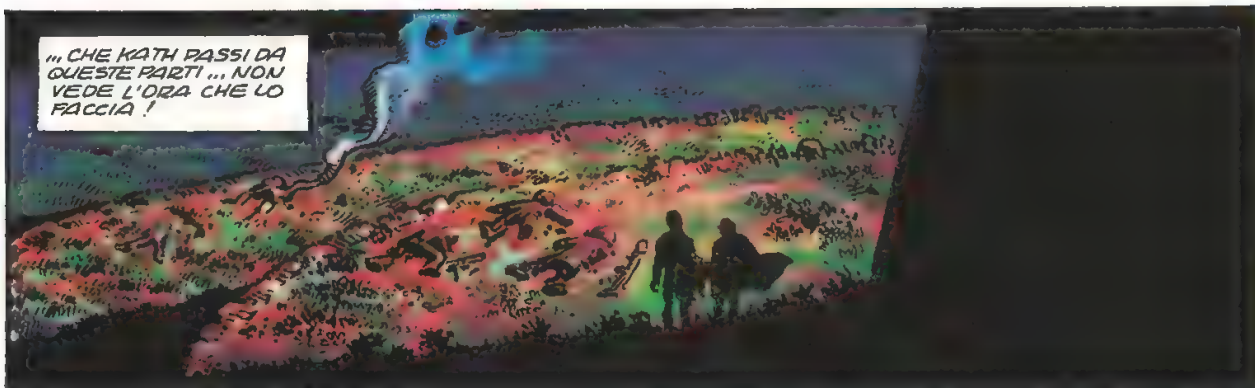
BD BD BD BD VRRRR







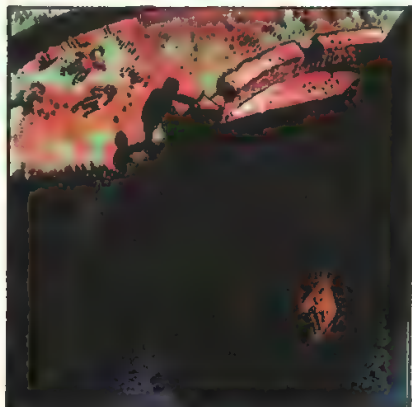
CHI OSSERVA ATTENDE...



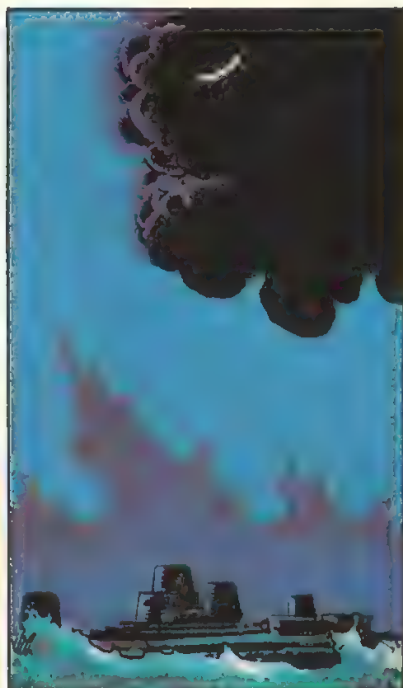
"... CHE KATH PASSI DA QUESTE PARTI ... NON VEDE L'ORA CHE LO FACCIA !

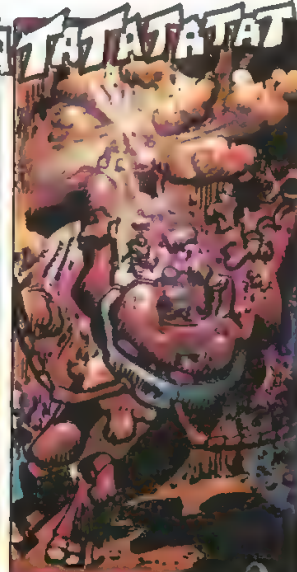
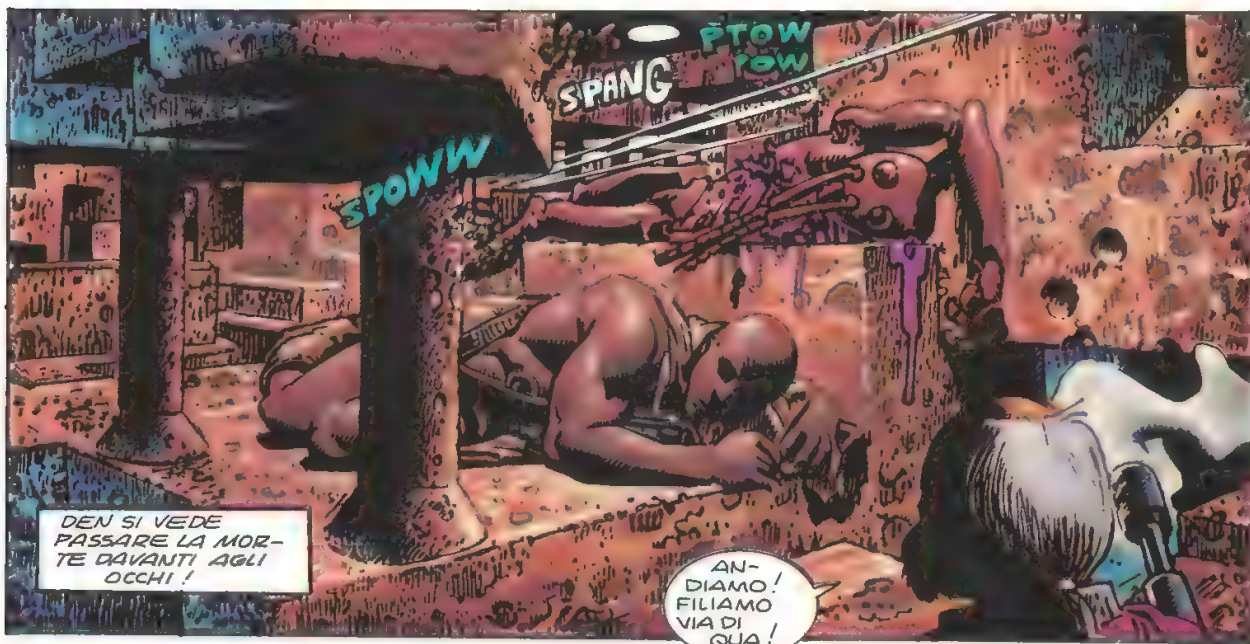
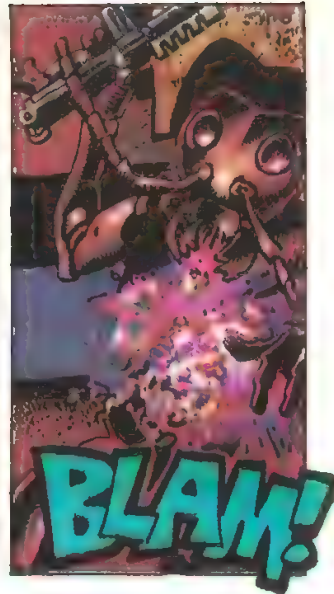
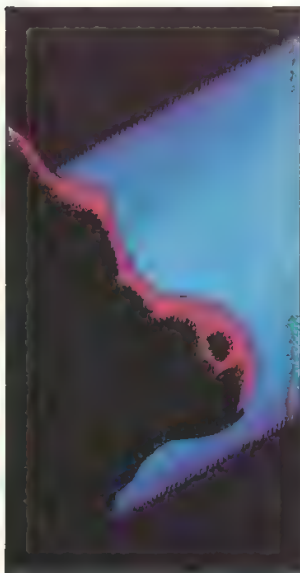


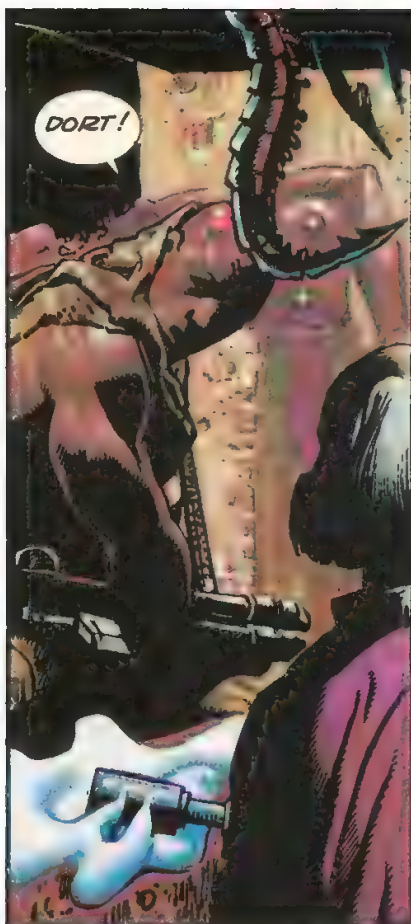
E' IN PERICOLO!

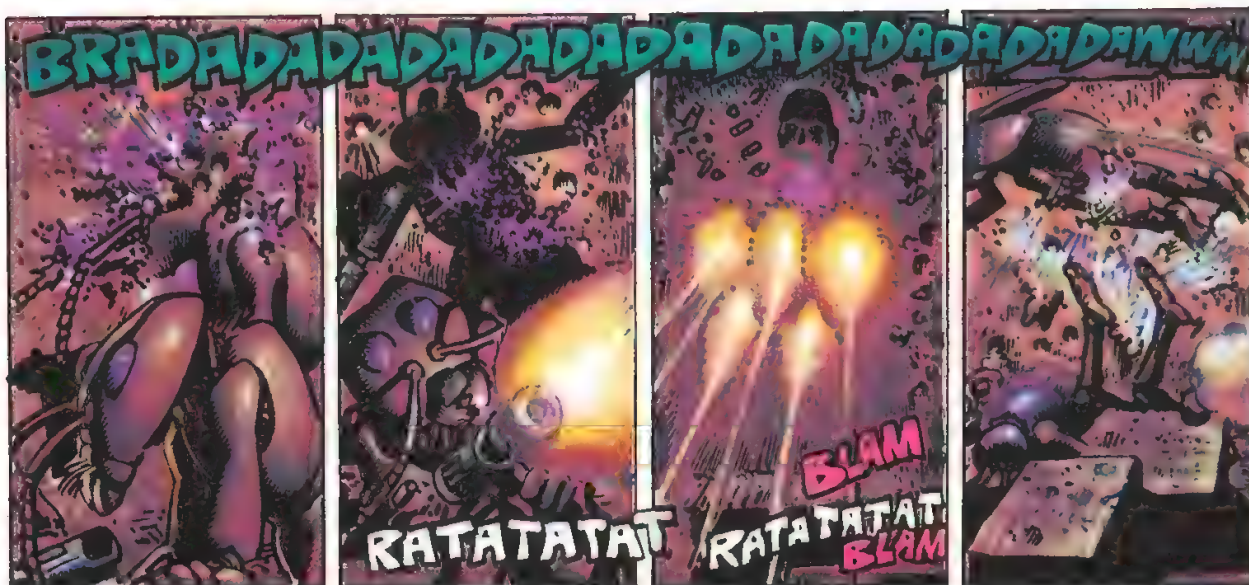


QUESTA NON TE L'ASPETTAVI, VERO ?





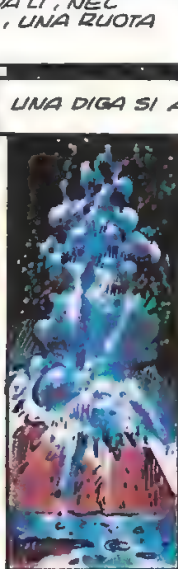




LONTANO DA LI', NEL
LABIRINTO, UNA RUOTA
GIRA...

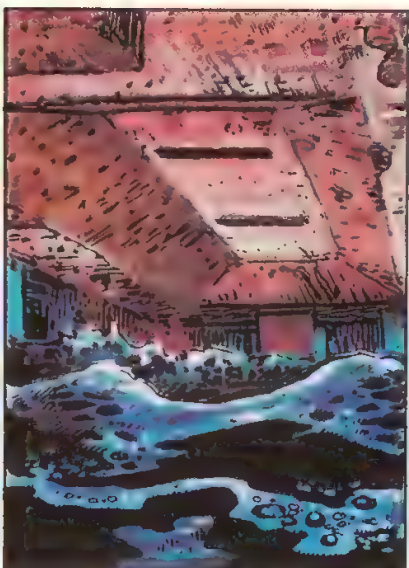
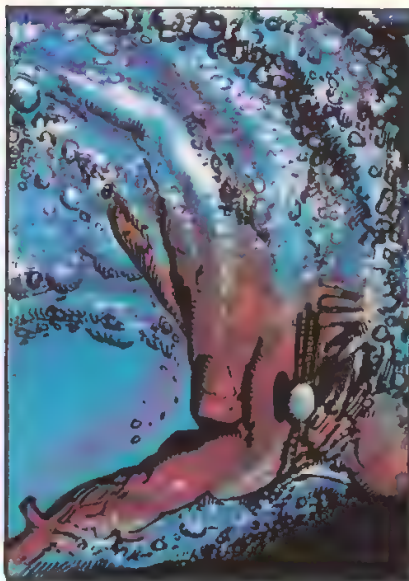
UNA DIGA SI APRE...

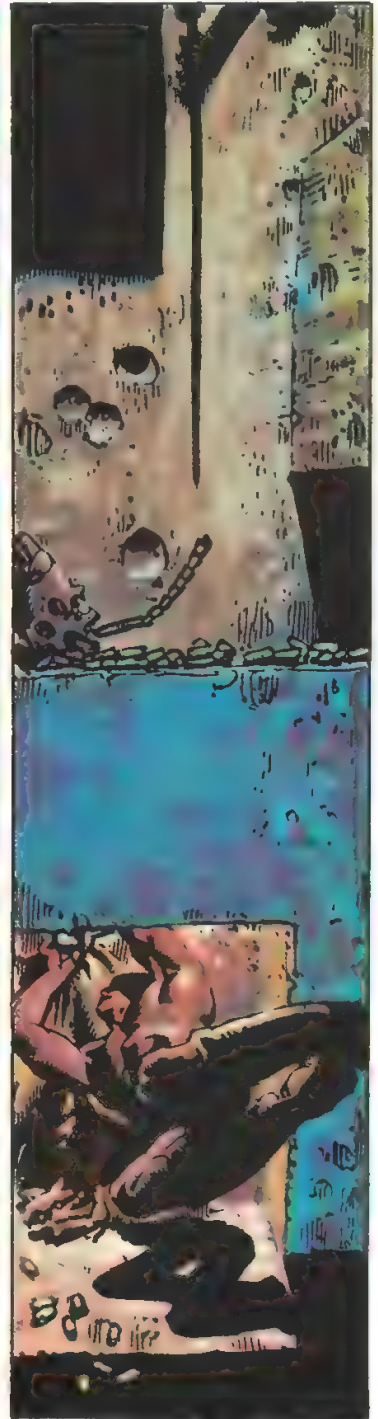
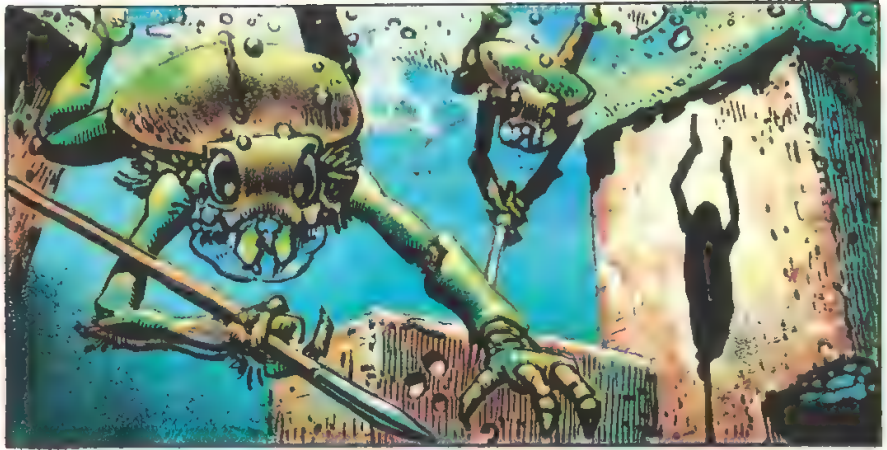
... E NE ESCE UN' ONDA
MORTALE!

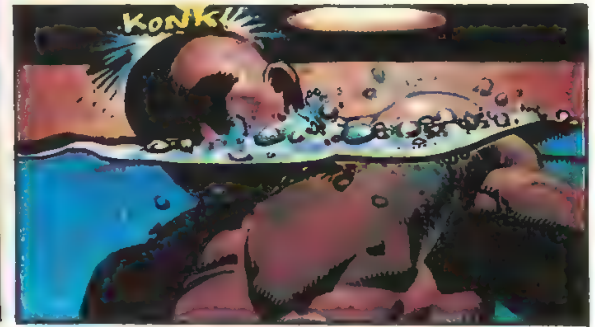
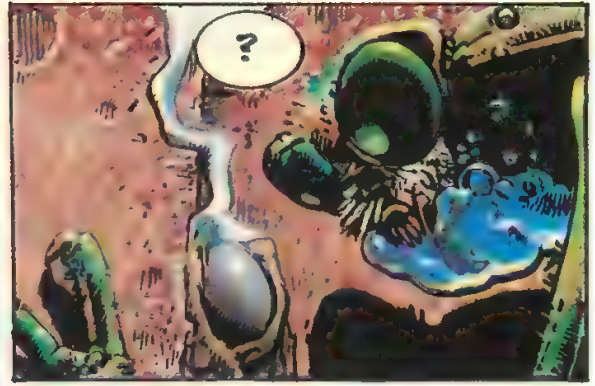


IL TORRENTE ARTIFICIALE TRAVOLGE TUTTO CIÒ CHE GLI SI PARA DAVANTI, PENETRANDO IN DONI ANGOLO, FINCHE'...











DEN SI SPINGE PIU' AVANTI, NELLA TANA LABIRINTICA DISCON. E' UN'AMPIA GALLERIA PIENA DI POLVERE, ARMI ANTICHE E CATTIVI ODDORI. SI OSSIGENA RAPIDAMENTE, IL SUO CUORE PALPITA. SENTE DI NUOVO IL TOCCO DELLA PAURA.

QUINDI SENTE UN FETORE CHE RICORDA LA CARNE PUTREFATTA DI UN CAMPO DI BATTAGLIA ASSOLATO, CON VACHI SENTORI DI FUMO E DI SANGUE. E' UN QUALCOSA CHE GELA...

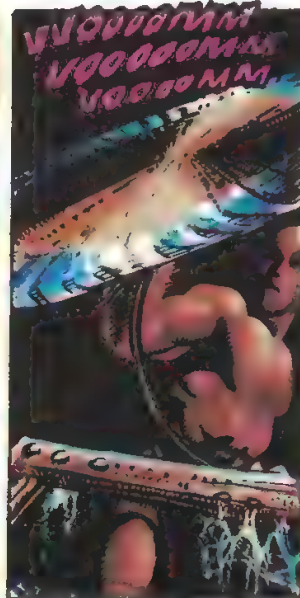


UNO SHOGGOTH!

DEN LO ASCOLTA MENTRE AVANZA, BALLOZZOLANDO, NEL BLIO. IL SUO RESPIRO MUGOLANTE RISUONA NELLA SALA. SI TRASCINA VERSO DI LUI, ATTRATTO DAL SUO CALORE.

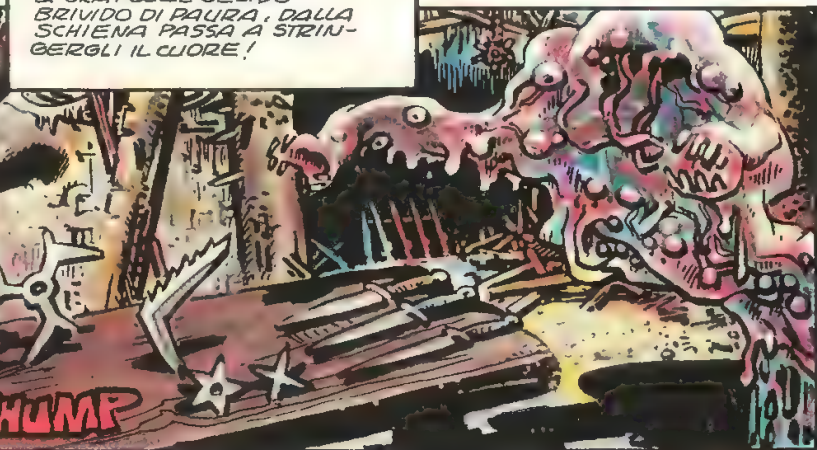


CON LE LABBRA SERRATE, CONTRATTE DALLA RABBIA, PRENDE LA MIRA...



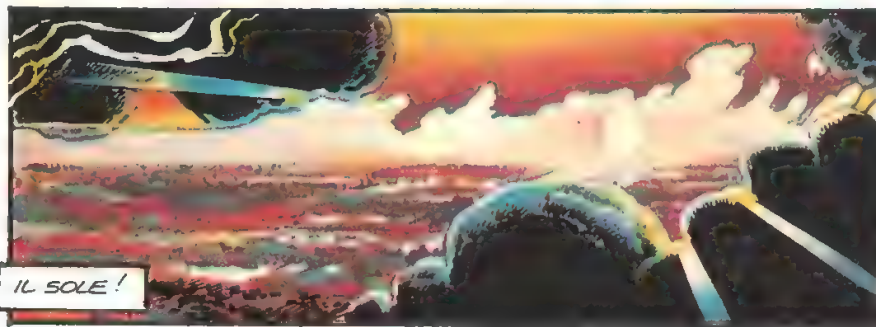


E ORA, QUEL GELIDO
BRIVIDO DI PAURA, DALLA
SCHIENA PASSA A STRIN-
GERGLI IL CUORE!

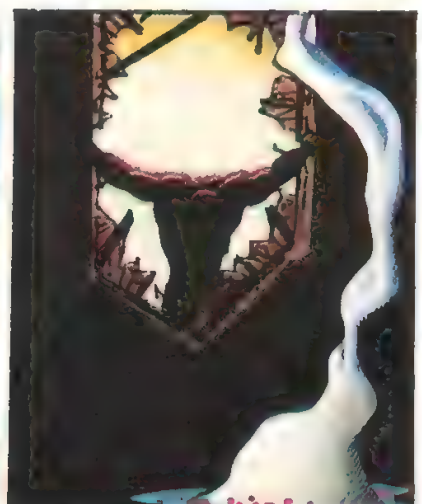
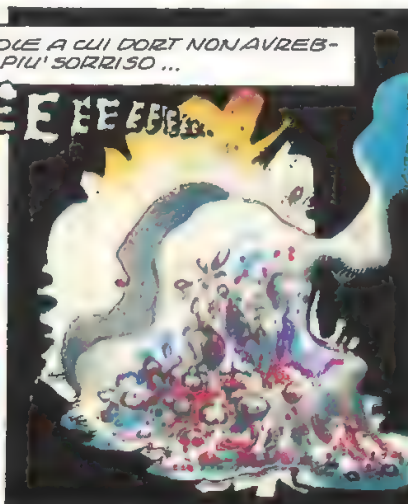




NON SOPPORTANDO OLTRE
DI ESSERE ATTACCATO
DA UN NEMICO, LA
CREATURA CERCA ORA
DI SBARAZZARSI.

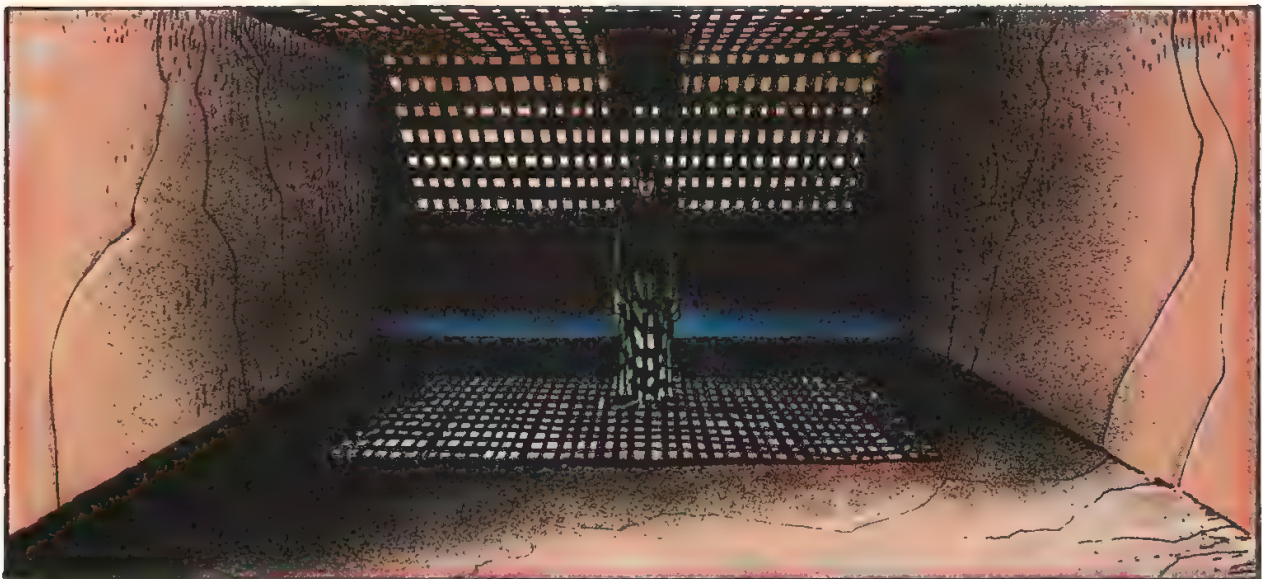
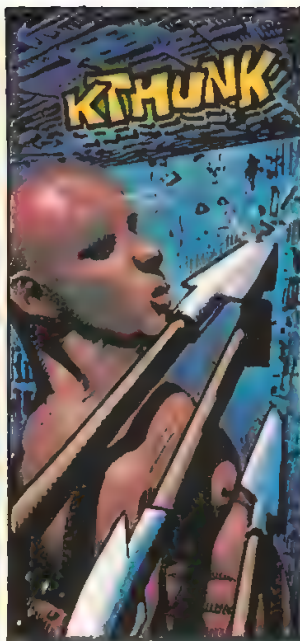
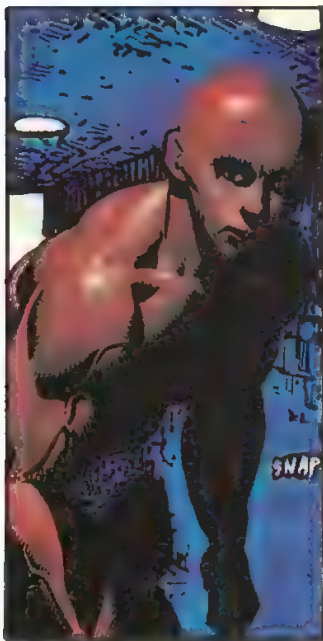


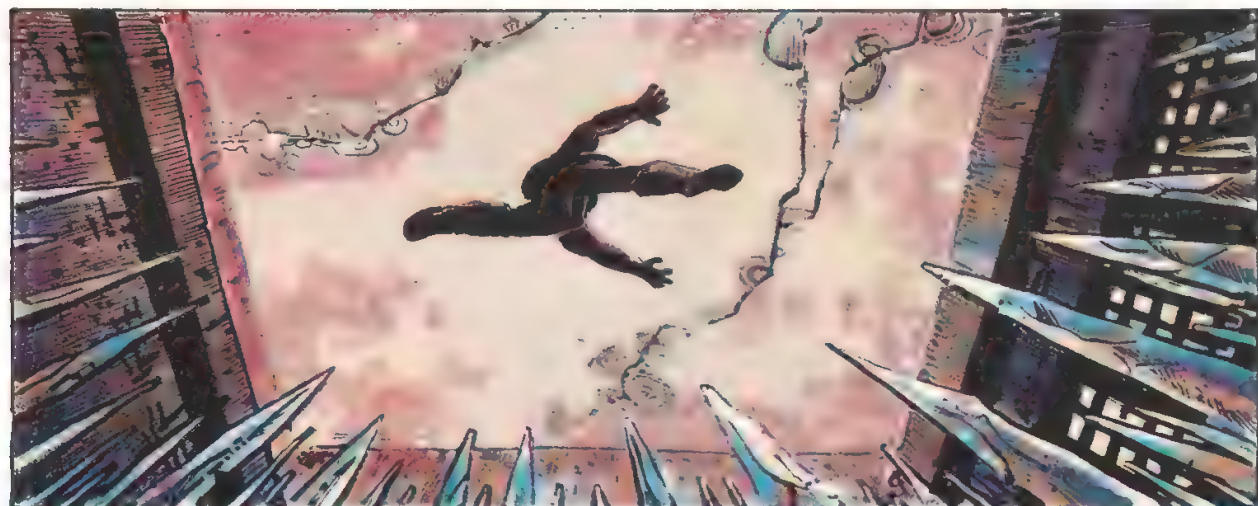
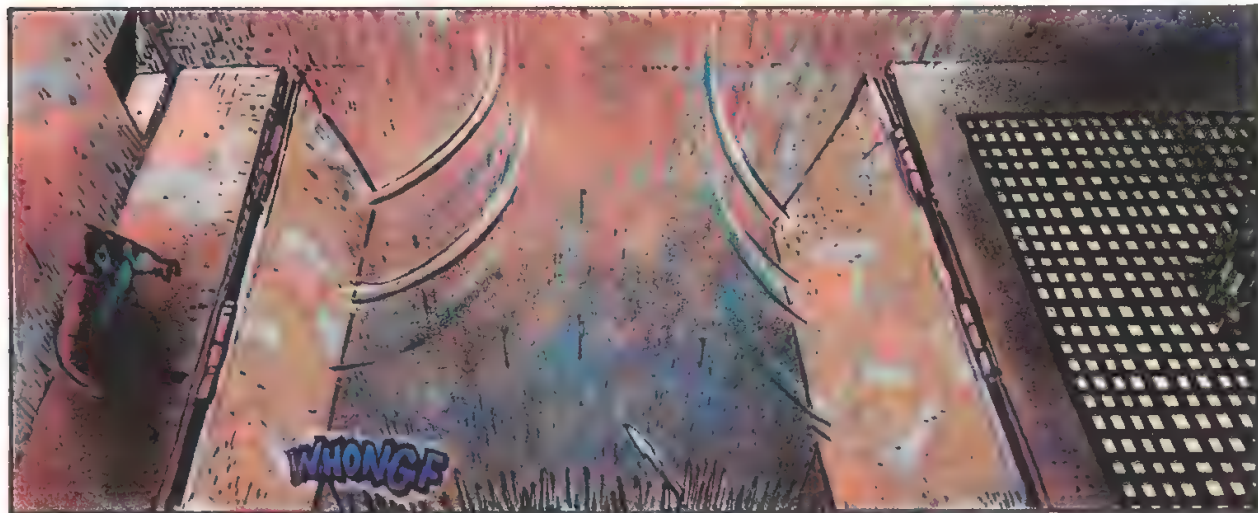
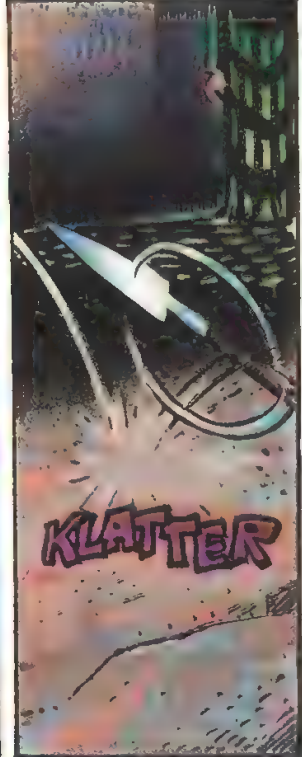
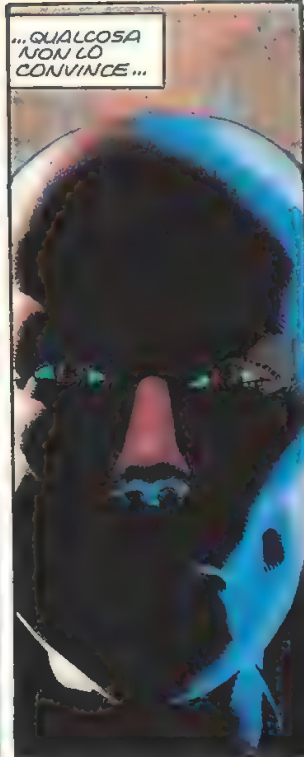
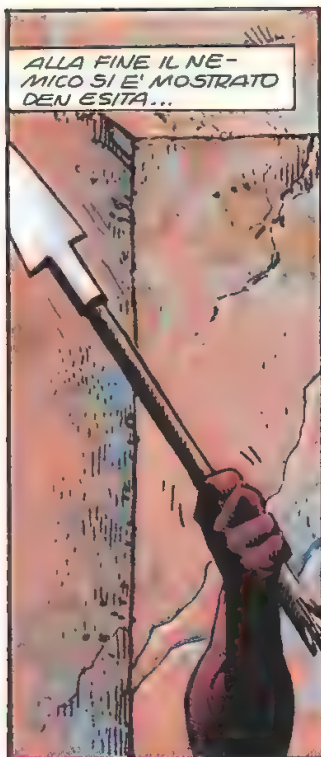
IL SOLE!

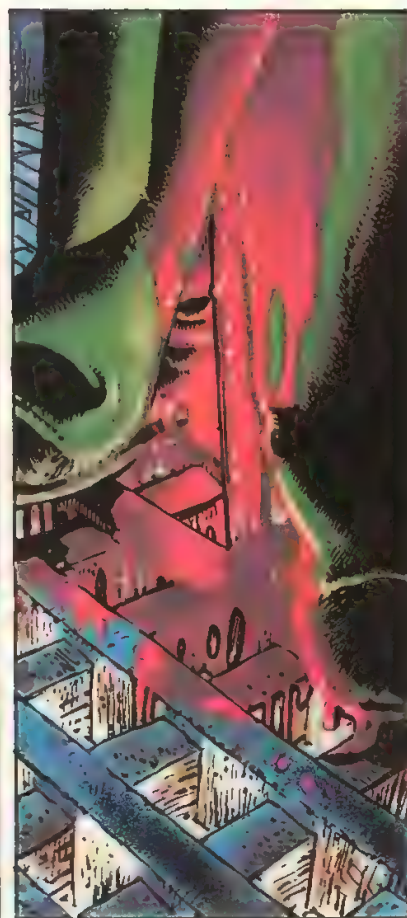
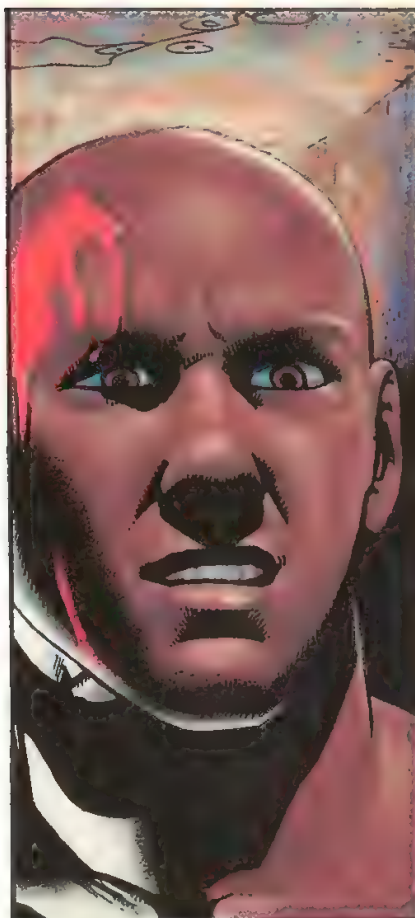
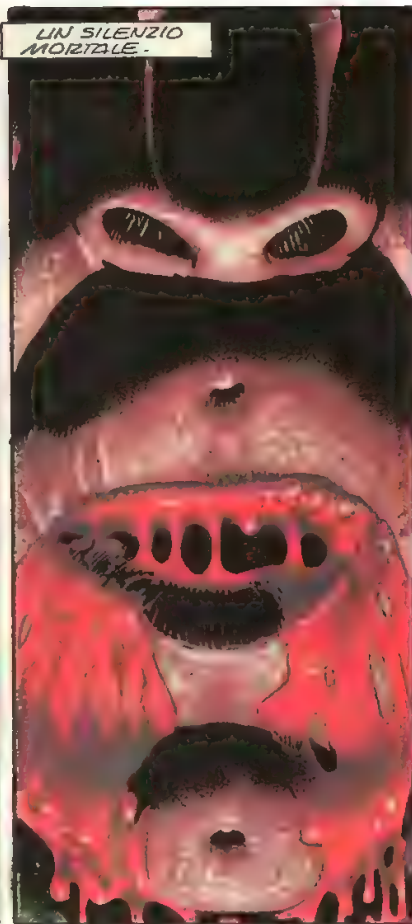


IL SOLE DELLA
LIBERTA'!

IL SOLE A CUI DORT NON AVREB-
BE PIU' SORRISO ...

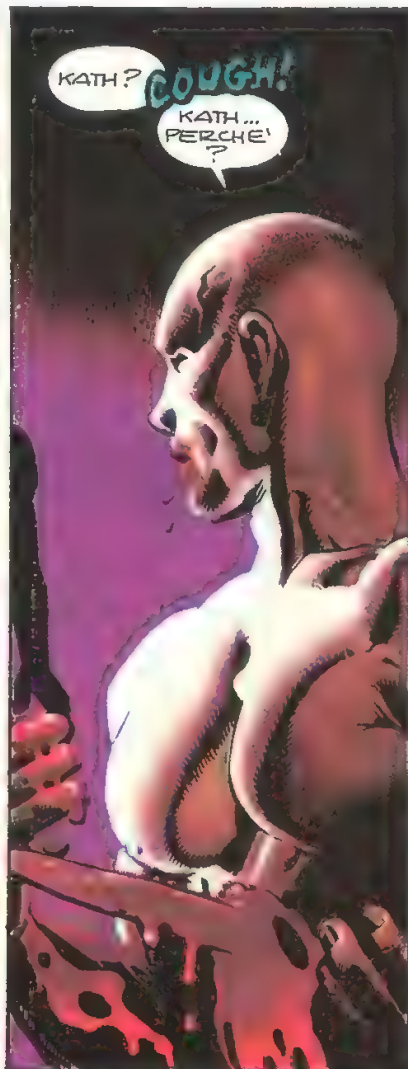
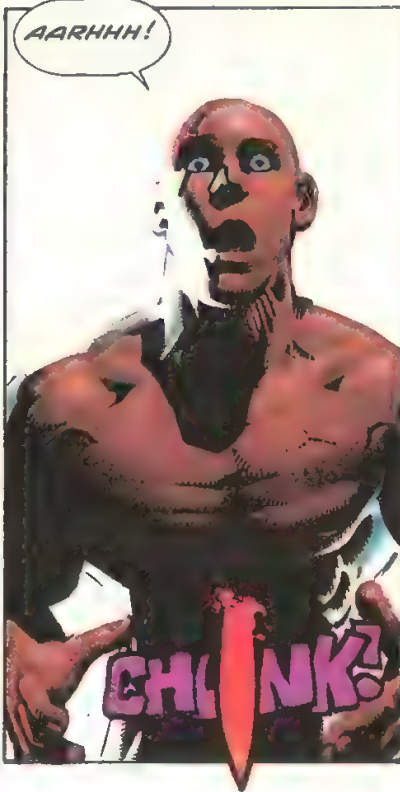








E DALLE OMBRE CHE SI ALLUNGANO AL SUOLO ...





SI AVVICINA CON CAUTELE AL
GUERRIERO MORENTE. DIETRO
DI LUI IL BUIO RIVELA UN'AL-
TRA SABOMA ...



... QUELLA INCAP-
PUCCIATA !



IO ... TI
CONOSCO.



IO ...
CONO-
SCO ...



IO ...



LE TENEBRE.
LE TENEBRE DI
MEZZANOTTE.

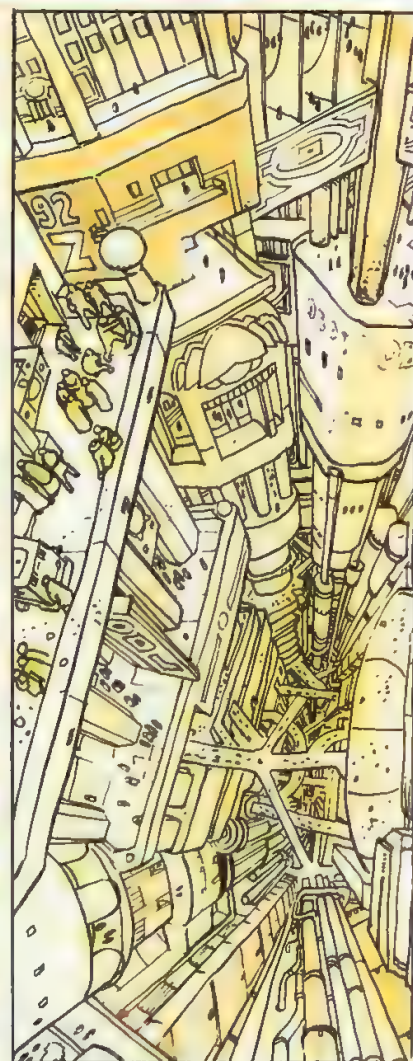
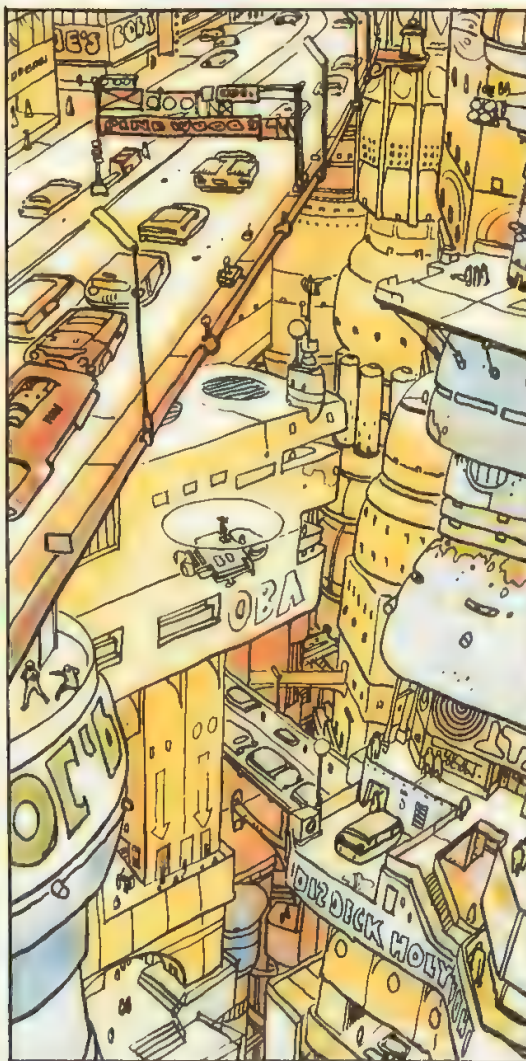
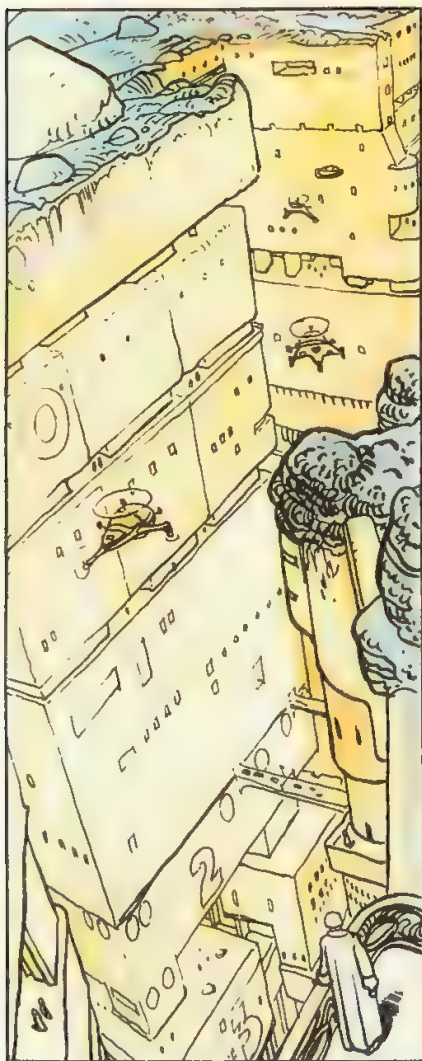
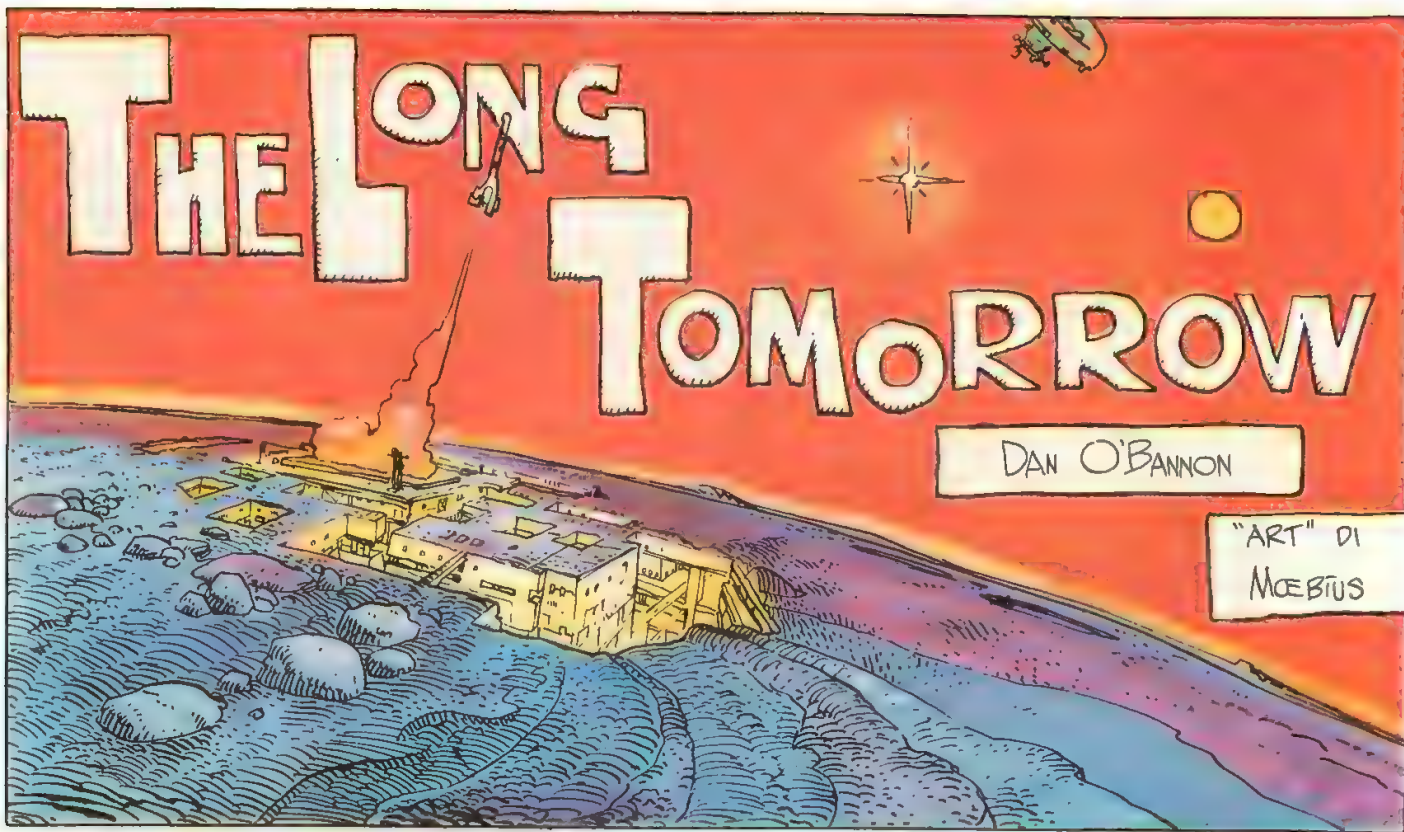
FINE DELL'EPISODIO

HORROR

The background of the cover is a stylized illustration. At the top, the word 'HORROR' is written in large, purple, jagged letters with a white outline. Below the title, a large, gnarled tree with a greenish-brown hue dominates the center. The tree's trunk has a human-like face carved into it, with its arms outstretched horizontally. The tree is covered in vines and moss. In the background, a bright orange and yellow sunset sky is visible, with a bat flying in the upper right. The foreground shows dark, silhouetted trees and a body of water with ripples.

HORROR
LA RIVISTA
DELL'INSOLITO
64 pagine b/n e a colori
a lire 3.000

E in edicola





SONO UN
DETECTIVE
PRIVATO...

MI CHIAMO PETE CLUB E IL MIO
UFFICIO È AL 9° LIVELLO...

Sì!!! ... QUI
CLUB... CLUB
INDAGINI
DISCRETE!

QUEL GIORNO...
UN GIORNO COME
TANTI ALTRI...

BZZZZ
BZZZZ

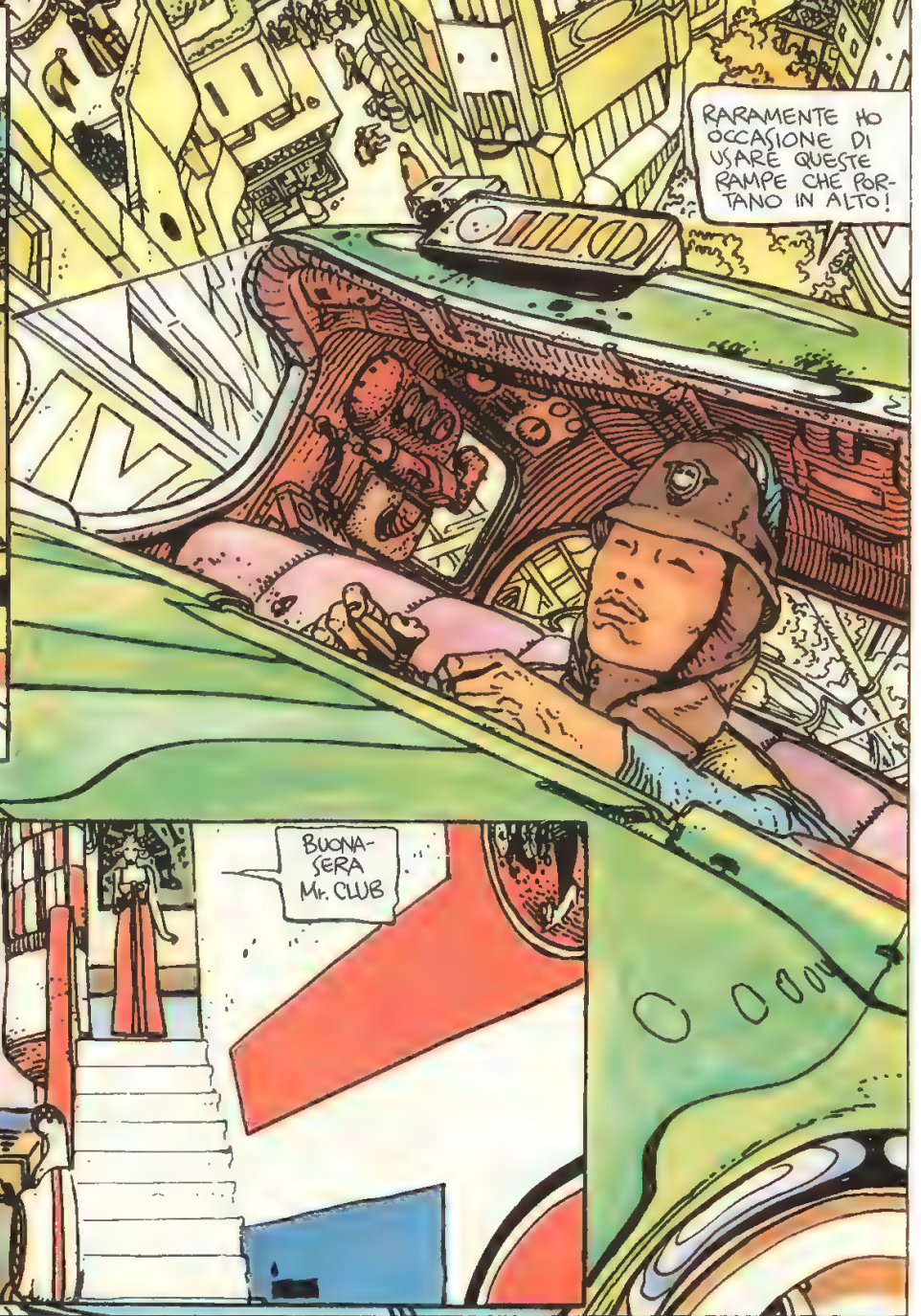
ERA UNA DAMA DEL 12° LIVELLO...
UN POSTO SUPER RESIDENZIALE... PER
UNA INDAGINE ULTRA- CONFIDENZIALE

DOLLY
VOOK DE
KATTERBAR

RARAMENTE HO
OCCASIONE DI
USARE QUESTE
RAMPE CHE POR-
TANO IN ALTO!



IL TEMPO DI INFILARE
UN IMPERMEABILE

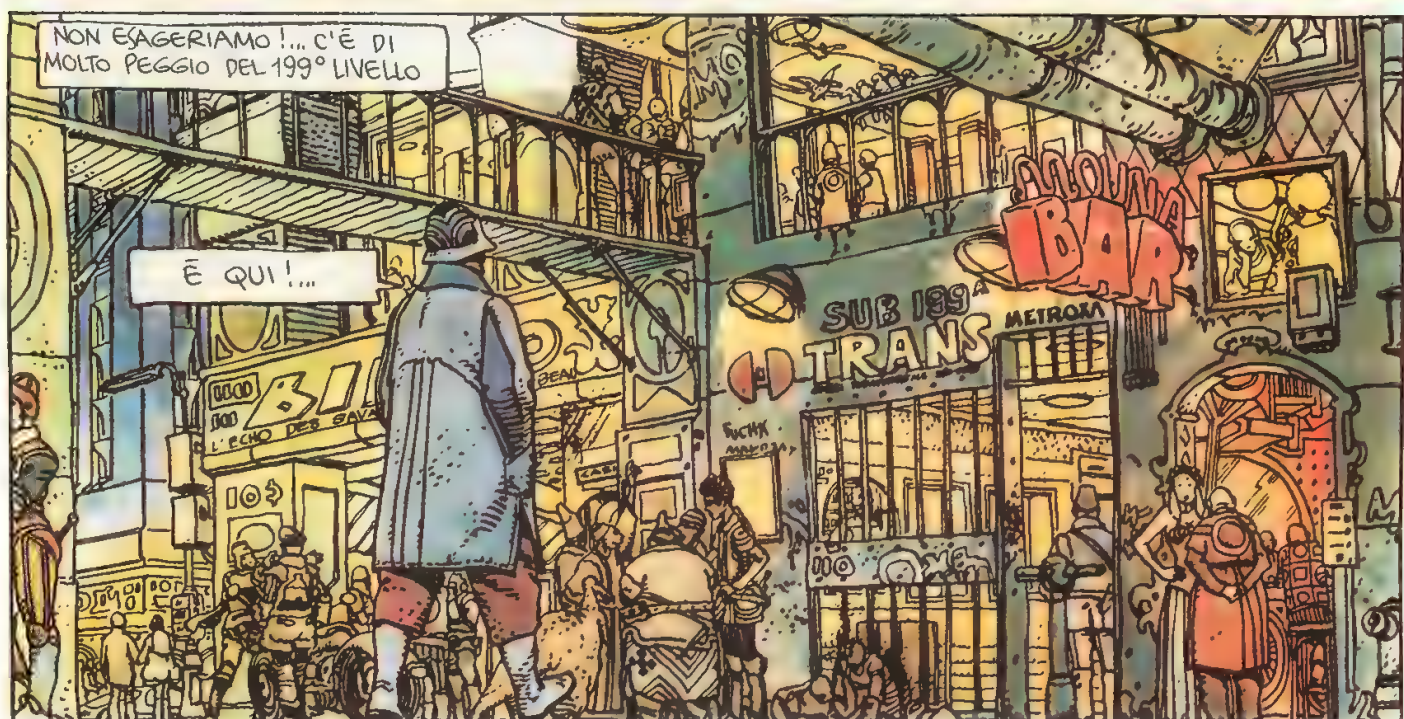


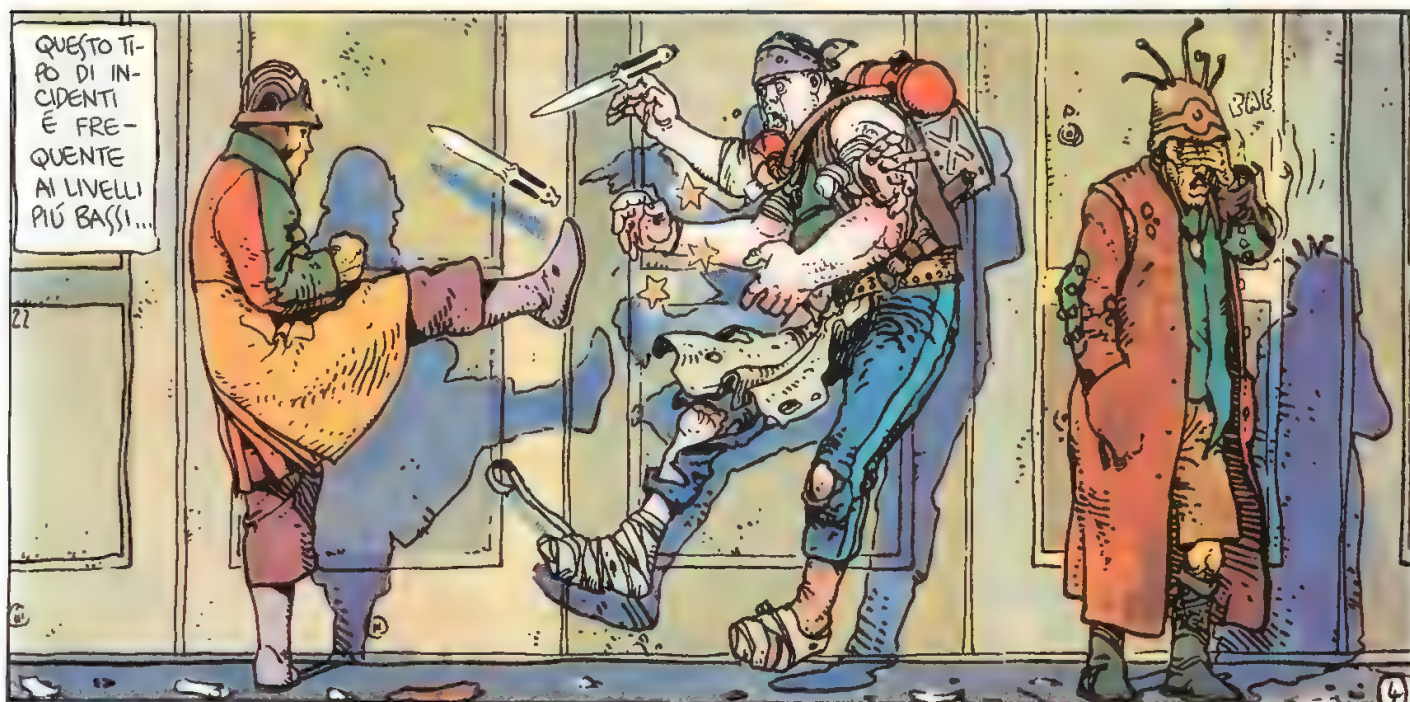
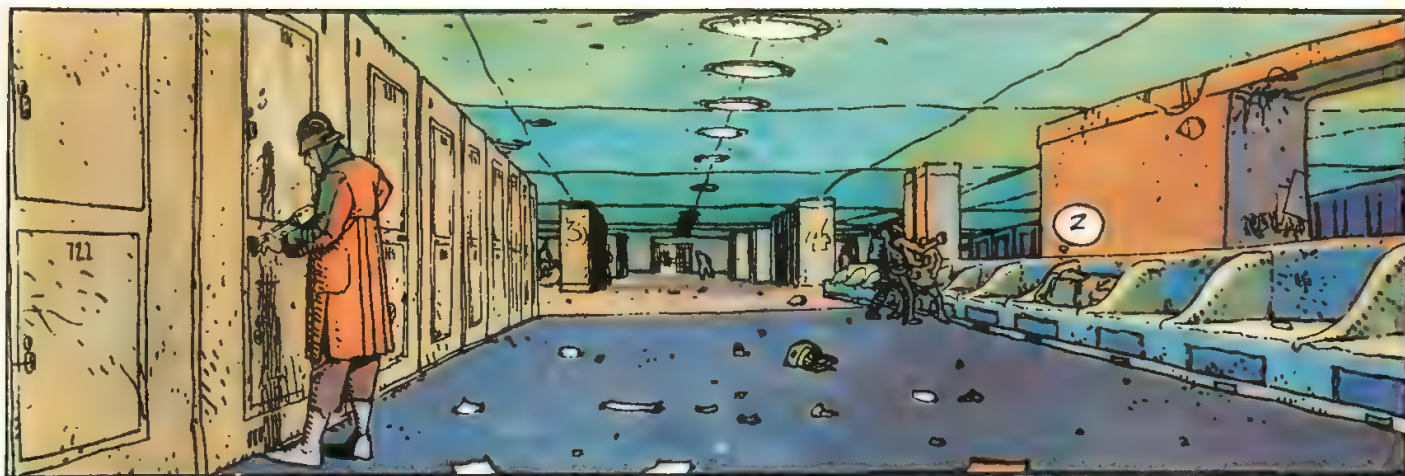
MI STAVA
ASPETTANDO...

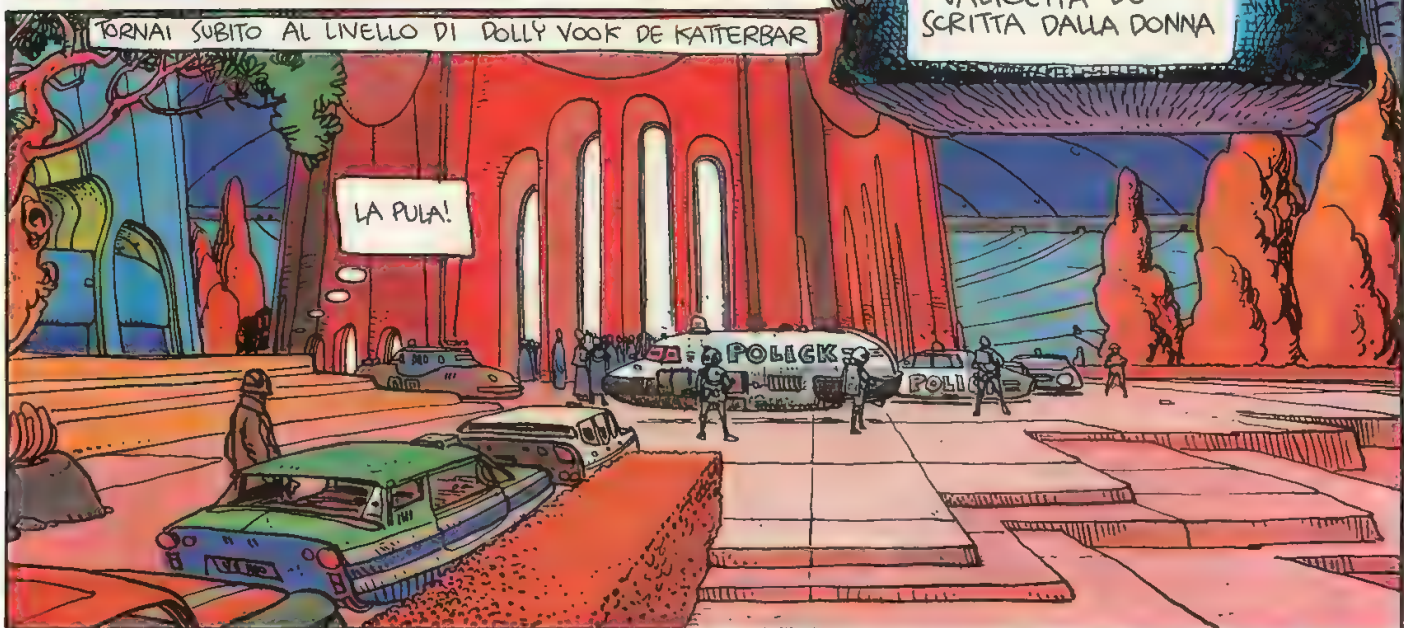
EHILÀ' ...
UNA
BELLEZZA
QUESTA
DOLLY
VOOK DE
KATTER-
BAR

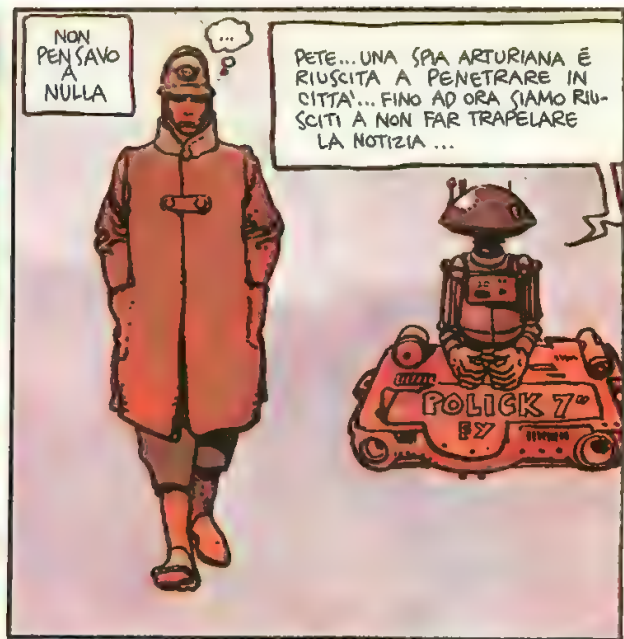
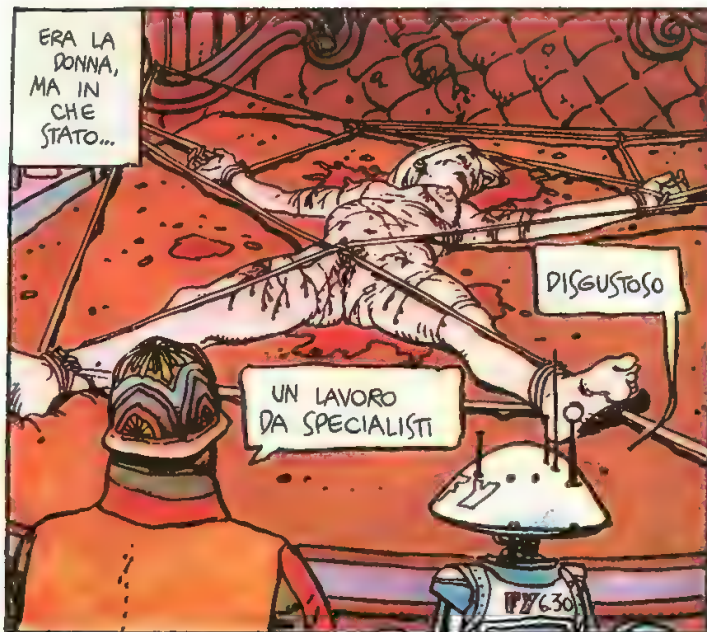
BUONA-
SERA
Mr. CLUB

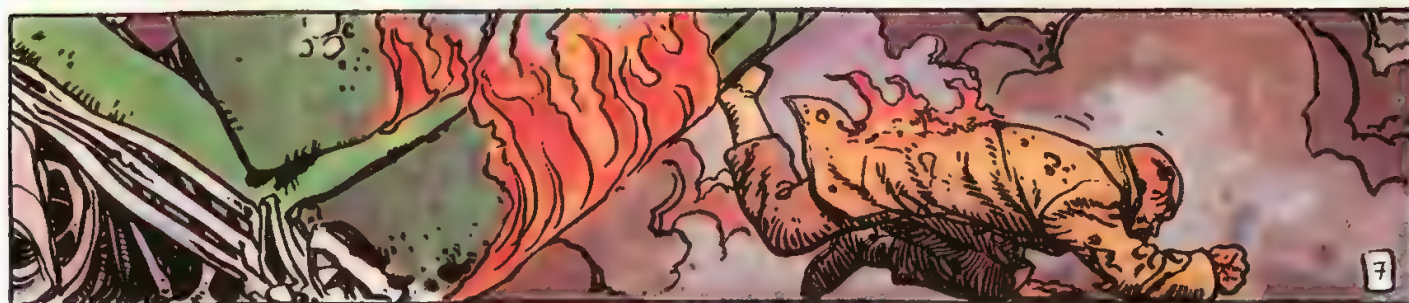
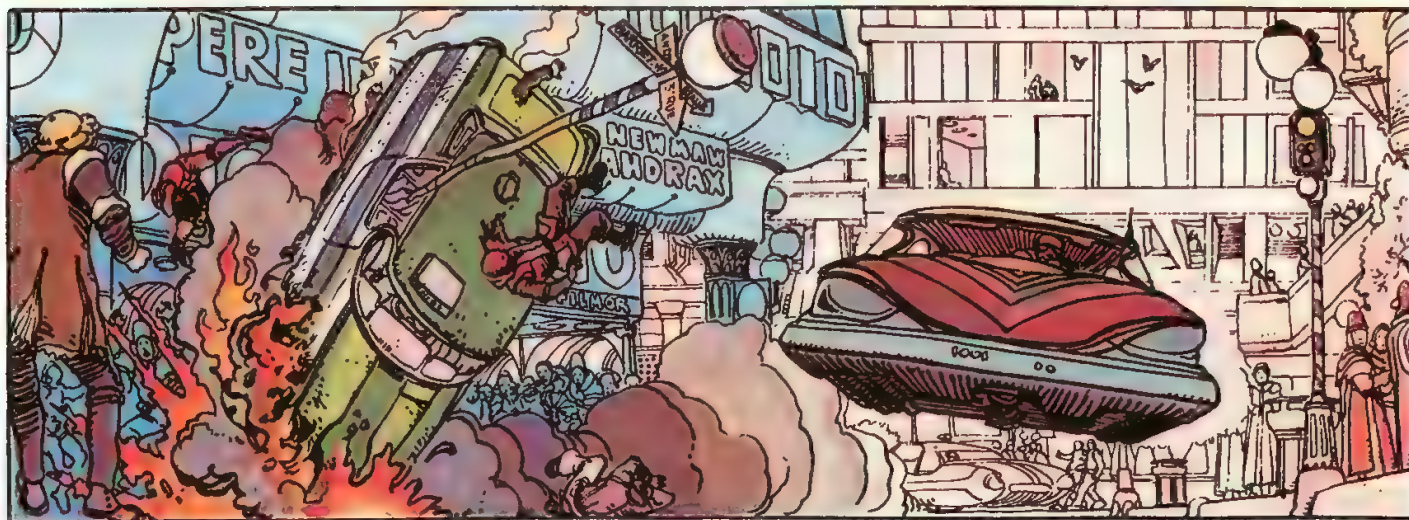
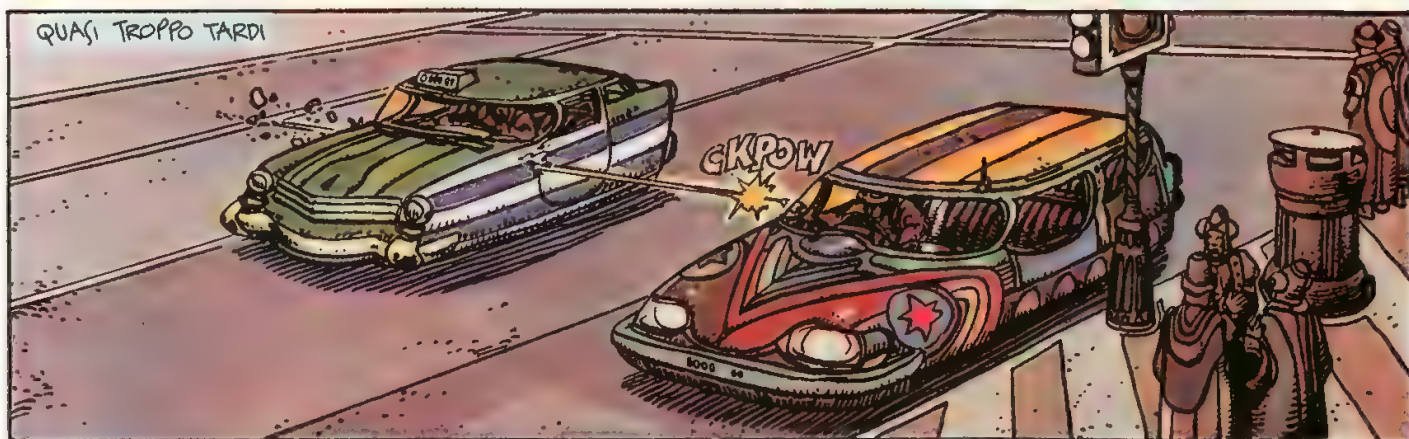


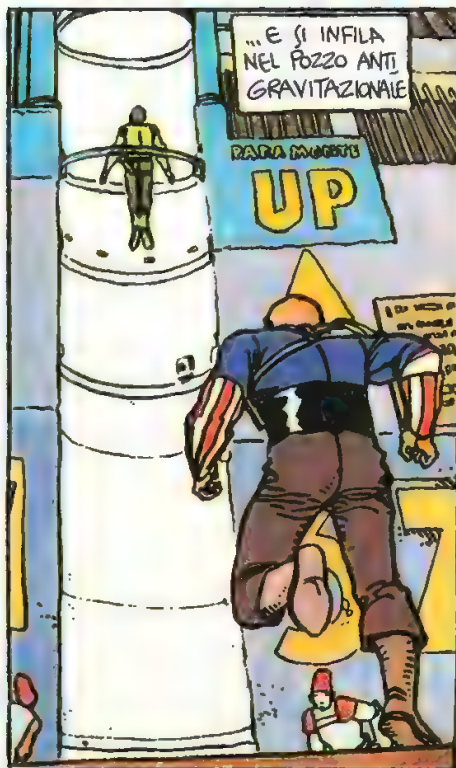
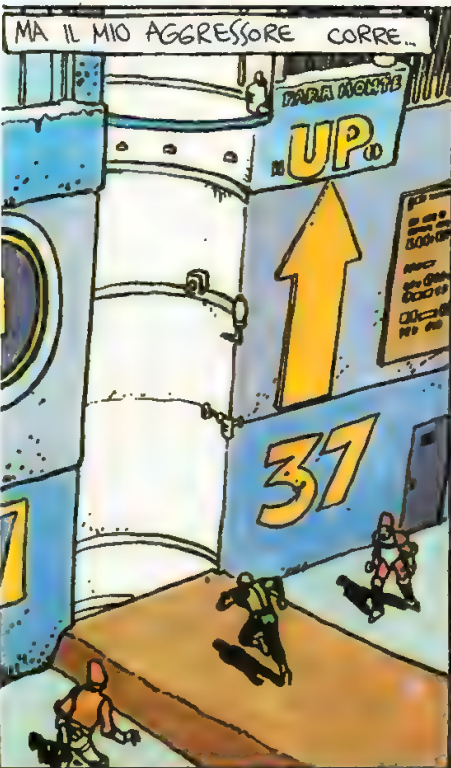
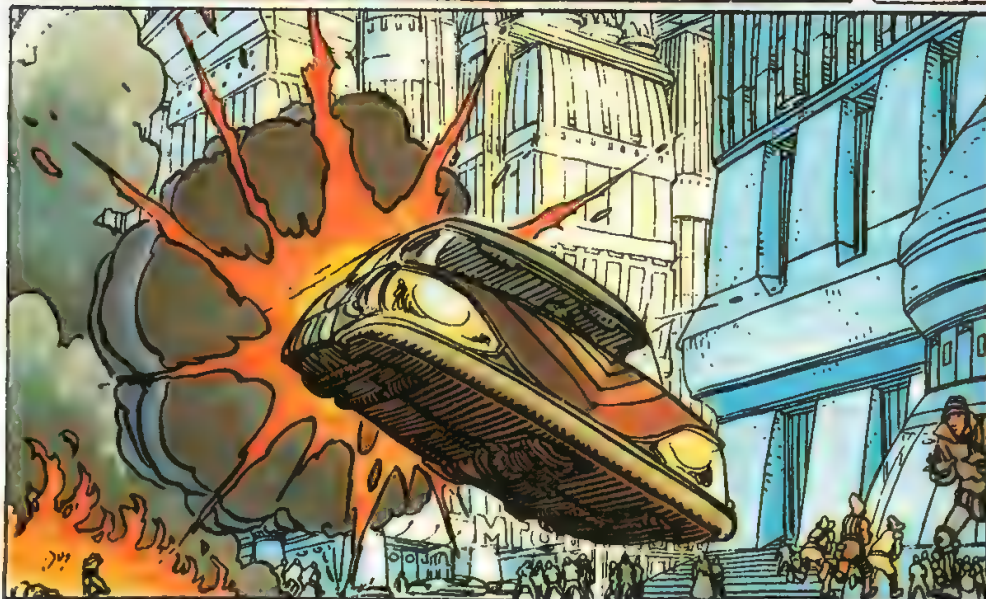
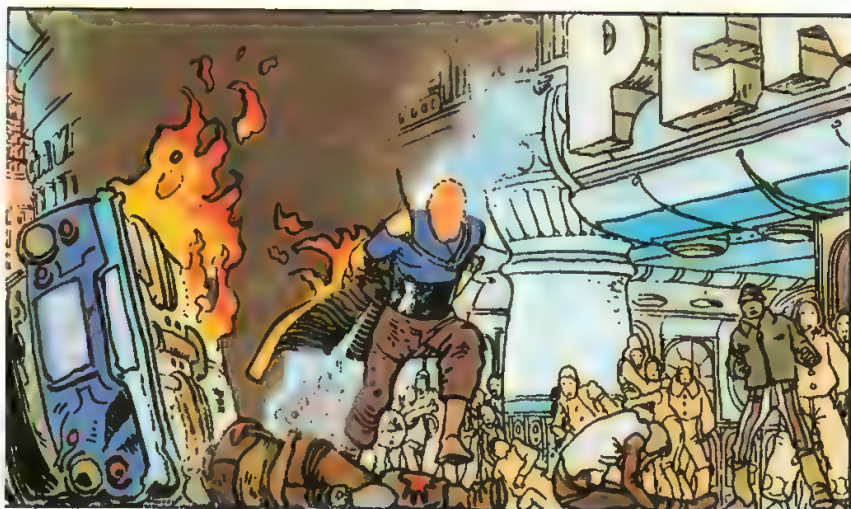












THE LONG TOMORROW

2^a PARTE
STORIA DI O'BANNON
DISEGNI DI MOEBIUS

RIASSUNTO: SEGUO IL MIO AGGRESSORE NEL POZZO ANTIGRAVITAZIONALE FINO ALLA SUPERFICIE ... ECCO L'ASTROPORTO...

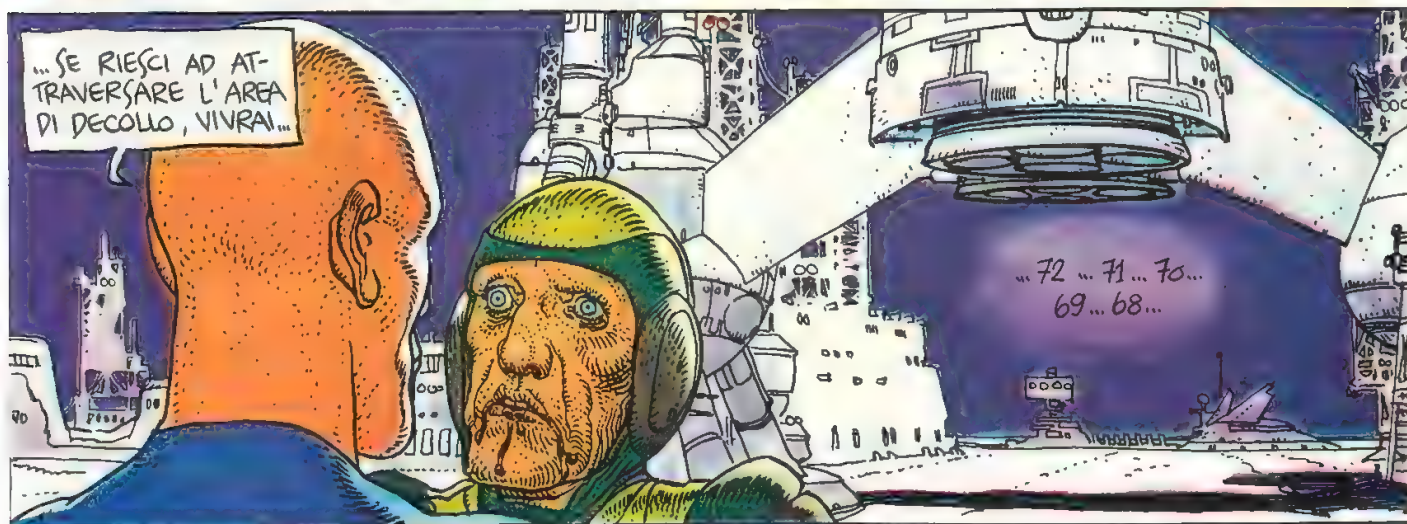
È UN KILLER REGOLAMENTARE CON IL COSTUME OBBLIGATORIO DELLA GILDA DEI SICARI A PAGAMENTO ... SOSTENGO CHE QUESTA GENTE HA UNA CERTA UTILITÀ, MA QUANDO SI HA LA FORTUNA DI PRENDERNE UNO...

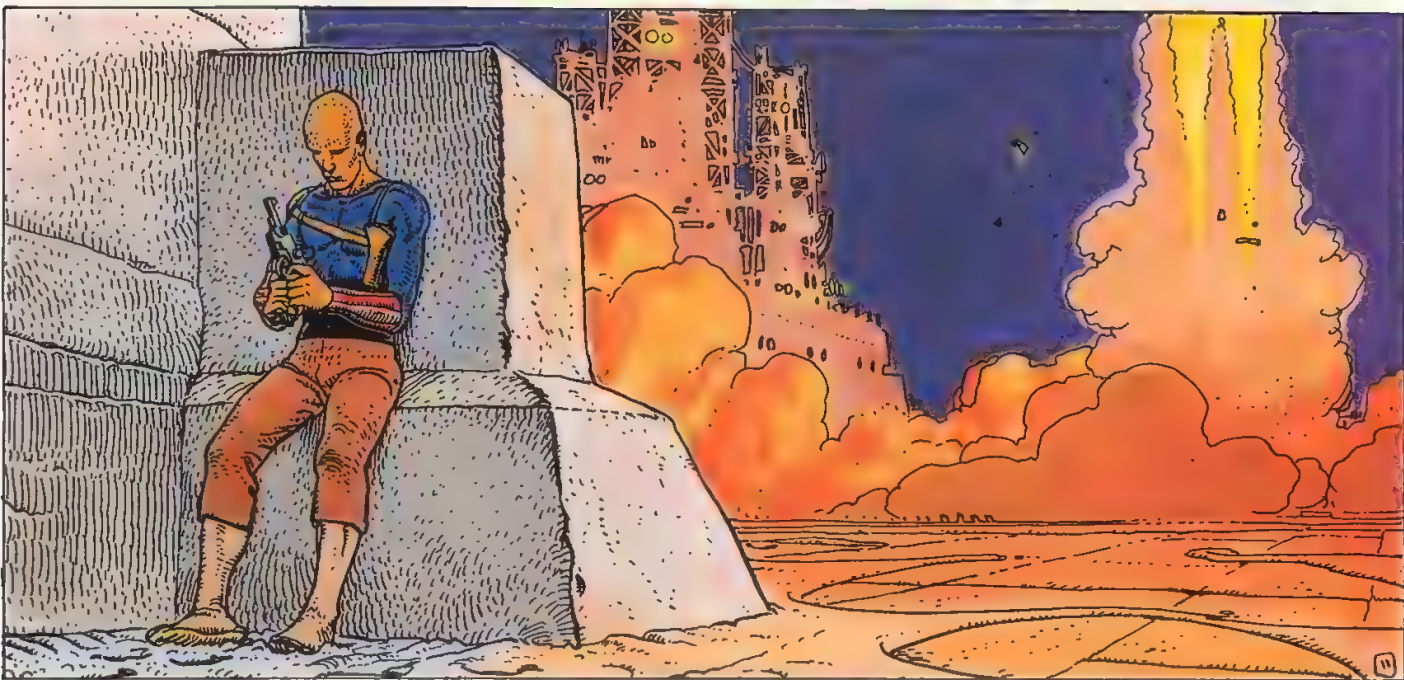
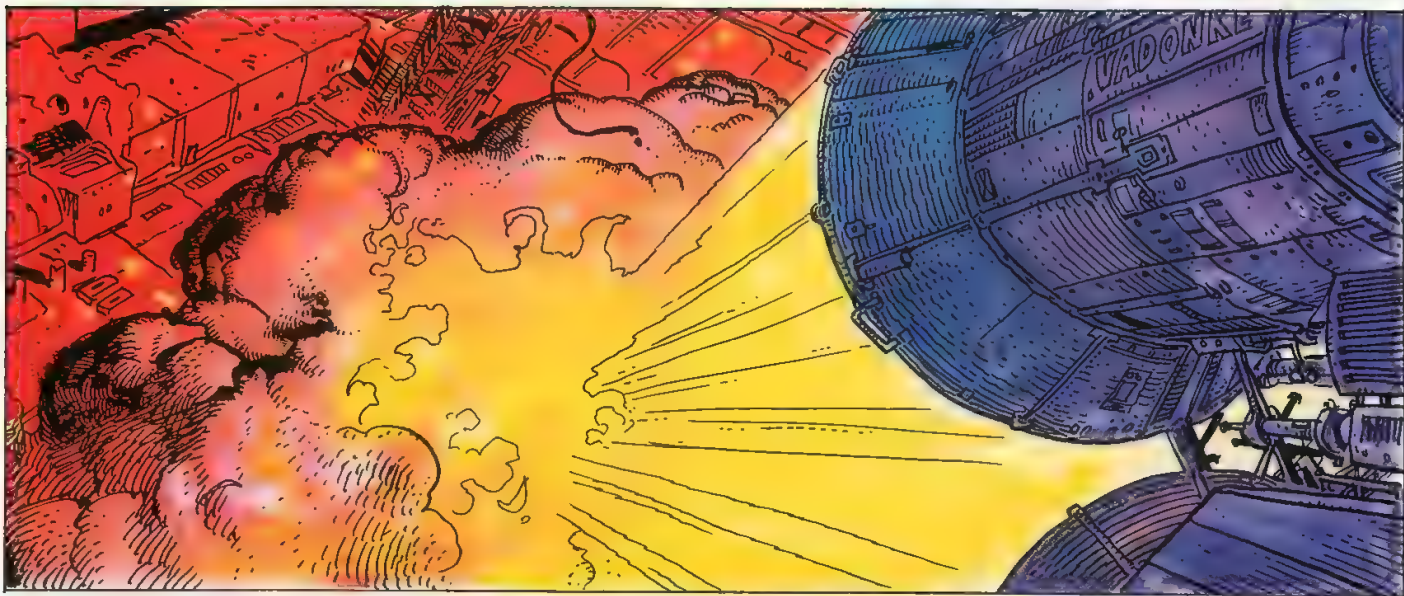
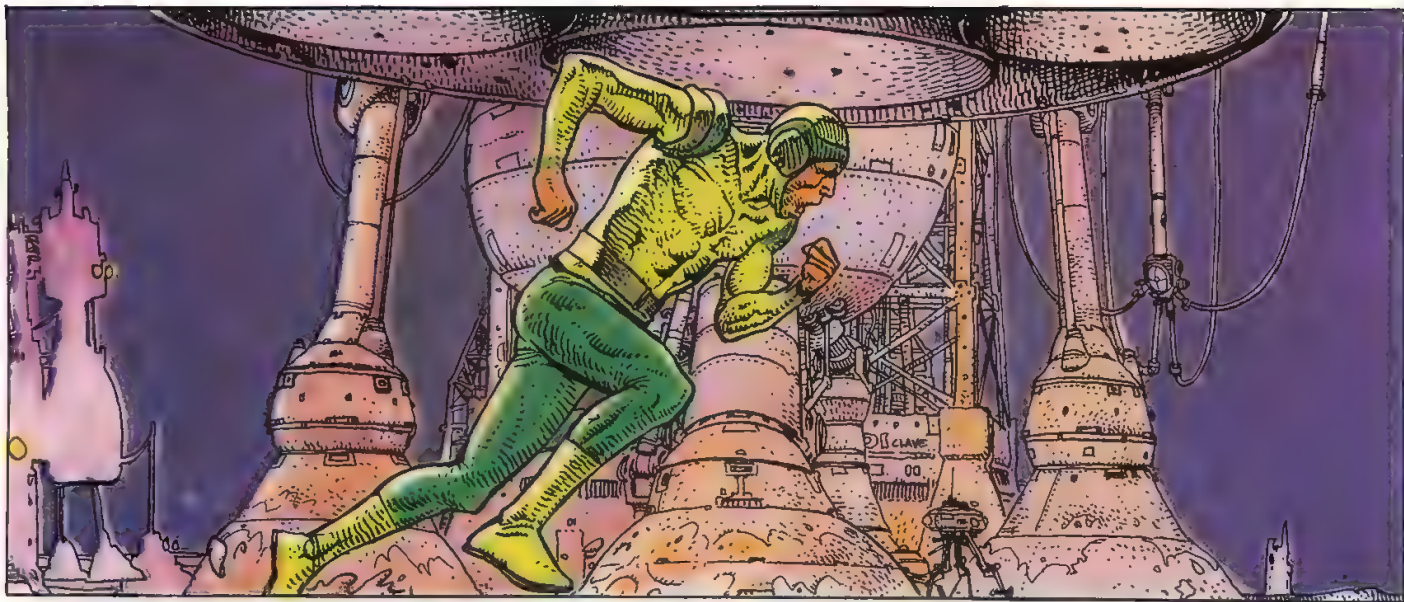
FACCIA A FACCIA
E SENZA TESTIMONI

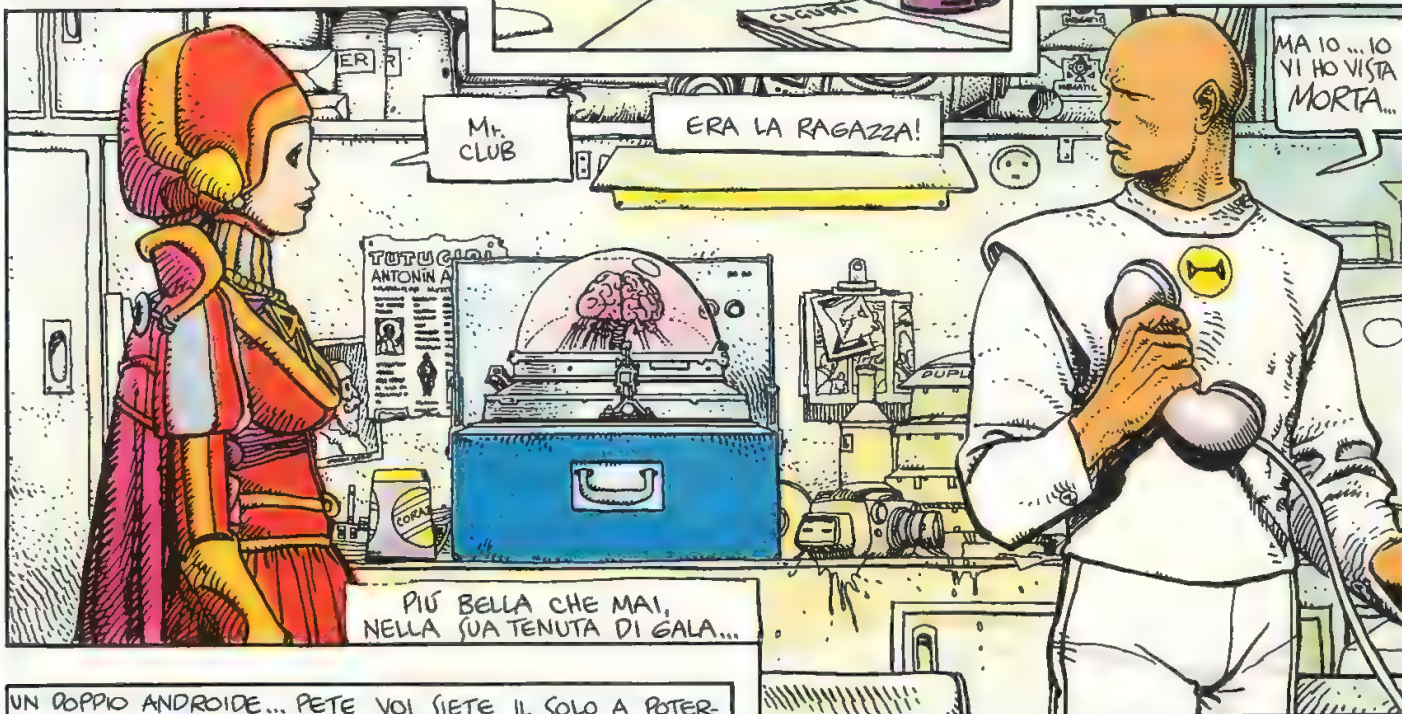
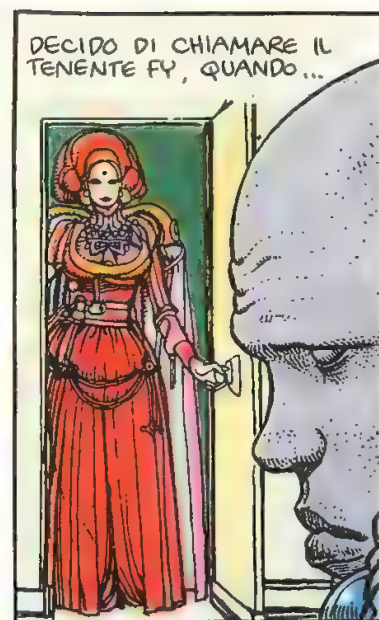
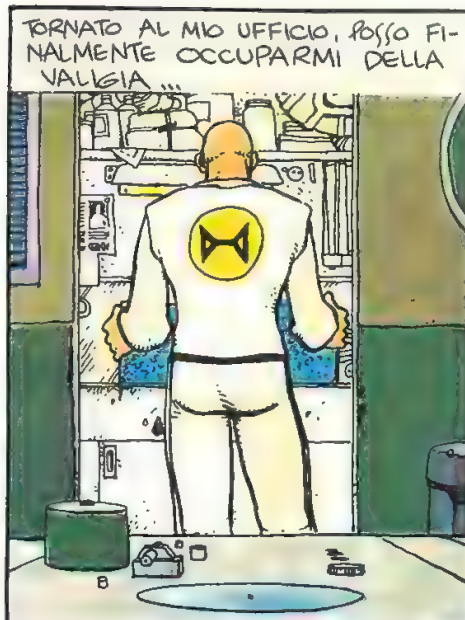
... NON GLI SI FANNO REGALI ...

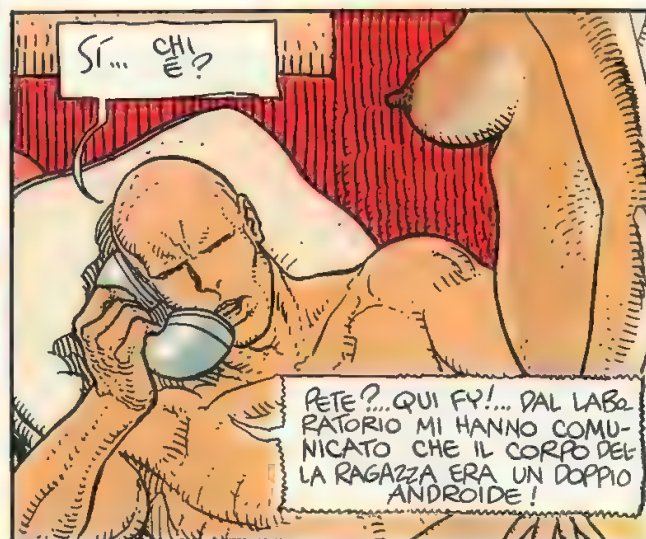
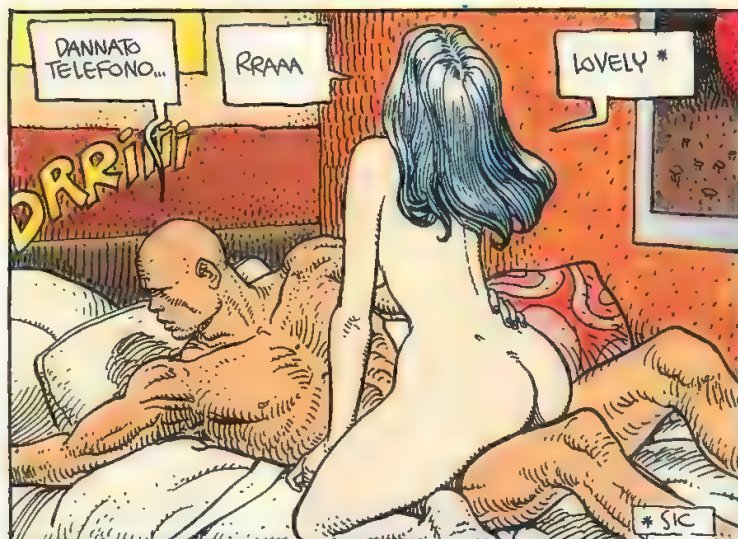
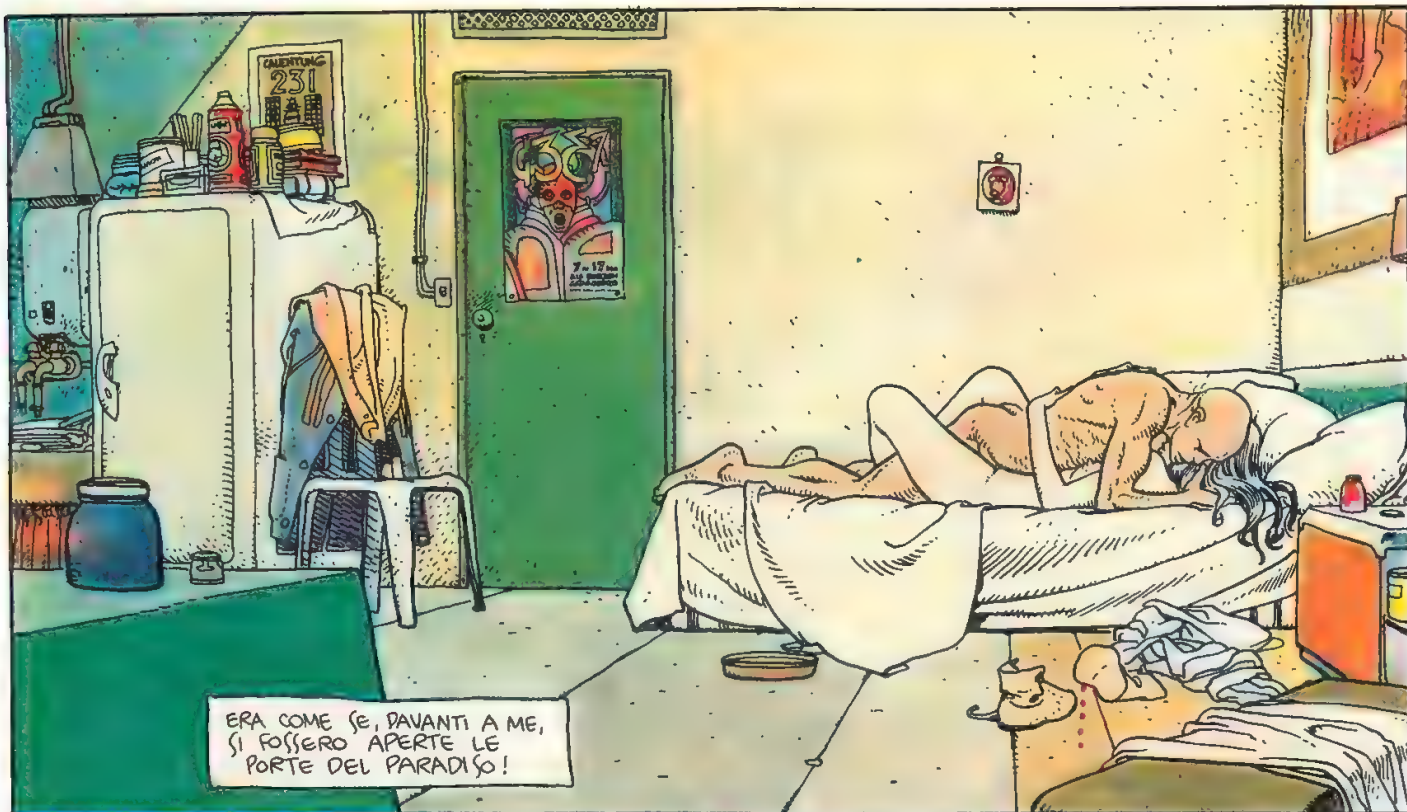
STAI UN
PO'
TRANQUILLO!

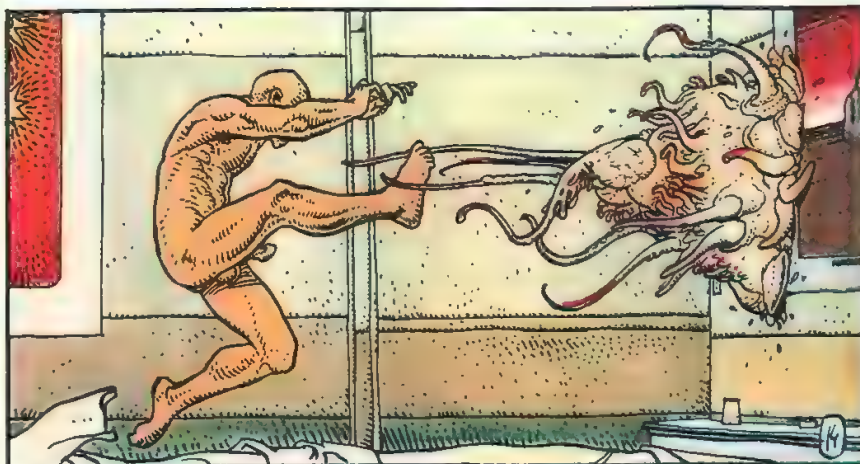
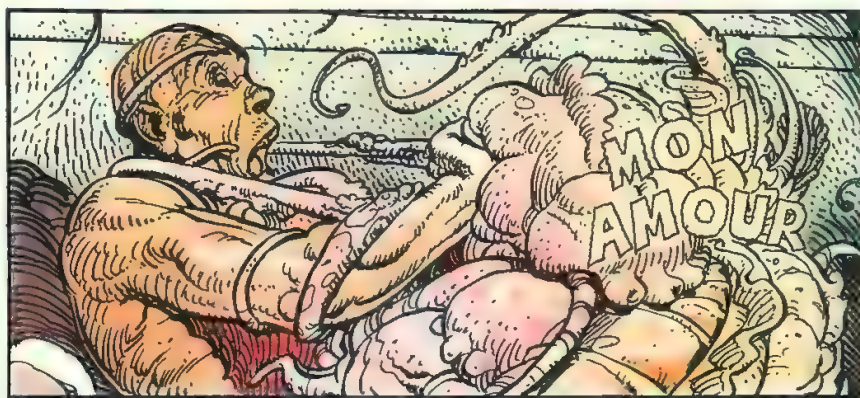
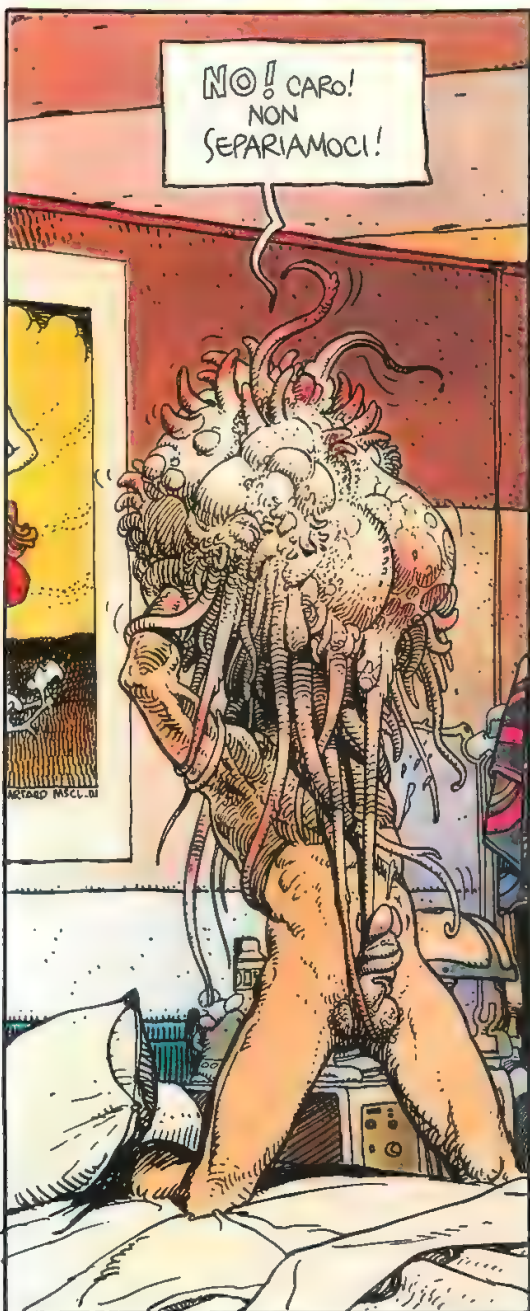
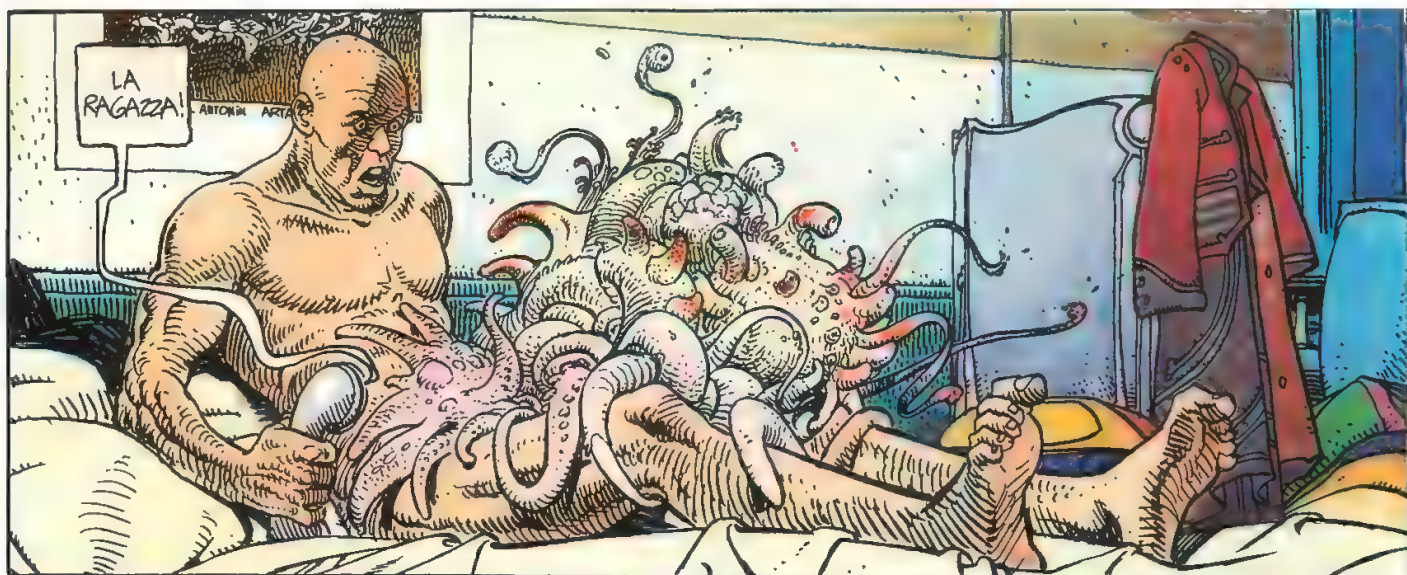


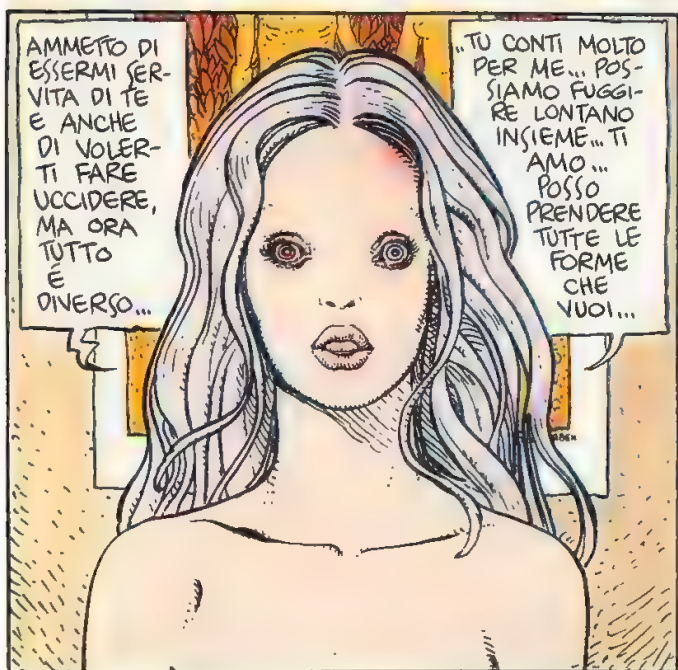
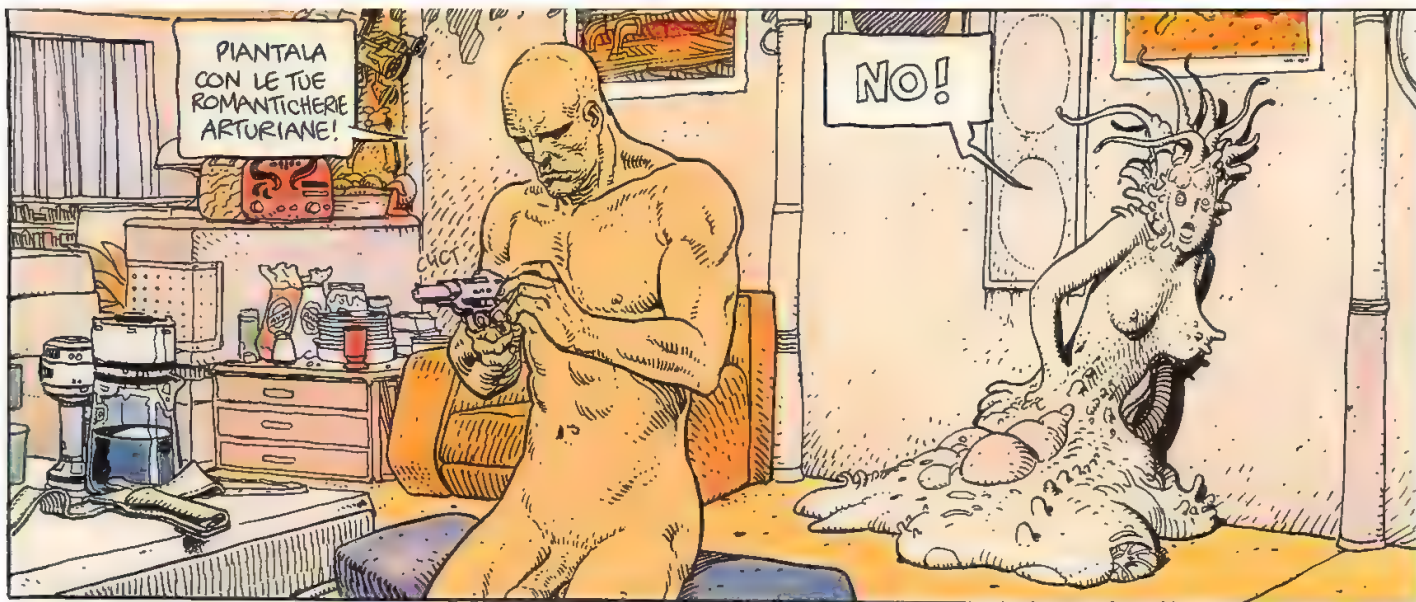


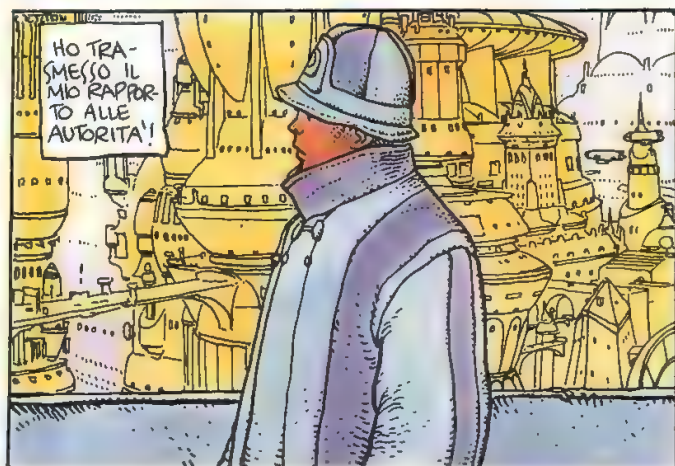
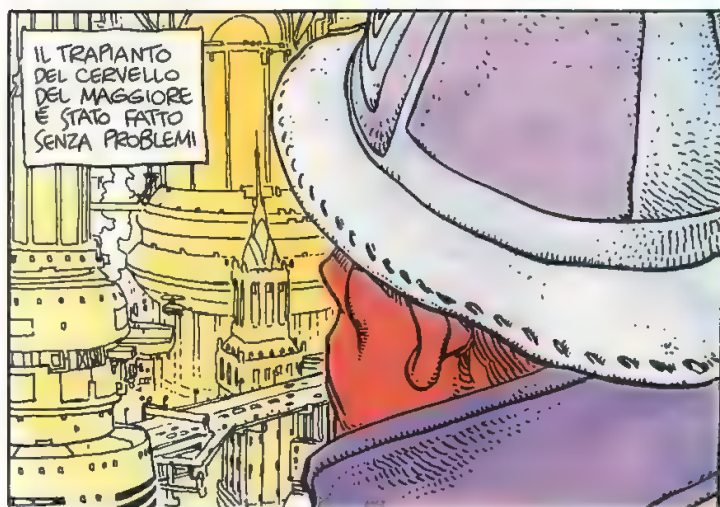
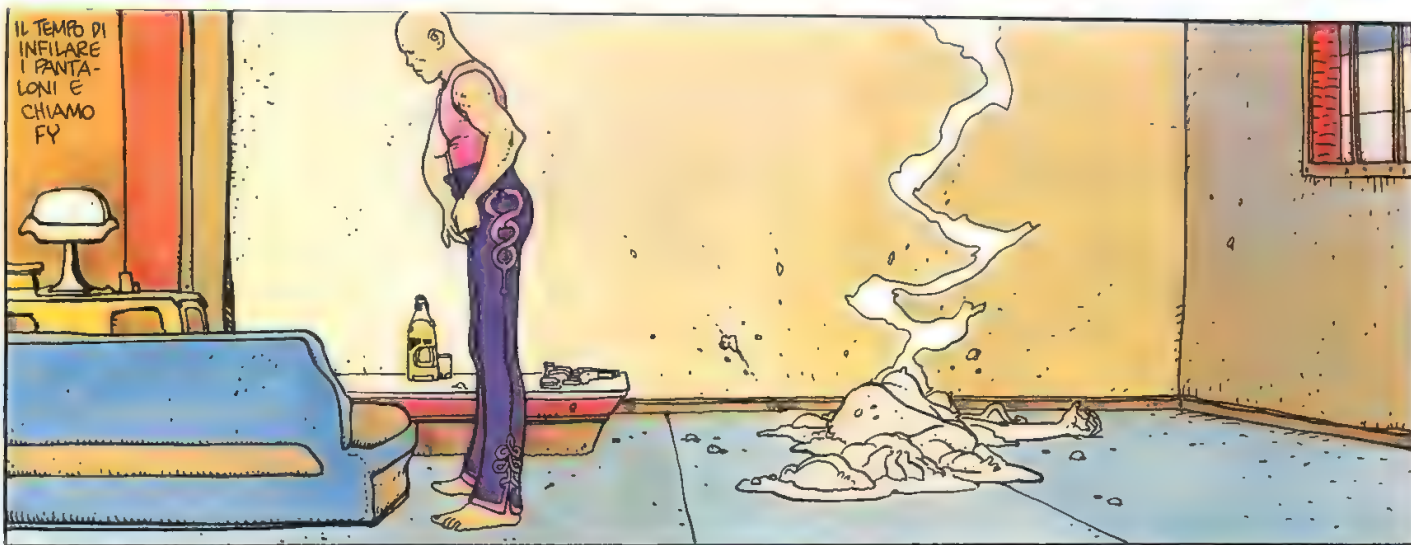




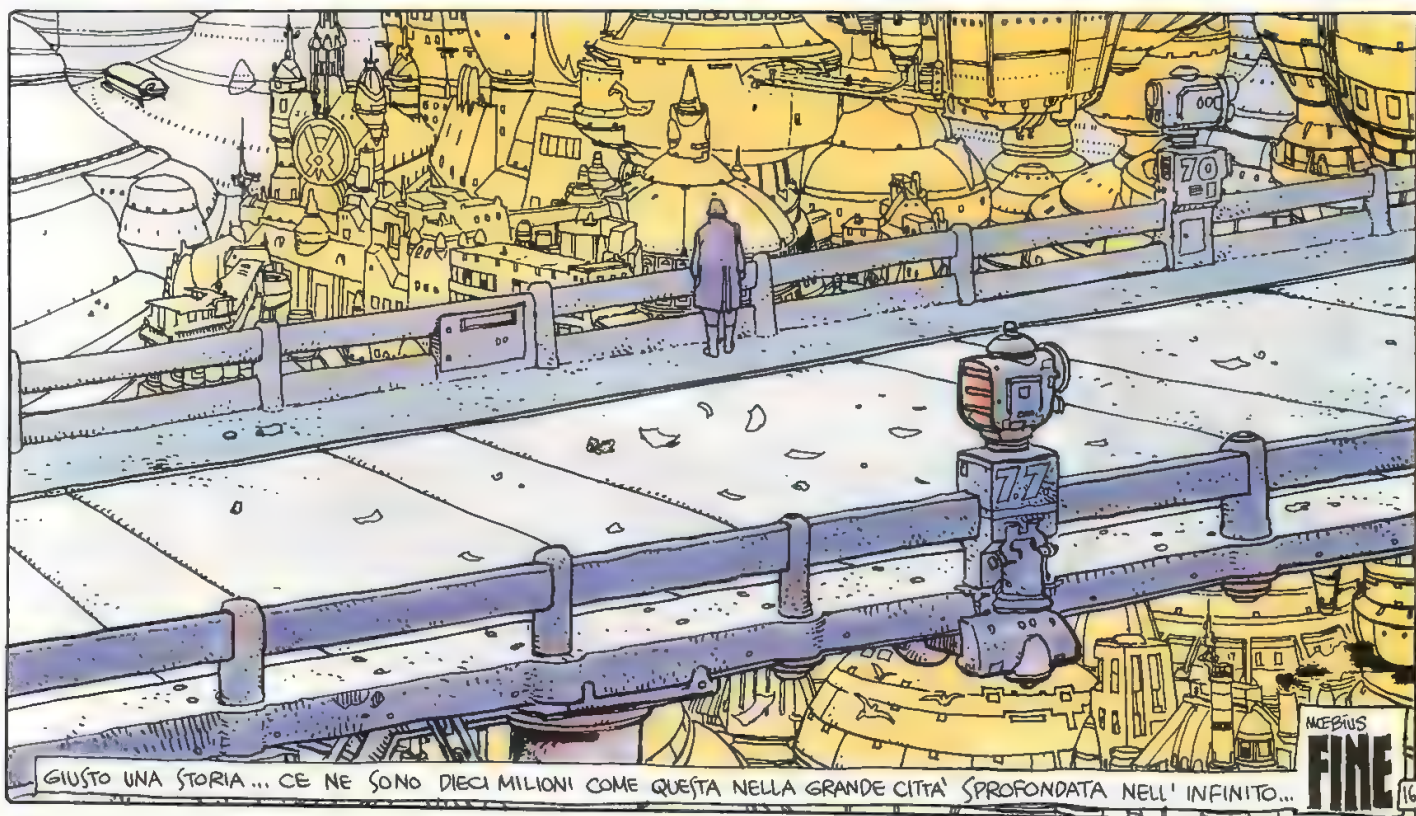








UNA STORIA IN PIÙ DA ARCHIVIARE... NIENT' ALTRO!...



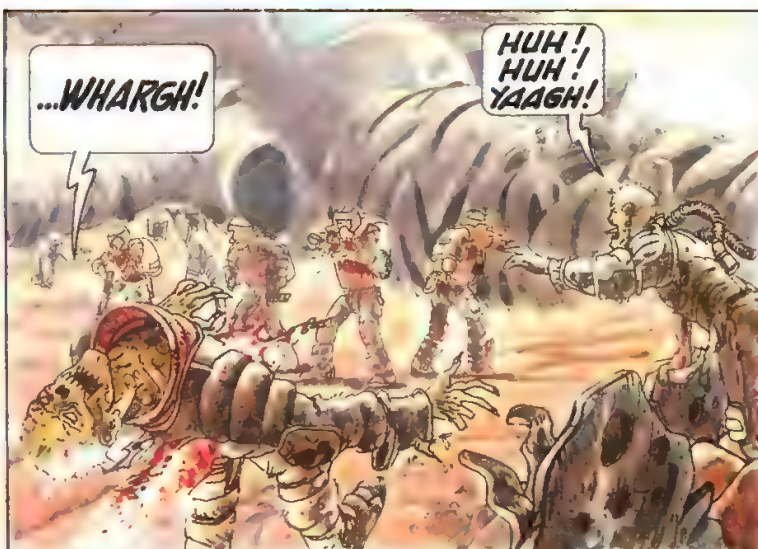
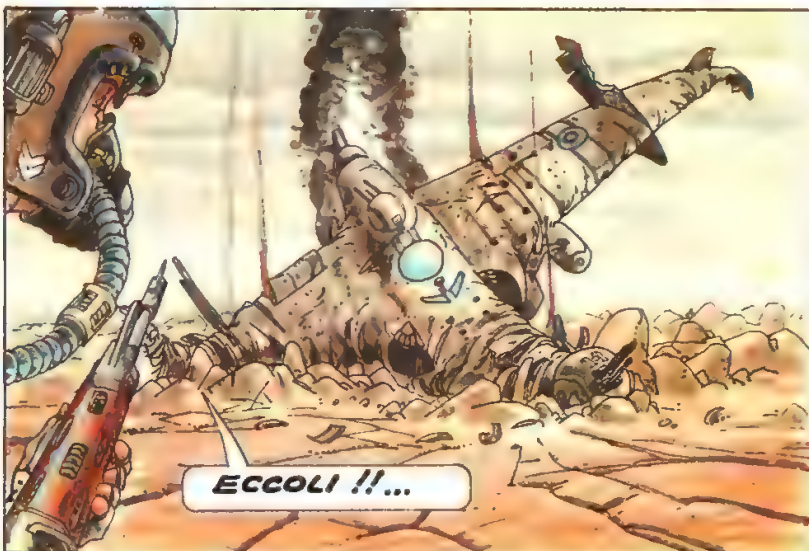
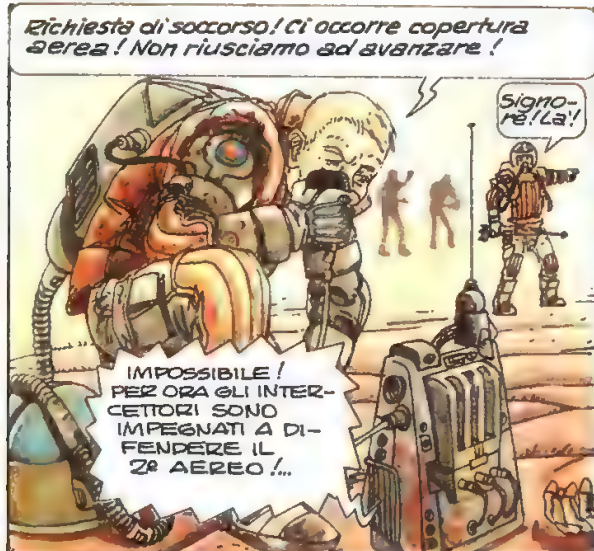
Asteroidi

BOLE

di Balcarce
& Perez



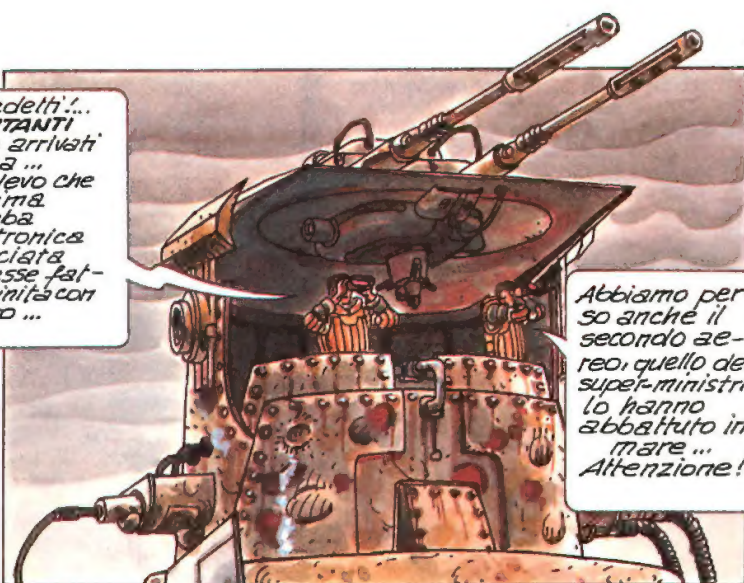
Perez 85



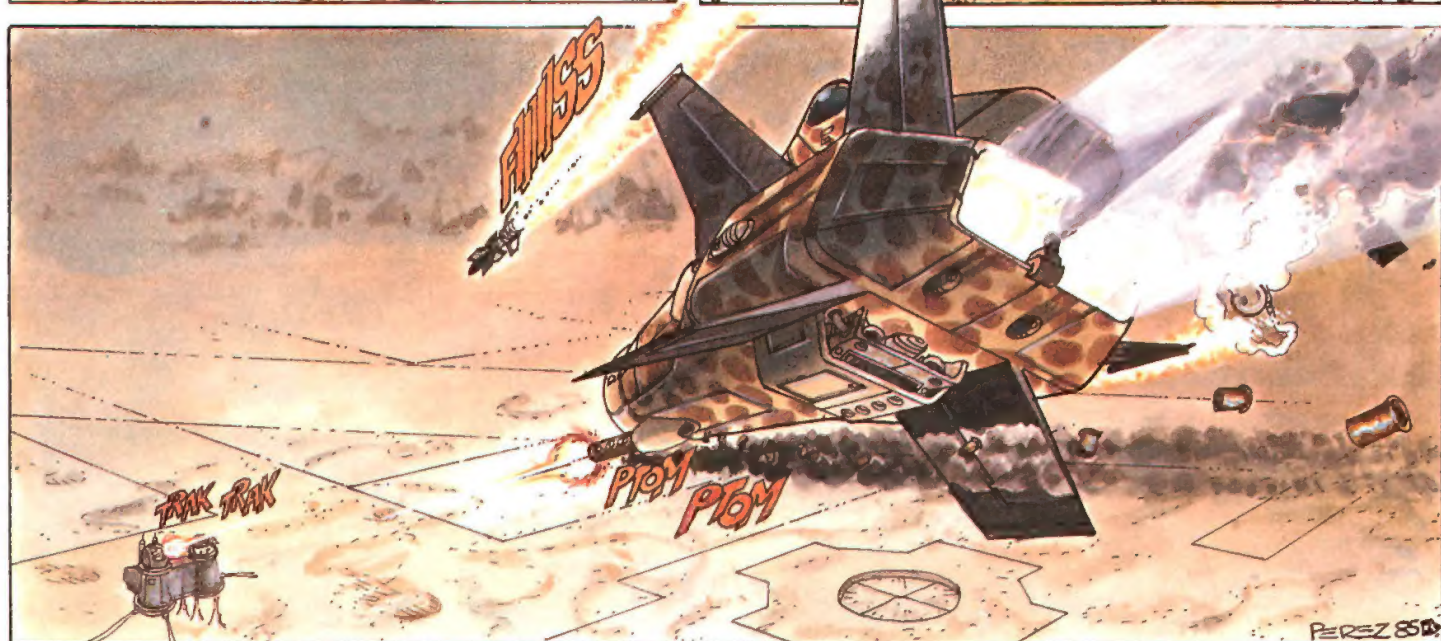


NOOO!

Maledetti!...
I MUTANTI
sono arrivati
prima...
credevo che
l'ultima
bomba
neutronica
lanciata
l'avesse fat-
ta finita con
loro...

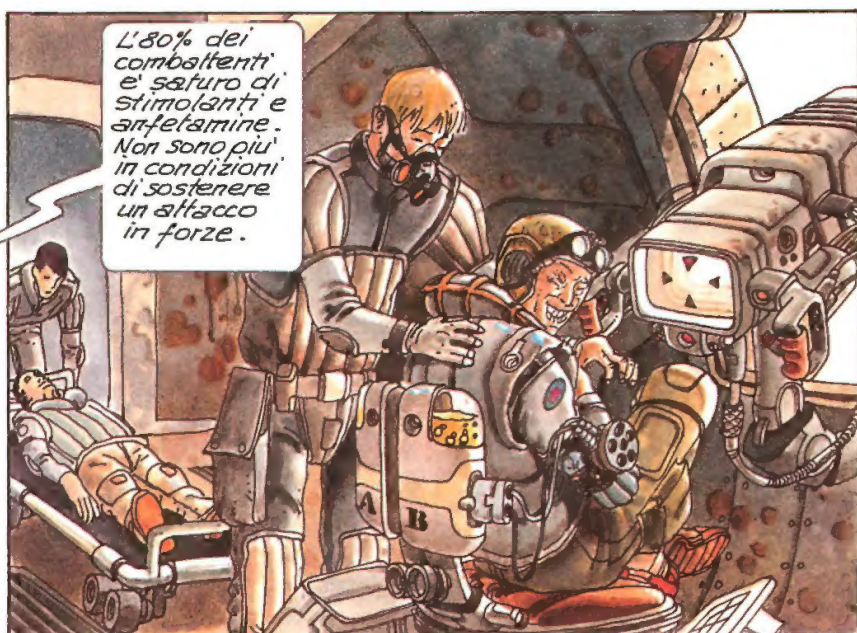


Abbiamo per-
so anche il
secondo ae-
reo, quello dei
super-ministri,
lo hanno
abbattuto in
mare...
Attenzione!



Questa continua
persecuzione fini-
ra per fare impa-
zire l'intera guar-
nigione. La maggior
parte soffre di
paranoia e
claustrofobia...

Quelle
provviste ci
servivano!...
Il cibo
scarseggia...



L'80% dei
combattenti
e' saturo di
stimolanti e
anfetamine.
Non sono piu'
in condizioni
di sostenere
un attacco
in forze.

E pensare che è cominciato tutto per "loro". Per difendere la loro autodeterminazione. Si mangiavano il nostro bilancio militare. E adesso si mangiano i nostri uomini. Maledetti KELPER mutanti...

DISTANCE:
2 KM.

Quando gli Argies ci hanno lanciato la prima bomba atomica e noi, per rappresaglia, abbiamo distrutto la loro capitale, avevo pensato che fosse finito tutto...

Invece continueranno ad arrivare... Ancora e ancora...

Signore, mi preoccupa un antichissimo proverbio che continua a ronzarmi nel cervello...

Quale?...

Tanto va la gatta al lardo...

DIO SALVI LA REGINA...

...FINE?

ALL AMERICAN COMICS



ARRIVA



**I GRANDI
SUPEREROI USA
IN TUTTE LE
EDICOLE
96 pagine a
colori Lire 5.000**

LUCCA'90

18°

**SALONE INTERNAZIONALE DEI COMICS,
DEL FILM D'ANIMAZIONE
E DELL'ILLUSTRAZIONE**

INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS
ANIMATED FILM
AND ILLUSTRATION

Mostra Mercato
28 ottobre - 4 novembre

Meeting Internazionale
30 ottobre - 3 novembre

